

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cortometraje: Interludio

Catalina Estefanía Pancho Bredtmann

Armando Salazar, B.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, diciembre de 2013

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Cortometraje: INTERLUDIO

ESTEFANÍA PANCHO

Armando Salazar, B.A.
Director de Tesis

.....

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de Comunicación
y Artes Contemporáneas

.....

Quito, diciembre de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Catalina Estefanía Pancho

C. I. 1711979060

Fecha: Quito, diciembre de 2013

Dedicatoria

Dedico este trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y pasión a mi familia y mi novio Carlos Enríquez.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que me han apoyado en el transcurso de mi carrera, especialmente a mis padres.

Resumen

Sebastián es un joven músico y compositor de 30 años que nunca ha tenido la oportunidad de presentar sus obras musicales ante un público grande. Diana, su esposa, siempre ha sido su compañera y su apoyo en el ámbito de la música. Sebastián consigue una oportunidad para componer una obra musical para el aniversario de la Casa de la Música. Cuando está por empezar la obra, Sebastián sufre un accidente de tránsito y pierde a su esposa Diana. Al regresar del hospital él descubre que varios de sus recuerdos junto a ella y su mejor amigo Darío no están claros.

Estos recuerdos inconclusos y confusos son el mayor obstáculo para que Sebastián pueda componer su obra musical, lo cual hace que Sebastián empiece a dudar de la relación que él tuvo con su esposa Diana. Su habilidad y pasión musical también se ve afectado por la falta de memoria que él está tratando de solucionar, pero a medida que trata de recordar solo le lleva a desconfiar más de la amistad que tiene con Darío y del amor que él creía que Diana le tenía. Finalmente Sebastián logra resolver su problema con la memoria y vuelve a ser el músico que siempre ha sido.

Abstract

Sebastian is a young musician and composer that never had the opportunity of playing his musical works in front of a big audience. Diana, his wife, has always been his support in the field of music. Sebastian finds the opportunity to compose and play a piece at the anniversary of the house of music. When he is about to begin writing his piece he suffers an accident and losses his wife Diana. When he comes back from the hospital he discovers that a good number of memories with his wife and his best friend Dario are not clear.

These hazy and incomplete memories are the biggest obstacle that Sebastian finds when he tries to finish writing his piece, and it makes him doubt about the relationship Diana and Dario had. His ability and passion are also affected by the loss memory that he is trying to solve, but as he tries to remember he also begins to distrust even more his friendship with Dario and the love that he thought Diana felt. Finally Sebastian manages to solve his memory problems, finds the truth and goes back to being the musician he always was.

Tabla de contenido

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
TABLA DE CONTENIDO	8, 9
LISTA DE REQUERIMIENTOS	10
LIBRO DE PRODUCCIÓN	11
LISTA DE EQUIPOS	12
GUION SUBRAYADO	13
GUION DESGLOSADO BIT A BIT	30
DESGLOSE	45
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN	91
TIRAS DE PRODUCCION	92
PLAN DE RODAJE	95
PRESUPUESTO	99
LLAMADOS	103
LISTA DE PLANOS	113
CRONOGRAMA DE PLANOS	115
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	118
LISTA DE EQUIPO TÉCNICO	157

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN	158
CONTRATOS ACTORES	164
REPORTES DE CÁMARA	167
REPORTES DE SONIDO	177
REPORTES DE SCRIPT	187
REPORTE DE PROGRESO DIARIO PRODUCCIÓN	262
DERECHOS DE MÚSICA E IMÁGENES	266
LISTA DE CRÉDITOS	270
SINOPSIS 200 PALABRAS	271
SINOPSIS 100 PALABRAS	272
SINOPSIS 50 PALABRAS	273
FOTOS DE PRODUCCIÓN	274
NOTAS DEL DIRECTOR	277
ANEXOS	279

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
COCOA

PROYECTO: _Cortometraje " INTERLUDIO" CLASE : Visión II
 PRODUCTOR: Carlos Enríquez DIRECTOR: Estefanía Pancho
 AD: Pablo Fiallos FECHA: 17. diciembre .2013
 FECHAS DE RODAJE: 29. 30,31Marzo, 01 Abril SALIDA DE EQUIPO _____
 ENTRADA DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Guión subrayado
- - Guión desglosado bit a bit
- - Desglose
- - Cronograma de preproducción
- - Tiras de producción
- - Plan de rodaje
- - Presupuesto
- - Llamados
- - Lista de planos
- - Cronograma de planos
- - Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- - Lista de equipo técnico (Crew)
- - Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Contratos Actores
- - Reportes Cámara
- - Reportes Sonido
- - Reportes Script.
- - Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

TESIS

-INTERLUDIO-

Director: Estefanía Pancho

Lista de equipos para cortometraje: “INTERLUDIO”

KIT LUCES 1:

kit wellington de 1000,
kit ARRI y acometida.

PAPILLON:

caja con piezas del marco, 2 telas y 2 Cstands.

KIT GRIP 1:

incluye 6 tres medidas, 2 banderas grandes, 2 banderas pequeñas, 5 C stands, 8 galletas, 8 ceferinos, 6 bolsas de arena, 4 prensas, 4 bases, 1 difusor, 1 trinche, 1 par de guantes y 1 reflector

DOLLY: carrito, 2 rieles plegables, nivel y cuñas para nivelar .

KIT AUDIO CINE:

1 boom, 1 caña, 1 pistola, 1 protector de viento con piel, 1 grabadora digital con protector lluvia, 2 micrófonos inalámbricos, 6 cables cannon, 1 memoria digital, 1 audífono, 1 mixer, y 1 claqueta.

KIT Z5: cámara sony z5, trípode, maleta, follow focus y matte box.

Gripcar (fuera de la universidad)

LUCES:

2 HMI 200

2 HMI 400

1 HMI 1800

Softlight

GUIÓN SUBRAYADO

Interludio

ESC 1. INT-HOSPITAL-DÍA

En una habitación está **Sebastián** (30) acostado con los ojos cerrados en una **camilla**, con una **venda blanca** en la cabeza. Tiene algunos **rasguños en el cuello** y en las mejillas. Al lado de la camilla está **Darío** (30), un hombre con cabello negro, (con una **chaqueta café**, **camiseta polo** y **unos lentes**) sentado en una **silla**. Cierra el **libro** que está leyendo al ver entrar al **doctor** con su **block de notas** y **lentes**.

DOCTOR

Mire, la recuperación va a tardar al menos varias semanas. El impacto en la cabeza fue muy fuerte. Si le pregunta qué pasó no le vaya a decir nada por más que le insista.

Él debe recuperarse con el tiempo. Es mejor que él se recupere por su propia cuenta.

El **doctor** le hace **firmar una hoja** a **Darío**, le entrega un **paquete** en un **sobre café** y se va. Darío asiente la cabeza y mira a Sebastián durmiendo.

ESC 2. INT-CASA SALA-DÍA

Sebastián, un hombre flaco, **con barba**, con la **venda en la cabeza** entra a la casa con **Darío**. Se prende la luz del **detector de alarma** y **se escucha la alarma**. Sebastián regresa a ver a Darío, después mira al aparato de la alarma. Darío lo incita con la mirada a ingresar la clave. Sebastián marca 4 números, el (3/6/2/2), la alarma sigue sonando. Sus manos vuelven a ingresar 4 dígitos (4/4/6/3), pero no logra apagar la alarma. Ingresa nuevamente la clave (6/6/3/2). No se apaga. Darío lo agarra del hombro. El **teléfono suena** y Darío contesta.

DARÍO
 Buenas tardes.
 Sí, casa de Diana Isabel Moreno
 Andrade.

SEÑOR
 (por el teléfono se escucha la voz del señor)
 ¿por favor el número de
 cédula de la señora?

DARÍO
 1711979060.
 Ok. Gracias.

Sebastián lo queda mirando pensativo, la alarma deja de sonar. Avanza por la sala de su casa donde encuentra una chimenea. Es una casa muy artística. Sebastián revisa los cuadros de pintura en las paredes, se acerca al violín que se encuentra en una estantería y mira al piano digital junto a la guitarra. Sebastián mira una fotografía de él con una mujer en el casamiento la agarra y muestra la fotografía a Darío como preguntando algo.

DARÍO
 Era muy linda.

Sebastián lo mira fijamente, se queda callado y regresa a ver a los objetos musicales en su casa.

ESC 3 INT-ESTUDIO-DÍA

En una habitación amplia con un ventanal grande y cortinas blancas, se encuentra un piano de cola negro y unas partituras sobre éste. Sebastián, aun la venda envuelta en su cabeza, se sienta frente al piano y se queda un momento viendo las teclas. Mira sus manos, pensativo. Regresa la página de las hojas que se encuentran sobre el piano y lee: " 12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller.

Acerca las manos a las teclas lentamente y toca una **secuencia de tres notas**. Se queda quieto. Vuelve a tocar las mismas notas uniendo la mano izquierda, ve sus manos tocando el piano. **Se escucha la melodía**.

ESC 4. **INT-DORMITORIO.NOCHE**

FLASHBACK

(**Se escucha la misma melodía, el sonido se vuelve diegético**)

Al lado de una **radio**, **Sebastián** ve a **Diana** (27), pelo largo liso y de contextura flaca, que está en una habitación amplia en **camisa de salida**, sentada sobre la **cama** de espaldas a Sebastián (**sin la venda en la cabeza**) **mojado el cabello**, con el torso desnudo, quien la acaricia por el cuello, Diana se da vuelta y ambos abren la **botella de champagne**. Parecen festejar algo. Ríen.

(**Se escuchan dos secuencias de compases en el piano**)

(CONT.) ESC 3 **INT-ESTUDIO-DÍA**

(**Se escuchan las dos secuencias de compases de la escena anterior**)

Sebastián, en la habitación amplia junto al **piano** deja de tocarlas por un instante. Vuelve a tocar más rápido y logra tocar 2 compases más,

VOCES OFF (SEBASTIÁN)
¿Qué pasó?

VOZ OFF (DIANA)
Tienes que confiar en mi.

abre los ojos y deja de tocar el piano, se queda un momento pensativo.

ESC 5 **INT.DORMITORIO/SALA-NOCHE**

Sebastián ve una **fotografía** de **Diana** en su **velador**, la mira. Desconcertado comienza a sacar todas las **fotografías** que tiene él con Diana, las **chaquetas**, **carteras** y **bufandas** que se encuentran en un **mueble** de Diana las empaca en una **funda plástica** y la deja

fuera de su dormitorio junto a la puerta donde se encuentra el piano.

ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Sebastián está sentado al frente del piano en pijama. Una partitura está abierta de la última vez. Sebastián toca un poco con las manos, la canción es triste. Mira a las partituras. Las analiza, agarra el lápiz que se encuentra junto a ellas, tacha y corrige unas tres notas, toca. Queda mirando al lápiz que tiene en la mano.

ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

FLASHBACK FALSO

Diana está con el mismo lápiz sentada con Darío afuera de un restaurante. Sebastián los mira de lejos, no los puede escuchar. Diana muestra un folleto a Darío, y escribe con el lápiz sobre el folleto, el cual Sebastián no logra ver bien. Ambos ríen y Darío se levanta le pone a Diana la chaqueta encima.

(CONT.) ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Sebastián para de tocar el piano. Se agarra la cabeza con una mano. Cierra el piano frustrado. Parte el lápiz en dos.

ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

Darío, en camisa, corbata y pantalón de tela, está sentado en el sillón de la sala; toma un whisky aún con hielos frescos, que Sebastián se había preparado. Sebastián, aún con la venda en la cabeza, pantalón de tela y camiseta lo queda viendo por unos segundos sin mover ni decir nada. Darío toma otro sorbo. Darío agarra de su bolso y saca un sobre café en el que dice: "Pertenencias Diana"

DARÍO

Esto me lo dieron en el hospital.

Sebastián se queda mirando el sobre. Darío se reacomoda en el sillón.

SEBASTIÁN
¿Y por qué me lo
entregas recién ahora?

Darío entrega a Sebastián el sobre café. Sebastián lo mira asombrado y dudoso.

DARÍO
Tal vez te sirva de algo.
¿no te querrás sacar
esa cosa?(en broma)

Darío toca la cabeza de Sebastián, mostrando la venda blanca y queriendo molestar un rato, riendo. Sebastián ríe, aún pensativo.

ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Sebastián está en la cama, mira al techo, no puede dormir, la venda blanca en la cabeza. Prende la luz del velador sobre éste se encuentra el sobre café. Por unos segundos se queda dudando, mira el sobre y lo abre. Saca un celular. Abre la casilla de mensajes y ve un mensaje de Diana: *Te estoy esperando.*

(CONT.) ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

FLASHBACK

Sebastián y Darío, en camisa, corbata y pantalón de tela, está sentado en el sillón de la sala. Sebastián prepara un whisky con hielos.

SEBASTIÁN (enojado)
¿Qué hacías tu saliendo
con mi esposa?

DARÍO
Ten paciencia, no es
lo que piensas.

SEBASTIÁN
Y entonces, ¿porqué
no me lo dices?

DARÍO
No puedo, tienes que
recordarlo tú mismo.

Termina flashback en:
Darío toma un whisky aún con hielos frescos, que
Sebastián se había preparado.

(CONT.) ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Sebastián se queda pensativo mirando el celular.
Busca el número de Darío, lo mira un rato y se sale
de los contactos, deja el celular dentro del cajón
del velador y sale del cuarto.

ESC 10 INT.COCINA.DÍA

Sebastián está en la cocina y se prepara un sánduche.
Agarra un cuchillo para cortar el queso.

ESC 11. INT.COCINA.NOCHE

FLASHBACK FALSO

En el fondo de la cocina se encuentra Diana de
espaldas. La mano de Sebastián agarra un cuchillo de
un cajón de cocina. Diana lleva vestida una blusa
celeste y un jean ajustado y tiene el cabello
recogido. El brillo del cuchillo lanza una luz
blanca.

ESC 12. INT.CARRO.NOCHE

FLASHBACK

Sebastián y Diana se encuentran en el carro,
Sebastián está manejando y Diana escribe en el
celular. Diana alza el volumen de la radio. Es una

noche lluviosa y a Sebastián le cuesta ver la carretera. La carretera se ve muy borrosa. (La música se vuelve más fuerte)

ESC 13. INT-SALA ESTUDIO-NOCHE

(Se escucha la misma canción en piano a ritmo fuerte)

Sebastián llega a tocar algo bien intenso en el piano. El sánduche a medio comer encima del piano. Abre los ojos y se sorprende. Está sudando y fuera de sí. Se queda inmóvil unos segundos.

ESC 14 INT-CASA SALA-DÍA

Sebastián le brinda algo de tomar a Darío. La sala se ve muy desordenada, llena de papeles y libros por todo lado. Sebastián está con un pantalón de lana tipo pijama y una camiseta blanca sucia, sin bañarse, su barba está más larga y hace un espacio en todo el desorden para que Darío se pueda sentar. Hay varias botellas de vino y cervezas vacías regadas por el piso.

Darío hace un gesto de pregunta por todo el desorden y se sienta. Sebastián se queda parado sin decir nada unos segundos.

SEBASTIÁN

Ya lo sé fue mi culpa. Yo lo quise.

DARIO

¿De qué hablas?

SEBASTIÁN

La muerte de Diana.

Sebastián se vira un poco y mira hacia fuera de la ventana.

Se REPITE ESC 11. INT.COCINA.DÍA

FLASHBACK FALSO

En el fondo de la cocina se encuentra **Diana** de espaldas. La mano de **Sebastián** agarra un **cuchillo** de un **cajón de cocina**. El brillo del cuchillo lanza una luz blanca.

(CONT.) ESC 14 **INT-CASA SALA-DÍA**

Darío lo mira fijamente a la cara, se levanta y lo toma del hombro sacudiéndolo.

DARIO
No digas eso, tu no
tienes la culpa.

Sebastián niega la cabeza.

SEBASTIÁN
Cierto ¿cómo sabes el número
de cédula de Diana?

Sebastián también mira a Darío. Darío lo mira.

DARÍO
¿Y eso a qué viene?

Darío se vuelve a sentar en **medio del desorden**. Toma **whisky**.

ESC 15. **INT-DORMITORIO-NOCHE**

Sebastián está en **pijama** sentado en su **cama**. Mira el **celular** de Diana en sus manos. Regresa a ver al **velador** y decide seguir buscando en el **sobre**. Dentro de él encuentra unos **aretes brillantes**.

ESC 16 **INT- CASA SALA-DÍA**

Flashback

Sebastián llega y ve a **Diana**, con un **vestido**, los aretes brillantes, bien **peinada y maquillada** en la sala. Ella cuelga el **celular** rápidamente, y agarra su **cartera** empacando su celular.

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

(CONT.) ESC 15. INT-DORMITORIO-NOCHE

Sebastián se queda un rato pensativo. Decide volver al celular . En él ve el mensaje de Diana: *Te estoy esperando.*

(CONT.) ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA

FLASHBACK

Sebastián llega y ve a Diana, con un vestido, los aretes brillantes, bien peinada y maquillada en la sala. Ella cuelga el celular rápidamente, y agarra su cartera empacando su celular.

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

Sebastián apurado agarra un abrigo, le llega un mensaje al celular. Sebastián lo abre y mira: *Te estoy esperando.*

SEBASTIÁN

Recién me llega el mensaje.

DIANA

Ya no importa, vamos que quiero mostrarte el teatro en el que quiero que te presentes.

SEBASTIÁN

Si ,si dale vamos nena.

ESC 17. INT. ESTUDIO.NOCHE

(Seguimos escuchando la música, más fuerte)
Vemos las manos de Sebastián tocando el piano.
Sebastián abre los ojos y para de tocar. (silencio)
Se queda unos segundos al frente del piano inmóvil.
Cierra los ojos fuerte queriendo recordar, los abre, se rinde.

ESC 18. EXT. CASA DARÍO.DÍA

Sebastián golpea la puerta efusivamente. Darío la abre. No se escucha lo que hablan ambos, pero Sebastián se le nota muy apurado. Darío le dice algo. Darío se despide y entra a la casa. Sebastián sale corriendo.

ESC 19. EXT. CALLE.DÍA

Sebastián llega corriendo a una esquina de una calle, mira el letrero de la calle "Av. Ciprés ". Alrededor hay casas y unos árboles bordean la calle. Se queda quieto recorriendo con la mirada en cada lado. Cada elemento de la calle Sebastián va recorriendo con su mirada y se acerca a topar con sus pies el lugar exacto donde estaba su carro. Todo da vueltas. Alcanza a ver la luz roja del semáforo.

(CONT.)ESC 12. INT. AUTO. NOCHE

FLASHBACK

(Se escucha la sirena de la ambulancia y mucha gente hablando)

Sebastián mira desde el carro chocado unas luces rojas de ambulancia, muy borroso. Mucha gente hablando al mismo tiempo, la calle está mojada, está lloviendo. Hay mucho movimiento de gente alrededor y se ven unos carros en desorden. El ruido invade la imagen. Negro.

(CONT.) ESC 19. EXT. CALLE.DÍA

Sebastián se queda quieto un momento pensando. Nota un letrero de un supermercado grande al lado izquierdo de la calle y lo mira fijamente. La música de su composición empieza a invadir su mente.

(CONT.) ESC 12. INT.AUTO. NOCHE

FLASHBACK

Sebastián está conduciendo. Diana, en vestido sentada al lado, escribe por celular. Diana alza la música de la radio. Se van acercando al cruce del supermercado.

Cuando el señor que estaba parqueado en el supermercado sale sin ver a ningún lado con su carro, y Sebastián no alcanza a acelerar para librarse del choque.

Lo último que alcanza ver Sebastián es el letrero del supermercado, que está con luz. El carro del señor sale con mucha fuerza, sin cuidado y choca fuertemente al carro de Sebastián del lado de Diana. Todo es un gran impacto. (Se escucha el choque y la música que estaba sonando deja de sonar, se escucha sirena de ambulancia desde lejos).

(CONT.) ESC 19. EXT. CALLE. DÍA

Sebastián abre los ojos y mira directamente al letrero del supermercado. Lo reconoce mientras el ruido de toda esa noche del accidente, el choque, los gritos de Diana y los suyos están presentes en su mente. Él se queda un buen momento viendo al letrero sin moverse. (se escucha la respiración de Sebastián, la sirena de la ambulancia se escucha acercándose)

ESC 20. INT. ESTUDIO. DÍA

Sebastián, en pantalón de tela y buzo, un poco más arreglado la barba, se encuentra frente al piano y comienza a tocar sin percatarse de que lo hace por algún tiempo y sin regirse a alguna nota musical. Suena una melodía suave que va aumentando el ritmo.

ESC 21 INT- TEATRO-NOCHE

Sigue sonando la misma melodía. Al llegar al tono más alto, se lo ve a Sebastián tocando, viste de terno y está bien peinado, dentro de un teatro lleno de gente. Sebastián toca efusivo.

(CONT.) ESC 20. INT. ESTUDIO. DÍA

Se escucha la misma melodía. A medida que Sebastián sigue tocando lo vemos en su cuarto de estudio, solo y muy concentrado. Termina de tocar. Regresa la página de las hojas que se encuentran sobre el piano y lee: " 12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller.

(CONT) ESC 4. INT-DORMITORIO.NOCHE

FLASHBACK

Junto a una botella de champagne se encuentra una carpeta en la que dice: "Obra a pedido de la casa de la música, para Sebastián Müller".

Diana está en una habitación amplia en camisa de salida, sentada sobre la cama de espaldas a Sebastián (sin la venda en la cabeza) mojado el cabello, con el torso desnudo, quien la acaricia por el cuello, Diana se da vuelta y ambos abren la botella de champagne.

(Se escuchan dos secuencias de compases en el piano)

(CONT.) ESC 20. EXT. ESTUDIO.DÍA

Sebastián se queda quieto ante el piano. Acerca sus manos a las teclas, pero las retira.

ESC. 22. INT.DORMITORIO.NOCHE

Sebastián busca por todos lados, en el velador, en cajones y sobre la mesa del cuarto. En el velador del otro lado, encuentra la carta a pedido. En ella lee "Esperamos la elección del lugar a su pedido, para presentación de la obra. De acuerdo a eso se confirmará la fecha del concierto" (A medida que Sebastián lee lo que dice, se escucha la voz de Diana leyendo lo mismo)

(CONT.)ESC 11. INT.COCINA.DÍA

FLASHBACK

(Se escucha la voz de Diana leyendo lo mismo) Diana se encuentra en la cocina leyendo la carta.

DIANA

De acuerdo a eso se confirmará
la fecha del concierto.

El brillo del **cuchillo** invade la imagen. **Sebastián** agarra un cuchillo y se acerca a Diana quien deja la carta a un lado. Esta vez el recuerdo no es tenebroso, es algo bien simple e insignificante. Diana recibe el cuchillo.

DIANA
Viste amor. Yo te organizaré
dónde te presentarás.
Organizaré el lugar
para que tu puedas
Concentrarte en componer.

SEBASTIÁN
¿Segura amor? ¿No quieres
que te ayude?

DIANA
Tranquilo, confía en mí,
tú concéntrate en componer
tranquilo .

SEBASTIÁN
Si tu lo dices, está
bien. Gracias.

Sebastián abraza a Diana y ambos están contentos, siguen preparando la **cena**.

(CONT.) ESC. 22. **INT.DORMITORIO.NOCHE**

Sebastián en su dormitorio queda viendo la **carta**. Busca el **celular** de Diana y lo revisa más detenidamente. Ve un mensaje que tiene Diana para Darío. "*Entonces nos vemos en el café de la esquina.*" Sebastián se queda quieto.

ESC 23. **INT-SALA-DÍA**

Darío está sentado en el **sillón** de la sala. Espera a que **Sebastián** le traiga un **vaso** de **agua**. Lleva sus manos a los hombros de Sebastián para tomarle fuerte de los hombros.

DARÍO
¿Y hermano como sigues?

SEBASTIÁN
Ya estoy bien, gracias.

DARÍO
¿Seguro?

SEBASTIÁN
Si ya recordé todo.

DARÍO
¿Cómo todo?

SEBASTIÁN
Si, iba a un concierto, porque
Diana me iba a organizar
dónde presentarme.
Y ese día un carro
nos chocó de frente.

DARÍO
¿Y nada más?

SEBASTIÁN
No, ¿porqué?

DARÍO
Has un esfuerzo. Hay algo
más que debes recordar.

Sebastián se queda pensativo mirando a Darío.

SE REPITE ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

Sebastián ve a Darío y Diana sentados afuera de un
restaurante tomando algo y conversando. No escucha lo
que conversan. Diana muestra un folleto a Darío,
Sebastián no logra ver bien.

(CONT.) ESC 23. INT-SALA-DÍA

Sebastián agarra su jarra de café y toma un poco.

ESC 24. INT-DORMITORIO- NOCHE

Sebastián abre los cajones de su clóset. En uno de ellos encuentra unas fotografías y postales de colección. Mira unas postales de teatros de algunos países. Sebastián fija su mirada en una postal de un teatro.

(CONT.) ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

Sebastián está sentado con Darío y Diana en una mesa. Toman algo y Darío muestra un folleto a Sebastián.

DARÍO

Mira hemos encontrado
estos sitios.

Diana apunta con el dedo índice al folleto.

DIANA

Éste está libre y
entran 1.300 personas.

DARÍO

Claro y podemos
conseguirlo sin problema.

Darío mira a Sebastián sonriendo. Sebastián mira el folleto.

SEBASTIÁN

Me gusta, espérenme
voy al baño.

Sebastián se levanta, Diana y Darío se quedan conversando.

Sebastián regresa y ve a Darío y Diana sentados afuera de un restaurante tomando algo, conversan. Se queda un momento mirándolos. No escucha lo que conversan. Diana muestra un folleto a Darío. Sebastián se acerca a la mesa donde están ellos. Conversan.

ESC 25.INT. ESTUDIO. DÍA

Al frente del piano unas manos escriben sobre las notas musicales muy rápidamente, tachando otras. Las manos tocan el piano al ritmo de las notas musicales

y vuelven a escribir. Toca otra vez el piano y se queda pensativo. La *canción se vuelve más fuerte*.

(CONT.) ESC 12. INT.AUTO. NOCHE

FLASHBACK

(*la música se vuelve diegética*)

Sebastián está *conduciendo*. *Diana*, en *vestido* sentada al lado, escribe por *celular*. Diana alza la *música de la radio*.

DIANA

Estoy escribiendo a
Darío para encontrarnos y ver
juntos el teatro que
queremos para ti.

Sebastián queda mirando a Diana y sonríe. Se van acercando al cruce del supermercado.

(CONT.) ESC 25. INT. ESTUDIO. *DÍA*

Sebastián se encuentra frente al *piano tocando*. Se queda un momento pensativo.

(CONT.) ESC 16 INT- CASA SALA-*DÍA*

FLASHBACK

Diana está *arreglada* en la sala.

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

Sebastián apurado agarra un *abrigo*, le llega un mensaje al *celular*. *Sebastián* lo abre y mira: *Te estoy esperando*.

SEBASTIÁN

Recién me llega el mensaje.

DIANA

Ya no importa, tenemos que
ver cómo es ese teatro.

SEBASTIÁN

Vamos.

(CONT.) ESC 25. INT. ESTUDIO. *DÍA*

Sebastián se queda pasmado frente al piano. Nota que está con el lápiz al final de la hoja. Ha escrito varias notas musicales. Queda mirando la hoja. La mira y firma: "Sebastián Müller". Sonríe.

ESC 26. INT. CASA SALA. NOCHE

Sebastián abre el aparato de la alarma. Marca los dígitos (4/6/0/4). La alarma se activa. Camina en dirección al dormitorio. Suena el teléfono. Sebastián contesta.

SEBASTIÁN

Aló.

DARÍO

¿Qué fue hermano,
cómo sigues?
¿Pudiste terminar tu obra?

SEBASTIÁN

Si ya terminé.

DARÍO

¿Y lo otro?

SEBASTIÁN

También.

Sebastián cuelga lentamente el teléfono. Fija la mirada en un corcho detrás del teléfono. Lee: "ALARMA, clave cédula Diana: 1711979060". Sebastián sonríe levemente.

ESC 27. INT. TEATRO. NOCHE

Sebastián está frente al piano. En la primera hoja dice: "12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller. Vemos sus manos tocar el piano fluidamente. Vemos a Sebastián en el teatro con gente tocando la canción.

DESGLOCE BIT A BIT

Interludio

ESC 1. INT-HOSPITAL-DÍA

En una habitación está Sebastián (30) acostado con los ojos cerrados en una camilla, con una venda blanca en la cabeza. Tiene algunos rasguños en el cuello y en las mejillas. Al lado de la camilla está Darío (30), un hombre con cabello negro, (con una chaqueta café, camiseta polo y unos lentes) sentado en una silla. Cierra el libro que está leyendo al ver entrar al doctor con su block de notas y lentes.

P: DARÍO

Obj: quiere tener buenas noticias

que siente: esperanza

PDE: Alguien está enfermo en el hospital.

DOCTOR

Mire, la recuperación va a tardar al menos varias semanas. El impacto en la cabeza fue muy fuerte. Si le pregunta qué pasó no le vaya a decir nada por más que le insista.

Obj: ser útil y ayudar

que siente: asombro

PDE: es alguien cercano al enfermo

Él debe recuperarse con el tiempo. Es mejor que él se recupere por su propia cuenta.

P: DARÍO

Obj: ser cómplice de doc.

que siente: aceptación y compañerismo

PDE: no va a ser fácil para Darío

El doctor le hace firmar una hoja a Darío, le entrega un paquete en un sobre café y se va. Darío asiente la cabeza y mira a Sebastián durmiendo.

ESC 2. INT-CASA SALA-DÍA

Sebastián, un hombre flaco, con barba, con la venda en la cabeza entra a la casa con Darío. Se prende la luz del detector de alarma y se escucha la alarma. Sebastián regresa a ver a Darío, después mira al aparato de la alarma.

P: Sebastián

Obj: reconocer la cara

que siente: intriga

PDE: entra a una casa desconocida

Darío lo incita con la mirada a ingresar la clave. Sebastián marca 4 números, el (3/6/2/2), la alarma sigue sonando. Sus manos vuelven a ingresar 4 dígitos (4/4/6/3), pero no logra apagar la alarma. Ingresa nuevamente la clave (6/6/3/2). No se apaga. Darío lo agarra del hombro. El teléfono suena y Darío contesta.

P: Sebastián

Obj: apagar alarma

que siente: duda

PDE: es cara de S.O.D. ?

DARÍO

Buenas tardes.

Sí, casa de Diana Isabel Moreno Andrade.

SEÑOR

(por el teléfono se escucha la voz del señor)

¿por favor el número de
cédula de la señora?

DARÍO

1711979060.

Ok. Gracias.

P: Sebastián

obj: entender por qué
su amigo sabe
tanto de su
esposa

adj: intriga, duda

Sebastián lo queda mirando pensativo, la alarma deja de sonar. Avanza por la sala de su casa donde encuentra una chimenea. Es una casa muy artística. Sebastián revisa los cuadros de pintura en las paredes, se acerca al violín que se encuentra en una estantería y mira al piano digital junto a la guitarra.

PDE:

descubre

que

sucede

Sebastián mira una fotografía de él con una mujer en el casamiento la agarra y muestra la fotografía a Darío como preguntando algo.

DARÍO

Era muy linda.

P: Sebastián

obj: recordar a Diana

adj: inseguro

PDE: intriga, no sabe

por qué

Darío le dice

eso.

ESC 3 INT-ESTUDIO-DÍA

P: Sebastián

En una habitación amplia con un ventanal grande y cortinas blancas, se encuentra un piano de cola negro y unas partituras sobre éste. Sebastián, aun la venda envuelta en su cabeza, se sienta frente al piano y se queda un momento viendo las teclas. Mira sus manos, pensativo. Regresa la página de las hojas que se encuentran sobre el piano y lee: "12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller.

obj:

quiere familiarizarse

con su piano

y su música

adj: retraído

PDE: debe ser

músico

Acerca las manos a las teclas lentamente y toca una secuencia de tres notas. Se queda quieto. Vuelve a tocar las mismas notas uniendo la mano izquierda, ve sus manos tocando el piano. Se escucha la melodía.

P: Sebastián.

obj: tocar el

piano de

nuevo

adj: inseguro

PDE: intriga si puede

tocar

ESC 4. INT-DORMITORIO.NOCHE

FLASHBACK

(Se escucha la misma melodía, el sonido se vuelve diegético)

P: Sebastián

obj: pasar bien

con su esposa

adj: alegre

Al lado de una radio, Sebastián ve a Diana (27), pelo largo liso y de contextura flaca, que está en una habitación amplia en camisa de salida, sentada sobre la cama de espaldas a Sebastián (sin la venda en la cabeza) mojado el cabello, con el torso desnudo, quien la acaricia

PDE:

que romántica

pareja

por el cuello, Diana se da vuelta y ambos abren la botella de champagne. Parecen festejar algo. Ríen.

(Se escuchan dos secuencias de compases en el piano)

(CONT.) ESC 3 INT-ESTUDIO-DÍA

(Se escuchan las dos secuencias de compases de la escena anterior)

Sebastián, en la habitación amplia junto al piano deja de tocarlas por un instante. Vuelve a tocar más rápido y logra tocar 2 compases más,

VOCES OFF (SEBASTIÁN)

¿Qué pasó?

VOZ OFF (DIANA)

Tienes que confiar en mí.

abre los ojos y deja de tocar el piano, se queda un momento pensativo.

ESC 5 INT.DORMITORIO/SALA-NOCHE

Sebastián ve una fotografía de Diana en su velador, la mira. Desconcertado comienza a sacar todas las fotografías que tiene él con Diana, las chaquetas, carteras y bufandas que se encuentran en un mueble de Diana las empaca en una funda plástica y la deja fuera de su dormitorio junto a la puerta donde se encuentra el piano.

ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Sebastián está sentado al frente del piano en pijama. Una partitura está abierta de la última vez. Sebastián toca un poco con las manos, la canción es triste. Mira a las partituras. Las analiza, agarra el lápiz que se encuentra junto a ellas, tacha y corrige unas tres notas, toca. Queda mirando al lápiz que tiene en la mano.

ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DÍA

FLASHBACK FALSO

Diana está con el mismo lápiz sentada con Darío afuera de un restaurante. Sebastián los mira de lejos, no los puede escuchar. Diana muestra un folleto a Darío, y escribe con el lápiz sobre el folleto, el cual Sebastián no logra ver bien. Ambos ríen y Darío se levanta le pone a Diana la chaqueta encima.

P: Sebastián
obj: interrumpir a D y D.
adj: angustiado
PDE: ¿qué pasa ahí con lo que ve D.?

(CONT.) ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Sebastián para de tocar el piano. Se agarra la cabeza con una mano. Cierra el piano frustrado. Parte el lápiz en dos. *P: Seb. obj: volver a tocar bien el piano adi: enojado no puede PDE: campear.*

ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

Darío, en camisa, corbata y pantalón de tela, está sentado en el sillón de la sala; toma un whisky aún con hielos frescos, que Sebastián se había preparado. Sebastián, con la venda en la cabeza, pantalón de tela y camiseta lo queda viendo por unos segundos sin mover ni decir nada. *P: Seb. obj: no decir ver que dice D adi: cauteloso PDE: Sebastián está confundido*

Darío toma otro sorbo. Darío agarra de su bolso y saca un sobre café en el que dice: "Pertenenencias Diana"

DARÍO

Esto me lo dieron en el hospital.

Sebastián se queda mirando el sobre. Darío se reacomoda en el sillón.

SEBASTIÁN

¿Y por qué me lo entregas recién ahora?

Darío entrega a Sebastián el sobre café. Sebastián lo mira asombrado y dudoso.

DARÍO

Tal vez te sirva de algo.
¿no te querrás sacar esa cosa? (en broma)

Darío toca la cabeza de Sebastián, mostrando la venda blanca y queriendo molestar un rato, riendo. Sebastián ríe, aún pensativo. *P: Sebastián obj: entender por qué Darío le entregó el sobre adi: retraído PDE: J. no sabía lo del sobre, ¿lo cobraba?*

ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Sebastián está en la cama, mira al techo, no puede dormir, la venda blanca en la cabeza. Prende la luz del velador sobre éste se encuentra el sobre café. Por unos segundos se queda dudando, mira el sobre y lo abre. Saca un celular. Abre la casilla de mensajes y ve un mensaje de Diana: Te estoy esperando. *P: Sebastián obj: poder dormir adi: curioso PDE: sabe que la chica murió.*

(CONT.) ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

FLASHBACK

Sebastián y Darío, en camisa, corbata y pantalón de tela, está sentado en el sillón de la sala. Sebastián prepara un whisky con hielos.

SEBASTIÁN (enojado)
¿Qué hacías tu saliendo
con mi esposa?

DARÍO
Ten paciencia, no es
lo que piensas.

SEBASTIÁN
Y entonces, ¿porqué
no me lo dices?

DARÍO
No puedo, tienes que
recordarlo tú mismo.

Termina flashback en:

Darío toma un whisky aún con hielos frescos, que Sebastián se había preparado.

p: Sebastián
obi: averiguar
qué tenía Orend.
adi: defensivo
POE: Darío está saliendo
con Diana

p: Sebastián
obi: recordar lo que
pasó
adi: pensativo
POE: S. tiene que
recordar.

(CONT.) ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Sebastián se queda pensativo mirando el celular. Busca el número de Darío, lo mira un rato y se sale de los contactos, deja el celular dentro del cajón del velador y sale del cuarto.

ESC 10 INT.COCINA.DÍA

Sebastián está en la cocina y se prepara un sánduche. Agarra un cuchillo para cortar el queso.

ESC 11. INT.COCINA.NOCHES

FLASHBACK FALSO

En el fondo de la cocina se encuentra Diana de espaldas. La mano de Sebastián agarra un cuchillo de un cajón de cocina. Diana lleva vestida una blusa celeste y un jean ajustado y tiene el cabello recogido. El brillo del cuchillo lanza una luz blanca.

p: Sebastián
obi: encontrar
alguna
pista
adi: curioso
POE: algo no
recuerda.

p: Seb.
obi: calmarse
adi: desesperado
POE: S. está
recordando lo que
no es.

p: Seb.
obi:
La mano de
Sebastián agarra
un cuchillo de un
cajón de cocina.
sánduche
adi: tranquilo
POE: Algo
bueno tiene
que pasar.

ESC 12. INT.CARRO.NOCHE

FLASHBACK

Sebastián y Diana se encuentran en el carro, Sebastián está manejando y Diana escribe en el celular. Diana alza el volumen de la radio. Es una noche lluviosa y a Sebastián le cuesta ver la carretera. La carretera se ve muy borrosa. (La música se vuelve más fuerte)

P: Seb

obj: llegar al concierto, no chocar

adi: atento

PDE: están

llegando

tarde al

concierto

ESC 13. INT-SALA ESTUDIO-NOCHE

(Se escucha la misma canción en piano a ritmo fuerte)

P: Seb.

obj: desahogar se

adi: emoción

Sebastián llega a tocar algo bien intenso en el piano. El sánduche a medio comer encima del piano. Abre los ojos y se sorprende. Está sudando y fuera de sí. Se queda inmóvil unos segundos.

PDE: entiendo

se

enfoca

ESC 14 INT-CASA SALA-DÍA

Sebastián le brinda algo de tomar a Darío. La sala se ve muy desordenada, llena de papeles y libros por todo lado. Sebastián está con un pantalón de lana tipo pijama y una camiseta blanca sucia, sin bañarse, su barba está más larga y hace un espacio en todo el desorden para que Darío se pueda sentar. Hay varias botellas de vino y cervezas vacías regadas por el piso.

P: Seb.

obj: ninguno

adi: deprimido

PDE: saben

que no es

lo que él piensa

olvidar

todo

Darío hace un gesto de pregunta por todo el desorden y se sienta. Sebastián se queda parado sin decir nada unos segundos.

P: Seb.

obj: llamar la

atención de

Darío

adi: defensiva

PDE: le da pena

Seb. no es lo

que dice.

SEBASTIÁN

Ya lo sé fue mi culpa. Yo lo quise.

DARIO

¿De qué hablas?

SEBASTIÁN

La muerte de Diana.

Sebastián se vira un poco y mira hacia fuera de la ventana.

Se REPITE ESC 11. INT.COCINA.DÍA

FLASHBACK FALSO

En el fondo de la cocina se encuentra Diana de espaldas. La mano de Sebastián agarra un cuchillo de un cajón de cocina. El brillo del cuchillo lanza una luz blanca.

(CONT.) ESC 14 INT-CASA SALA-DÍA

P: Sebastián
obj: tratar de que D.
le ayude a

Darío lo mira fijamente a la cara, se levanta y lo toma del hombro sacudiéndolo.

adi: preocupado

POE: Darío debería ayudarlo.

DARÍO

No digas eso, tu no tienes la culpa.

Sebastián niega la cabeza.

SEBASTIÁN

Cierto ¿cómo sabes el número de cédula de Diana?

P: Sebastián
obj: enfrentar a Darío

adi: defensivo

Sebastián también mira a Darío. Darío lo mira.

POE: ¿Está equivocado?

DARÍO

¿Y eso a qué viene?

Darío se vuelve a sentar en medio del desorden. Toma whisky.

ESC 15. INT-DORMITORIO-NOCHE

P: Seb.
obj: Dormir
adi: curioso
POE: S. no podrá recuperar su memoria

Sebastián está en pijama sentado en su cama. Mira el celular de Diana en sus manos. Regresa a ver al velador y decide seguir buscando en el sobre. Dentro de él encuentra unos aretes brillantes.

P: Seb.

obj: sacarse los

aretes

adi: sorprendido
POE: tmb está sorprendido

ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA

Flashback

Sebastián llega y ve a Diana, con un vestido, los aretes brillantes, bien peinada y maquillada en la sala. Ella cuelga el celular rápidamente, y agarra su cartera empacando su celular.

P: DIANA

obj: no ser descubierta

adi: tranquila

POE: nerviosa

P: Diana

obj: salir rápido de casa

adi: nerviosa

POE: A dónde tienen que ir

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

(CONT.) ESC 15. INT-DORMITORIO-NOCHE

Sebastián se queda un rato pensativo. Decide volver al celular. En él ve el mensaje de Diana: Te estoy esperando.

(CONT.) ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA

FLASHBACK

Sebastián llega y ve a Diana, con un vestido, los aretes brillantes, bien peinada y maquillada en la sala. Ella cuelga el celular rápidamente, y agarra su cartera empacando su celular.

P: DIANA
OBJ: no ser descubierta
ADJ: cautelosa
PDE: A la espera que pase algo.

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

P: DIANA
OBJ: sacar a S. rápido de ahí
ADJ: apurada
PDE: tienen que ir a algo importante.

Sebastián apurado agarra un abrigo, le llega un mensaje al celular. Sebastián lo abre y mira: Te estoy esperando.

SEBASTIÁN

Recién me llega el mensaje.

DIANA

Ya no importa, vamos que quiero mostrarte el teatro en el que quiero que te presentes.

P: DIANA
OBJ: cambiar de tema
ADJ: relajada
PDE: ella le estuvo ayudando a encontrar el lugar.

SEBASTIÁN

Si, si dale vamos nena.

ESC 17. INT. ESTUDIO. NOCHE

(Seguimos escuchando la música, más fuerte)

Vemos las manos de Sebastián tocando el piano. Sebastián abre los ojos y para de tocar. (silencio) Se queda unos segundos al frente del piano inmóvil. Cierra los ojos fuerte queriendo recordar, los abre, se rinde.

P: SEB.
OBJ: relajarse
ADJ: eufórico
PDE: sorprendido

ESC 18. EXT. CASA DARÍO. DÍA

Sebastián golpea la puerta efusivamente. Darío la abre. No se escucha lo que hablan ambos, pero Sebastián se le nota muy apurado. Darío le dice algo. Darío se despide y entra a la casa. Sebastián sale corriendo.

P: Seb
OBJ: saber donde fue el cheque.
ADJ: apurado
PDE: ansioso

ESC 19. EXT. CALLE. DÍA

Sebastián llega corriendo a una esquina de una calle, mira el letrero de la calle "Av. Ciprés ". Alrededor hay casas y unos árboles bordean la calle. Se queda quieto recorriendo con la mirada en cada lado. Cada elemento de la

calle Sebastián va recorriendo con su mirada y se acerca a topa con sus pies el lugar exacto donde estaba su carro. Todo da vueltas. Alcanza a ver la luz roja del semáforo.

P: Seb.

OBJ: Recordar todo

ADJ: desconocer -

tado, confundido

PDE: Seguramente

ahora recuerda todo

(CONT.) ESC 12. INT. AUTO. NOCHE

FLASHBACK

(Se escucha la sirena de la ambulancia y mucha gente hablando)

Sebastián mira desde el carro chocado unas luces rojas de ambulancia, muy borroso. Mucha gente hablando al mismo tiempo, la calle está mojada, está lloviendo. Hay mucho movimiento de gente alrededor y se ven unos carros en desorden. El ruido invade la imagen. Negro.

P: Seb.

OBJ: reconocer

que pasó

ADJ: Adolorido

PDE: sabe que

se chocaron y,

el Seb: revivio

(CONT.) ESC 19. EXT. CALLE. DÍA

Sebastián se queda quieto un momento pensando. Nota un letrero de un supermercado grande al lado izquierdo de la calle y lo mira fijamente. La música de su composición empieza a invadir su mente.

P: Seb.

OBJ: Recordar que

pasó antes

ADJ: persuasivo

PDE: tuvieron un

accidente

(CONT.) ESC 12. INT. AUTO. NOCHE

FLASHBACK

Sebastián está conduciendo. Diana, en vestido sentada al lado, escribe por celular. Diana alza la música de la radio. Se van acercando al cruce del supermercado. Cuando el señor que estaba parqueado en el supermercado sale sin ver a ningún lado con su carro, y Sebastián no alcanza a acelerar para librarse del choque.

P: DIANA

OBJ: Pasar bien

ADJ: Alegre

P: Seb.

OBJ: evitar el

choque

ADJ: Nervioso,

angustiado

Lo último que alcanza ver Sebastián es el letrero del supermercado, que está con luz. El carro del señor sale con mucha fuerza, sin cuidado y choca fuertemente al carro de Sebastián del lado de Diana. Todo es un gran impacto. (Se escucha el choque y la música que estaba sonando deja de sonar, se escucha sirena de ambulancia desde lejos).

PDE: no quiere

que se choque

(CONT.) ESC 19. EXT. CALLE. DÍA

Sebastián abre los ojos y mira directamente al letrero del supermercado. Lo reconoce mientras el ruido de toda esa noche del accidente, el choque, los gritos de Diana y los suyos están presentes en su mente. Él se queda un buen momento viendo al letrero sin moverse. (se escucha la respiración de Sebastián, la sirena de la ambulancia se escucha acercándose)

P: Seb.

OBJ: Sobre

pasar el

impacto.

ADJ: Desconocer -

TADO

PDE: Sabe que

recordo un

hecho importante

ESC 20. INT. ESTUDIO. DÍA

Sebastián, en pantalón de tela y buzo, un poco más arreglado la barba, se encuentra frente al piano y comienza a tocar sin percatarse de que lo hace por algún tiempo y sin regirse a alguna nota musical. Suena una melodía suave que va aumentando el ritmo.

P: Seb.
OBJ: desahogarse
ADJ: relajado
PDE: sabe que recordo algo import.

ESC 21 INT- TEATRO-NOCHE

Sigue sonando la misma melodía. Al llegar al tono más alto, se lo ve a Sebastián tocando, viste de terno y está bien peinado, dentro de un teatro lleno de gente. Sebastián toca efusivo.

P: Seb.
OBJ: DISFRUTAR DE LA MÚSICA
ADJ: inmerso
PDE: es un muy buen músico

(CONT.) ESC 20. INT. ESTUDIO.DÍA

Se escucha la misma melodía. A medida que Sebastián sigue tocando lo vemos en su cuarto de estudio, solo y muy concentrado. Termina de tocar. Regresa la página de las hojas que se encuentran sobre el piano y lee: "12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller.

P: Seb.
OBJ: ya no estar muy confundido
PDE: ya esta terminando la obra
ADJ: Relajado

(CONT) ESC 4. INT-DORMITORIO.NOCHE

FLASHBACK

Junto a una botella de champagne se encuentra una carpeta en la que dice: "Obra a pedido de la casa de la música, para Sebastián Müller". Diana está en una habitación amplia en camisa de salida, sentada sobre la cama de espaldas a Sebastián (sin la venda en la cabeza) mojado el cabello, con el torso desnudo, quien la acaricia por el cuello, Diana se da vuelta y ambos abren la botella de champagne.

P: Seb
OBJ: Pasar bien con Diana
ADJ: Alegre
PDE: están festejando un evento importante de Seb.

(Se escuchan dos secuencias de compases en el piano)

(CONT.) ESC 20. EXT. ESTUDIO.DÍA

Sebastián se queda quieto ante el piano. Acerca sus manos a las teclas, pero las retira.

P: Seb.
OBJ: tranquilizarse
ADJ: Relajado
PDE: aún sigue inseguro

ESC. 22. INT.DORMITORIO.NOCHE

Sebastián busca por todos lados, en el velador, en cajones y sobre la mesa del cuarto. En el velador del otro lado, encuentra la carta a pedido. En ella lee "Esperamos la elección del lugar a su pedido, para presentación de la obra. De acuerdo a eso se confirmará la fecha del concierto" (A medida que Sebastián lee lo que dice, se escucha la voz de Diana leyendo lo mismo)

P: Seb.
OBJ: encontrar algo imp.
ADJ: curioso
PDE: No encuentra
P: Seb
OBJ: recordar como era D.
ADJ: melancólico
PDE: ella ya no está

(CONT.) ESC 11. INT.COCINA.DÍA

FLASHBACK

(Se escucha la voz de Diana leyendo lo mismo) Diana se encuentra en la cocina leyendo la carta.

P: DIANA
OBJ: tenerlo interesado
ADJ: misterioso
POE: ella ya no está y le da una buena noticia

DIANA

De acuerdo a eso se confirmará la fecha del concierto.

El brillo del cuchillo invade la imagen. Sebastián agarra un cuchillo y se acerca a Diana quien deja la carta a un lado. Esta vez el recuerdo no es tenebroso, es algo bien simple e insignificante. Diana recibe el cuchillo.

DIANA

Viste amor. Yo te organizaré
dónde te presentarás.
Organizaré el lugar
para que tu puedas
Concentrarte en componer.

P: DIANA
OBJ: ser su apoyo todo el tiempo
ADJ: amigable, amorosa
POE: NO SABE LO FARTOSO QUE ERA SEB. antes

SEBASTIÁN

¿Segura amor? ¿No quieres que te ayude?

DIANA

Tranquilo, confía en mí,
tú concéntrate en componer
tranquilo .

P: DIANA
OBJ: ser necesaria, indispensable, irremplazable
ADJ: compañera
POE: qué paso después de eso.

SEBASTIÁN

Si tu lo dices, está bien. Gracias.

Sebastián abraza a Diana y ambos están contentos, siguen preparando la cena.

(CONT.) ESC. 22. INT.DORMITORIO.NOCHE

Sebastián en su dormitorio queda viendo la carta, Busca el celular de Diana y lo revisa más detenidamente. Ve un mensaje que tiene Diana para Darío. "Entonces nos vemos en el café de la esquina." Sebastián se queda quieto.

P: Seb ; OBJ: volver a tenerla
ADJ: melancólico
POE: Ahora ni la recuerda

OBJ: se acuerda
ADJ: nervioso
OBJ: estar tranquilo
ADJ: sorprendido
POE: le estuvo esperando

ESC 23. INT-SALA-DÍA

Darío está sentado en el sillón de la sala. Espera a que Sebastián le traiga un vaso de agua. Lleva sus manos a los hombros de Sebastián para tomarle fuerte de los hombros.

P: DARÍO

OBJ: tomar
como está
de ánimo
Seb.

DARÍO
¿Y hermano como sigues?

ADJ: alegre

PDE: Parece que lo
estuvo engañado
con la esposa

SEBASTIÁN
Ya estoy bien, gracias.

DARÍO
¿Seguro?

SEBASTIÁN
Si ya recordé todo.

P: DARÍO

OBJ: sacar información
importante y compro-
metedora

ADJ: Animado

PDE: Seb. sabe que
D. salía con D.

DARÍO
¿Cómo todo?

SEBASTIÁN
Si, iba a un concierto, porque
Diana me iba a organizar
dónde presentarme.
Y ese día un carro
nos chocó de frente.

DARÍO
¿Y nada más?

P: DARÍO

OBJ: Quedar bien y
volver a la relación
que tenían antes

ADJ: triste, melancólico

PDE: se hace la
víctima D.

SEBASTIÁN
No, ¿porqué?

DARÍO
Has un esfuerzo. Hay algo
más que debes recordar.

P: DARÍO

OBJ: no hacerle fácil
el recuerdo

ADJ: calmado

PDE: D es malo y no
se atreve decir la verdad

Sebastián se queda pensativo mirando a Darío.

SE REPITE ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

P: Seb-

OBJ: quitarse dudas

Sebastián ve a Darío y Diana sentados afuera de un restaurante tomando algo y conversando. No escucha lo que conversan. Diana muestra un folleto a Darío, Sebastián no logra ver bien.

ADJ: cauteloso,
observador

PDE: Seguro D y D
salían.

(CONT.) ESC 23. INT-SALA-DÍA

Sebastián agarra su jarra de café y toma un poco.

ESC 24. INT-DORMITORIO- NOCHE

Sebastián abre los cajones de su clóset. En uno de ellos encuentra unas fotografías y postales de colección. Mira unas postales de teatros de algunos países. Sebastián fija su mirada en una postal de un teatro.

P: Seb.
OBJ: Recordar todo
ACQ: preocupado
PDE: Algo import.
P: Seb.
OBJ: recordar algo más
ACQ: Atento
PDE: CARTA INVIT.
P: DARÍO

(CONT.) ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

Sebastián está sentado con Darío y Diana en una mesa. Toman algo y Darío muestra un folleto a Sebastián.

OBJ: tiene que

DARÍO

Mira hemos encontrado estos sitios.

Diana apunta con el dedo índice al folleto.

DIANA

Éste está libre y entran 1.300 personas.

DARÍO

Claro y podemos conseguirlo sin problema.

P: Seb.
OBJ: Despreocupados
ACQ: Relajado
PDE: No sabían que estaban los 3.

Darío mira a Sebastián sonriendo. Sebastián mira el folleto.

SEBASTIÁN

Me gusta, espérenme voy al baño.

P: Seb.
OBJ: sentirse mejor, está muy cansado
ACQ: desesperado
PDE: No sabe que le pasa

Sebastián se levanta, Diana y Darío se quedan conversando.

Sebastián regresa y ve a Darío y Diana sentados afuera de un restaurante tomando algo, conversan. Se queda un momento mirándolos. No escucha lo que conversan. Diana muestra un folleto a Darío. Sebastián se acerca a la mesa donde están ellos. Conversan.

P: Seb.
OBJ: concentrarse
ACQ: observador
PDE: Nunca estuvieron enquitrando

ESC 25.INT. ESTUDIO. DÍA

Al frente del piano unas manos escriben sobre las notas musicales muy rápidamente, tachando otras. Las manos tocan el piano al ritmo de las notas musicales y vuelven a escribir. Toca otra vez el piano y se queda pensativo. La canción se vuelve más fuerte.

P: Seb.
OBJ: Desahogarse
ACQ: concentrado
PDE: Relajado igual que Seb

(CONT.) ESC 12. INT.AUTO. NOCHE

FLASHBACK

(la música se vuelve diegética)

Sebastián está conduciendo. Diana, en vestido sentada al lado, escribe por celular. Diana alza la música de la radio.

DIANA

Estoy escribiendo a Darío para encontrarnos y ver juntos el teatro que queremos para ti.

Sebastián queda mirando a Diana y sonríe. Se van acercando al cruce del supermercado.

(CONT.) ESC 25.INT. ESTUDIO. DÍA

Sebastián se encuentra frente al piano tocando. Se queda un momento pensativo.

(CONT.) ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA
FLASHBACK

Diana está arreglada en la sala.

DIANA

¿Ya estás listo? Vamos a llegar tarde.

Sebastián apurado agarra un abrigo, le llega un mensaje al celular. Sebastián lo abre y mira: Te estoy esperando.

SEBASTIÁN

Recién me llega el mensaje.

DIANA

Ya no importa, tenemos que ver cómo es ese teatro.

SEBASTIÁN

Vamos.

(CONT.) ESC 25.INT. ESTUDIO. DÍA

Sebastián se queda pasmado frente al piano. Nota que está con el lápiz al final de la hoja. Ha escrito varias notas musicales. Queda mirando la hoja. La mira y firma: "Sebastián Müller". Sonríe.

ESC 26.INT.CASA SALA.NOCHES

Sebastián abre el aparato de la alarma. Marca los dígitos (4/6/0/4). La alarma se activa. Camina en dirección al dormitorio. Suena el teléfono. Sebastián contesta.

SEBASTIÁN

P: Seb

OBJ: llegar rápido

AQJ: Apurado

POE: la mujer es su compañera no su enemiga

P: Seb.

OBJ: ser compañero de D.

AQJ: amable

POE: todo concuerda

P: Seb

OBJ: seguir record.

AQJ: pensativo

POE: se va a curar.

P: DIANA

OBJ: sacarla rápido de ahí

AQJ: apurada

POE: tienen que ir a algo importante

P: DIANA

OBJ: cambiar de tema

AQJ: relajada y amorosa

POE: ella lo estuvo apoyando en todo

P: SEB.

OBJ: terminar

obra musical

AQJ: Relajado,

alegre, realizado

POE: entiende todo

P: SEB

OBJ: volver a sus labores anteriores

AQJ: decidido

POE: Nada fue como lo pensaron

Aló.

DARÍO

¿Qué fue hermano,
cómo sigues?

¿Pudiste terminar tu obra?

SEBASTIÁN

Si ya terminé.

DARÍO

¿Y lo otro?

SEBASTIÁN

También.

Sebastián cuelga lentamente el teléfono. Fija la mirada en un corcho detrás del teléfono. Lee: "ALARMA, clave cédula Diana: 1711979060". Sebastián sonríe levemente.

ESC 27. INT. TEATRO.NOCHE

Sebastián está frente al piano. En la primera hoja dice: "12va Sinfonía Loreine Piano" por Sebastián Müller. Vemos sus manos tocar el piano fluidamente. Vemos a Sebastián en el teatro con gente tocando la canción.

P: Seb.

OBJ: Sonar bien

ADJ: tranquilo

POE: Ya sabe todo,
no entiende a D.

P: Seb.

OBJ: tranquilizar a D.

ADJ: seguro de sí mismo

POE: se llevaron bien?

P: Seb

OBJ: hacerle entender
que sí está bien

ADJ: aliviado
POE: Ya entendieron todo

P: Seb.

OBJ: ser el
mejor músico

ADJ: orgulloso
y realizado

POE: Relajado,
aliviado.

DESGLOCE POR ESCENA

TÍTULO INTERLUDIO

Fecha:

Página de desglose #

Int/Ext: **INT**

Día/Noche:

1 ESCENA #: 1Página de Guión: **1****DÍA** Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sebastián está acostado, Darío habla con

doctor Set: Cuarto Hospital

Locación: República del Salvador

Secuencia:

Día de guión: 2

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES DOCTOR	EXTRAS
	UTILERÍA Darío: Lentes, libro Doctor: Lentes, block de notas, esfero, hoja firmada, sobre de manila paquete,	AMBIENTANCIÓN El cuarto es blanco, hay una silla al lado de la cama. Y tiene decoración de hospital: suero, aparatos para medir la presión, guantes quirúrgicos
VESTUARIO Darío: chaqueta café, camiseta polo(vestuario 1) Sebastián: bata blanca y camiseta azul Doctor: bata blanca, pantalón tela beige	MAQUILLAJE Venda blanca, palidez en la cara Rasguños cuello y cara	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **2**

Página de Guión: **1**

Conteo de páginas: **4/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **2**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián llega a casa, no recuerda clave

Set: Sala Casa Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Teléfono Detector de alarma Maleta de Sebastián Fotografía casamiento S y D	AMBIENTANCIÓN Detector de alarma, es una casa acogedora, el teléfono se encuentra encima de un mueble, chimenea, cuadros de pintura, instrumentos musicales: violín, piano eléctrico, libros de música, guitarra,
VESTUARIO Darío: (vestuario 2) Sebastián: camiseta azul, pantalón (vestuario 1)	MAQUILLAJE Venda blanca Rasguños cuello y cara	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Alarma de casa Timbre del teléfono de casa Señor (se escucha por el teléfono)	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **3**
Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **DÍA**

ESCENA #: **3**

Página de Guión: **2**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sebastián no recuerda cómo tocar el piano

Set: Estudio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano de cola Hojas con partituras Hoja de la partitura	AMBIENTANCIÓN Habitación amplia con ventanales y cortinas blancas, brinda la sensación de pureza con el piano en la mitad.
VESTUARIO Sebastián: camiseta azul, abrigo negro, pantalón (vestuario 1)	MAQUILLAJE Venda blanca Rasguños cuello y cara	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly, teleobjetivos, gran angulares, movimiento de cámara. Planos fijos
SONIDO Toca unas notas en el piano, se escucha la melodía	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Doble de manos	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **4**

Página de Guión: **2**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **4**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback festejan botella champagne

Set: Dormitorio Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **-21**

ELENCO SEBAS TIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Botella de champagne Vasos de champagne Unas rosas Radio	AMBIENTANCIÓN El cuarto tiene un ambiente romántico, una mesa donde se encuentra la botella de champagne con dos vasos de vidrio, la cama semi destendida, la lámpara del
VESTUARIO Sebastián: jean Diana: camisa de salida	MAQUILLAJE Sebastián: cabello mojado Diana: maquillaje natural cabello suelto	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Planos fijos
SONIDO Toca dos secuencias de compases en el piano, se vuelve diegético	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Aquí S. no lleva venda en la cabeza FLASHBACK	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 3**

Página de Guión: **3**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **5**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano

Set: Estudio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILE RÍA Piano de cola Hojas con partituras Hoja de la partitura	AMBIENTANCIÓN Habitación amplia con ventanales y cortinas blancas, brinda la sensación de pureza con el piano en la mitad.
VESTUARIO Sebastián: camiseta azul, abrigo negro, pantalón (vestuario 1)	MAQUILLAJE Venda blanca Rasguños cuello y cara	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Planos fijos, dolly
SONIDO Toca dos secuencias de compases en el piano de la escena 4, vos off S y Diana	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Doble de piano	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **5**
 Página de Guión: **3**
 Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose # **6**
 Int/Ext: **INT**
 Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián empaca cosas de Diana
 Set: Dormitorio Sebastián
 Locación: Cumbayá
 Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Fotografías de Diana, chaquetas, funda plástica, carteras, bufandas, velador, mueble de	AMBIENTANCIÓN Dormitorio de Sebastián oscuro, la luz del velador alumbra la habitación
VESTUARIO Sebastián (vestuario 1)	MAQUILLAJE Venda blanca en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **7**
Int/Ext: **INT**

ESCENA #: **8**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano

Set: Estudio Sebastián

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, lápiz,	AMBIENTANCIÓN El estudio está oscuro entra la luz de la noche por la ventana
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE Venda blanca en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO S. toca canción triste	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Doble de piano	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **8**
Int/Ext: **INT**

ESCENA #: **8**

Descripción de la escena: Sebastián mira a Diana y Darío

Set: Restaurante

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **-14**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS 5 extras
	UTILERÍA Lápiz, folleto, vajilla (vasos)	AMBIENTANCIÓN Es una ambientación fresca, primaveral de mesa en terraza y un café/restaurante
VESTUARIO DIANA (vestuario 2, chaqueta) DARÍO (vestuario 3)	MAQUILLAJE Sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO No se escucha lo que hablan	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK, Plano subjetivo	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **9**
Int/Ext: **INT**

ESCENA #: **8**

Descripción de la escena: Sebastián para de tocar el piano

Set: Estudio Sebastián

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **3**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, lápiz,	AMBIENTANCIÓN El estudio está oscuro entra la luz de la noche por la ventana
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE Venda blanca en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **8**

Página de Guión: **4**

Conteo de páginas: **6/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **10**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Darío entrega celular y sobre a S.

Set: SALA CASA SEBASTIÁN

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **6**

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Vasos, botella whisky, hielos, celular de S, bolso de Darío, sobre café	AMBIENTANCIÓN Sala, desordenada Mesa Sillón
VESTUARIO Sebastián: pantalón tela, camiseta (vestuario 4) Darío: camisa, corbata, pantalón de tela	MAQUILLAJE Venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Diálogo Darío y Sebastián	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **9**

Página de Guión: **4**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **11**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián revisa celular

Set: Dormitorio Sebastián

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **6**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Lámparas de velador Celular de D. Sobre café	AMBIENTANCIÓN Luz de lámparas de velador, Cama Sillón
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE Venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Arte: mensaje en celular de Diana "te estoy esperando"	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **12**

ESCENA #: **CONT. 8**
Página de Guión: **5**
Conteo de páginas: **3/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: S. discute con Darío

Set: SALA CASA SEBASTIÁN

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **6**

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Vasos, botella whisky, hielos, celular de S, bolso de Darío, sobre café	AMBIENTANCIÓN Sala, desordenada Mesa Sillón
VESTUARIO Sebastián: pantalón tela, camiseta (vestuario 4) Darío: camisa, corbata, pantalón de tela (vestuario 4)	MAQUILLAJE Venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO Diálogo Darío y Sebastián	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK RECIENTE	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:

Página de desglose # **13**Int/Ext: **INT**Día/Noche: **NOCHE**ESCENA #: **CONT. 9**Página de Guión: **5**Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sebastián guarda celular dentro de cajón

Set: Dormitorio Sebastián

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **6**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Lámparas de velador Celular de D.	AMBIENTANCIÓN Luz de lámparas de velador, Cama Sillón , Velador
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE Venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Arte: mensaje en celular de Diana "te estoy esperando"	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **10**

Página de Guión: **5**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **14**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián prepara sánduche

Set: Cocina

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **8**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Cuchillo, queso, pan, jamón	AMBIENTANCIÓN La cocina está muy oscura, solo la lámpara de la refrigeradora o de la estufa está prendida
VESTUARIO Sebastián: buzo negro, pantalón (vestuario 5)	MAQUIL LAJE Más barba, el cabello un poco más arreglado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **11**

Página de Guión: **5**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **15**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback cocina cuchillo

Set: Cocina Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **-20**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Cuchillo	AMBIENTANCIÓN La cocina está media alumbrada, tiene una ambientación entre acogedora y oscura a la vez
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 6) Diana: blusa celeste, jean ajustado (vestuario 3)	MAQUILLAJE Sebastián: Más barba, el cabello un poco más arreglado Diana: cabello recogido	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Plano Subjetivo de Sebastián
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES FX SONIDO CUCHILLO
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK FALSO	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **12**

Página de Guión: **6**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **16**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback carro , Diana escribe en celular

Set: Carro

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS 4 personas
	UTILERÍA Celular Diana Radio carro	AMBIENTANCIÓN La calle se ve borrosa con mucha lluvia y varios carros se ven manejando de frente. Algunas personas caminan con paraguas.
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto Sebastián está con el cabello mojado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Grip car
SONIDO Música es de la radio del carro, se vuelve más fuerte, Fx lluvia	VEHÍCULOS Y ANIMALES Carro de Sebastián (Mercedes)	EFFECTOS ESPECIALES Lluvia
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **13**

Página de Guión: **6**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **17**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano

Set: Estudio

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **8**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas, sánduche	AMBIENTANCIÓN El estudio está oscuro entra la luz de la noche por la ventana
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 8)	MAQUILLAJE Sudor en la frente, Más barba, el cabello un poco más arreglado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dollys, giros, PP,
SONIDO Toca en el piano	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE MANOS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **14**

Página de Guión: **6**

Conteo de páginas: **4/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **18**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián conversa con Darío, se siente culpable

Set: Sala Casa Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **9**

ELENCO SEBAS TIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Vasos con whisky, hielos	AMBIENTANCIÓN La sala se ve muy desordenada, papeles y libros por todo lado, botellas de vino y cerveza regadas por el piso, se ve la ventana
VESTUARIO Sebastián: pantalón de lana tipo pijama, camiseta blanca sucia (vestuario 9) Darío: (vestuario 5)	MAQUILLAJE Sebastián: barba más larga, sin bañarse, despeinado Darío: arreglado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PM, PG, PP ,cámara fija
SONIDO S y Darío conversan	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 14**

Página de Guión: **6**

Conteo de páginas: **4/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **19**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián conversa con Darío, se siente culpable

Set: Sala Casa Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **9**

ELENCO SEBA STIÁN DARÍ O	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Vasos con whisky, hielos	AMBIENTANCIÓN La sala se ve muy desordenada, papeles y libros por todo lado, botellas de vino y cerveza regadas por el piso, se ve la ventana
VESTUARIO Sebastián: pantalón de lana tipo pijama, camiseta blanca sucia (vestuario 9) Darío: (vestuario 5)	MAQUILLAJE Sebastián: barba más larga, sin bañarse, despeinado Darío: arreglado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PM, PG, PP ,cámara fija
SONIDO S y Darío conversan	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **15**

Página de Guión: **7**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **20**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián busca en sobre café

Set: Dormitorio

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **9**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Sobre café, aretes brillantes, celular Diana.	AMBIENTANCIÓN Luz de lámparas de velador, Cama
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE barba más larga, sin bañarse, despeinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP ,cámara fija, Plano Subjetivo Sebastián
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **16**

Página de Guión: **7**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **21**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: S y Diana van a llegar tarde

Set: Sala Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Aretes brillantes, celular Diana, cartera	AMBIENTANCIÓN La casa está arreglada, y no muchas luces están prendidas
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto Sebastián está con el cabello mojado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP ,cámara fija, Plano Subjetivo Sebastián
SONIDO Diálogo Diana	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 15**

Página de Guión: **7**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **22**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián mira mensaje

Set: Dormitorio

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **9**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Sobre café, aretes brillantes, celular Diana.	AMBIENTANCIÓN Luz de lámparas de velador, Cama
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE barba más larga, sin bañarse, despeinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP ,cámara fija, Plano Subjetivo Sebastián
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Mensaje Diana: te stoy esperando	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 16**

Página de Guión: **8**

Conteo de páginas: **3/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **21**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: S y Diana van a llegar tarde

Set: Sala Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Aretes brillantes, celular Diana, cartera	AMBIENTANCIÓN La casa está arreglada, y no muchas luces están prendidas
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto Sebastián está con el cabello mojado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP ,cámara fija, Plano Subjetivo Sebastián
SONIDO Diálogo Diana y Sebastián completo	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK completo	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **17**

Página de Guión: **8**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **22**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián toca y para de tocar, no recuerda

Set: Estudio

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **9**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas,	AMBIENTANCIÓN El estudio está oscuro entra la luz de la noche por la ventana
VESTUARIO Sebastián: pijama roja a cuadros (vestuario 3)	MAQUILLAJE barba más larga, sin bañarse, despeinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dollys, giros, PP,
SONIDO Toca en el piano, se escucha la música que toca	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE MANOS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **18**

Página de Guión: **8**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **23**

Int/Ext: **EXT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián golpea en la puerta de la casa de Darío

Set: Casa Darío

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **10**

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Pedazo de hoja	AMBIENTANCIÓN
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 8) DARIO	MAQUILLAJE barba más larga, bañado y peinado, sin venta en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PG y PM
SONIDO No se escucha lo que hablan	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **19**

Página de Guión: **8**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **24**

Int/Ext: **EXT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián llega a una calle y mira los alrededores

Set: Calle

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **10**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS 4
	UTILERÍA Letrero calle "av. Ciprés"	AMBIENTANCIÓN Unos árboles bordean la calle, semáforo en cruce de calle en rojo
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 8)	MAQUILLAJE barba más larga, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dollys, giro 360 grados, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES 3 carros	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 12**

Página de Guión: **9**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **25**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback carro , están chocados, ambulancia

Set: Carro

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES Paramédico	EXTRAS 4
	UTILERÍA Celular Diana Radio carro, ambulancia y equipo de emergencia	AMBIENTANCIÓN Es un ambiente de choque, se ve la ambulancia en el fondo, algunas personas paradas alrededor, el paramédico que llega a salvarles, la calle está mojada y sigue lloviendo, se ven unos carros en desorden
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Sebastián: Golpeado la cabeza, sangre rasguños Diana: Sangre y rasguños	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Todo se ve muy borroso, planos cerrados, Subjetiva de Sebastián
SONIDO Se escucha la sirena de la ambulancia y mucha gente hablando	VEHÍCULOS Y ANIMALES Carro de Sebastián (Mercedes), chocado	EFFECTOS ESPECIALES Lluvia
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 19**

Página de Guión: **9**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **26**

Int/Ext: **EXT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián mira los alrededores, pasmado

Set: Calle

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **10**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS 3
	UTILERÍA Letrero calle "av. Ciprés", Letrero "supermercado" grande	AMBIENTANCIÓN Unos árboles bordean la calle, semáforo en cruce de calle en verde
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 8)	MAQUILLAJE barba más larga, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO (Música de composición aumenta)	VEHÍCULOS Y ANIMALES 4 carros	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 12**

Página de Guión: **9**

Conteo de páginas: **3/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **27**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback carro acción choque

Set: Carro

Locación:

Secuencia: toda la secuencia junta

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES Señor choque	EXTRAS 3
	UTILERÍA Celular Diana Radio carro, letrero supermercado iluminado	AMBIENTANCIÓN Está lloviendo la ambientación asciende a tranquila y va aumentando de tensión , se ve el supermercado y el carro que sale, las luces de los carros brillan por la lluvia
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Sebastián: Golpeado la cabeza, sangre rasguños Diana: Sangre y rasguños	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Todo se ve muy borroso, planos cerrados, Subjetiva de Sebastián, pp diana
SONIDO Se escucha la sirena de la ambulancia lejos y mucha gente hablando, música desde la radio, choque, música de radio deja de sonar	VEHÍCULOS Y ANIMALES Carro de Sebastián (Mercedes), carro 2	EFFECTOS ESPECIALES Lluvia
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 19**

Página de Guión: **9**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **28**

Int/Ext: **EXT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián mira pasmado al letrero sin moverse

Set: Calle

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **10**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS 3 diferentes
	UTILERÍA Letrero calle “av. Ciprés”, Letrero “supermercado” grande	AMBIENTANCIÓN Unos árboles bordean la calle, semáforo en cruce de calle en verde
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 8)	MAQUILLAJE barba más larga, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO (Música de composición aumenta, retumba ruido ambulancia, tráfico)	VEHÍCULOS Y ANIMALES 2 carros	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Pasó el tiempo	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **20**

Página de Guión: **9**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **29**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano efusivo

Set: Estudio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **13**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas	AMBIENTANCIÓN El estudio se lo ve iluminado, vacío pero da la sensación de tranquilidad
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 9) pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO (Música de composición aumenta, toca el piano)	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE PIANO	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **21**

Página de Guión: **10**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:

Página de desglose # **30**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano efusivo

Set: **TEATRO**

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **-40**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS 100
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas	AMBIENTACIÓN El teatro es cálido
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 10) TERNO	MAQUILLAJE barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza (se lo ve más joven)	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Un poco de sobreexposición, dollys, giro 360 grados, PG, PP
SONIDO Música de piano aumenta, toca el piano en vivo, aplausos	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Puede ser un flashback a lo que el era antes o su	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT.20**
 Página de Guión: **10**
 Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose # **31**
 Int/Ext: **INT**
 Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano efusivo

Set: Estudio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **13**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas, partituras con nombre de titulo y autor	AMBIENTANCIÓN El estudio se lo ve iluminado, vacío pero da la sensación de tranquilidad
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 9)pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO (Música de composición termina)	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE PIANO	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:

Página de desglose # **32**Int/Ext: **INT**Día/Noche: **NOCHE**ESCENA #: **CONT.4**Página de Guión: **10**Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sebastián y Diana festejan champagne

Set: Dormitorio Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **-21**

ELENCO SEBAST IÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Botella de champagne Vasos de champagne Unas rosas Radio Carta obra a pedido en carpeta	AMBIENTANCIÓN El cuarto tiene un ambiente romántico, una mesa donde se encuentra la botella de champagne con dos vasos de vidrio, la cama semi destendida, la lámpara del velador es lo único que alumbra el cuarto
VESTUARIO Sebastián: jean Diana: camisa de salida	MAQUILLAJE Sebastián: cabello mojado, sin venda en la cabeza Diana: maquillaje natural cabello suelto	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Planos fijos, PS Sebastián
SONIDO Música de piano por la radio	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Aquí S. no lleva venda en la cabeza	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **33**

ESCENA #: **CONT.20**
Página de Guión: **10**
Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Int/Ext:
Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián deja de tocar el piano

Set: Estudio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **13**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas, partituras con nombre de titulo y autor	AMBIENTANCIÓN El estudio se lo ve iluminado, vacío pero da la sensación de tranquilidad
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 9)pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO (Música de composición termina)	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE PIANO	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **34**

ESCENA #: **22**
Página de Guión: **10**
Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián encuentra carta a pedido

Set: Dormitorio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **13**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Velador, carta a pedido con texto	AMBIENTANCIÓN Los dos veladores de ambos lados están iluminados, mesa, cajones
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 9)pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba está rasurada, peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO El diálogo de Diana entra en escena	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT. 11**
Página de Guión: **11**
Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # **35**
Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback cocina completo

Set: Cocina Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia: **COCINA**

Día de guión: **-20**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Cuchillo , Vajilla, comida, ollas	AMBIENTANCIÓN La cocina está media alumbrada, tiene una ambientación entre acogedora y oscura a la vez
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 6) Diana: blusa celeste, jean ajustado (vestuario 3)	MAQUILLAJE Sebastián: Más barba, el cabello un poco más arreglado Diana: cabello recogido	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Plano Subjetivo de Sebastián PP Diana y Sebastián
SONIDO Se escucha la voz de Diana leyendo la carta en presenta, Diálogo S y Diana	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK verdadero	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **CONT.22**
 Página de Guión: **11**
 Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:
 Página de desglose # **36**
 Int/Ext: **INT**
 Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián busca celular Diana, ve mensaje

Set: Dormitorio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **13**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Velador, carta a pedido con texto, celular Diana	AMBIENTANCIÓN Los dos veladores de ambos lados están iluminados, mesa, cajones
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 9) pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba está rasurada, peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Dolly in, PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO introspectivo	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS ARTE: mensaje celular Diana: Entonces nos vemos	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:

Página de desglose # **37**ESCENA #: **23 ,CONT.23**Página de Guión: **11y12**Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **INT**Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián y Darío conversan, recuerda S.

Set: Sala Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **15**

ELENCO SEBASTIÁN DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Sillón sala Vasos de agua, Jarro de café	AMBIENTANCIÓN Detector de alarma, es una casa acogedora, el teléfono se encuentra encima de un mueble, chimenea, cuadros de pintura, instrumentos musicales: violín, piano eléctrico, libros de música, guitarra, fotografías, es una decoración llena de objetos musicales, muebles
VESTUARIO Sebastián (Vestuario 11) Darío (Vestuario 6)	MAQUILLAJE barba está rasurada, peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP, Plano subjetivo Sebastián, TS
SONIDO Diálogo Darío y Sebastián	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:

Página de desglose # **38**ESCENA #: **24**Página de Guión: **12**Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **INT**Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián encuentra fotografías y postales

Set: Dormitorio

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **20**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Velador, clóset, cajones, cartas, fotografías, postales de teatros,(relleno de cosas clóset). Postal de teatro específica	AMBIENTANCIÓN Los dos veladores de ambos lados están iluminados, mesa, cajones clóset
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 12)pantalón de tela y buzo	MAQUILLAJE barba, peinado, sin venda en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP, Plano subjetivo Sebastián
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **39**

ESCENA #: **7**

Página de Guión: **13**

Conteo de páginas: **6/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **EXT**
Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián mira a Diana y Darío, están juntos

Set: Restaurante

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **-14**

ELENCO SEBAST IÁN DIANA DARÍO	FIGURANTES	EXTRAS 5 extras
	UTILERÍA Lápiz, folleto teatro, vajilla (vasos)	AMBIENTANCIÓN Es una ambientación fresca, primaveral de mesa en terraza y un café/restaurante
VESTUARIO DIANA (vestuario 2, chaqueta) DARÍO (vestuario 3) SEBASTIÁN (Vestuario A)	MAQUILLAJE Sin venda en la cabeza Diana arreglada, cogida el cabello	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Plano subjetivo, PG, PM, el se ve en la escena
SONIDO No se escucha lo que hablan, Diálogo de los 3	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK VERDADERO,	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **25**
Página de Guión: **13**
Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # **40**
Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano y compone

Set: Estudio

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **21**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, hojas, partituras, esfero de tinta liquida, lápiz, silla larga de piano	AMBIENTANCIÓN Es una ambientación que da la sensación de un cuarto amplio, cortinas blancas y piano de cola negro
VESTUARIO SEBASTIÁN (Vestuario B)	MAQUILLAJE Sin venda en la cabeza, arreglado un poco despeinado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Plano subjetivo, PP, lente objetivo
SONIDO Canción en piano de composición se vuelve más fuerte	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE MANOS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **12**
Página de Guión: **13**
Conteo de páginas: **3/8**

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # **41**
Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Flashback Diana escribe en celular, se acercan a Supermercado
Set: Carro
Locación:
Secuencia:

Día de guión: **0**

ELENCO SEBASTIÁN DIANA	FIGURANTES	EXTRAS 4 personas
	UTILERÍA Celular Diana Radio carro	AMBIENTANCIÓN La calle se ve borrosa con mucha lluvia y varios carros se ven manejando de frente. Algunas personas caminan con paraguas.
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 7) Diana: vestido, aretes (vestuario 4)	MAQUILLAJE Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto Sebastián está con el cabello mojado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP Grip car
SONIDO Música es de la radio del carro, se vuelve más fuerte, Fx lluvia, Diana habla con S.	VEHÍCULOS Y ANIMALES Carro de Sebastián (Mercedes)	EFFECTOS ESPECIALES Lluvia
MISCELANEOS	NOTAS FLASHBACK más completo	

TÍTULO
INTERLUDIO

Fecha:
Página de desglose # **42**

ESCENA #: **CONT. 25**

Página de Guión: **14**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **DÍA**

Descripción de la escena: Sebastián termina de componer obra

Set: ESTUDIO

Locación:

Secuencia:

Día de guión: **21**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Piano, lápiz, marcador líquido, hojas con título y autor, partituras	AMBIENTANCIÓN Es una ambientación que da la sensación de un cuarto amplio, cortinas blancas y piano de cola negro
VESTUARIO SEBASTIÁN (Vestuario B)	MAQUILLAJE Sin venda en la cabeza, arreglado un poco despeinado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP, Subjetiva S.
SONIDO Piano	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE PIANO	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **26**
Página de Guión: **14**
Conteo de páginas: **3/8**

Hoja de desglose

Fecha:
Página de desglose # **43**
Int/Ext: **INT**
Día/Noche: **NOCHE**

Descripción de la escena: Sebastián apaga alarma de casa

Set: Sala Sebastián

Locación: Cumbayá

Secuencia:

Día de guión: **21**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA Teléfono Detector de alarma Fotografía casamiento S y D Corcho Papel con cédula Diana	AMBIENTANCIÓN Detector de alarma, es una casa acogedora, el teléfono se encuentra encima de un mueble, chimenea, cuadros de pintura, instrumentos musicales: violín, piano eléctrico, libros de música, guitarra, fotografías, es una decoración llena de objetos musicales, muebles
VESTUARIO SEBASTIÁN (Vestuario B)	MAQUILLAJE Sin venda en la cabeza, arreglado un poco despeinado	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP PP, Subjetiva S.
SONIDO Sonido activación alarma Diálogo teléfono S y Darío Timbre teléfono	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO
INTERLUDIO

ESCENA #: **27**

Página de Guión: **15**

Conteo de páginas: **1/8**

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Sebastián toca el piano efusivo

Set: TEATRO

Locación:

Secuencia:

Fecha:

Página de desglose # **44**

Int/Ext: **INT**

Día/Noche: **NOCHE**

Día de guión: **30**

ELENCO SEBASTIÁN	FIGURANTES	EXTRAS 100
	UTILERÍA Piano, partituras, hojas, Primera hoja dice título y autor.	AMBIENTANCION El teatro es cálido
VESTUARIO Sebastián: (vestuario 10) TERNO	MAQUILLAJE barba está rasurada, bañado y peinado, sin venta en la cabeza	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP dollys, giro 360 gados, PG, PP
SONIDO Música de piano aumenta, toca el piano en vivo, aplausos	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS DOBLE DE PIANO	

CRONOGRAMA PREPRODUCCION "INTERUDIO"

CRONOGRAMA PREPRODUCCION "INTERUDIO"							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-6	21 de enero	22 de enero	23 de enero	24 de Enero	25 de enero	26 de enero	27 de enero
	CASTING ELABORACIÓN de GUIÓN	CASTING ELABORACIÓN de GUIÓN	CASTING ELABORACION de GUIÓN	CASTING ELABORACIÓN de GUIÓN			
-5	4 de marzo	5 de marzo	6 de marzo	7 de marzo	8 de marzo	09 de marzo	10 de marzo
	CASTING ELABORACIÓN de GUIÓN	CASTING ELABORACIÓN de GUIÓN	Aprobación de Guión	CASTING	REUNIÓN de PRE	primer borrador de presupuesto	
-4	11 de marzo	12 de marzo	13 de marzo	14 de marzo	15 de marzo	16 de marzo	17 de marzo
	Búsqueda arte B ú s q u e d a d e	Cerrar guión	reunión arte	Búsqueda arte reunion prod. Definición de estética corto propuesta arte y foto	Búsqueda arte	Búsqueda arte	Presupuesto cerrado
-3	18 de marzo	19 de marzo	20 de marzo	21 de marzo	22 de marzo	23 de marzo	24 de marzo
	reunión Ad Reunion foto Listo desgloce de planos foto ensayo con los actores	scouting foto y arte visita locación	scouting foto y arte Locaciones confirmadas	plantas y shot list confirmación desgloce planos	Entrega de CONTRATOS DE LOCACIONES Y lista de crew. Elaboración de plan de rodaje	Prueba de vestuario y maquillaje	
			CERAR CASTING		BUSQUEDA DE UTILERIA		
-1	25 de marzo	26 de marzo	27 de marzo	28 de marzo	29 de marzo	30 de marzo	31 de marzo
	locaciones confirmadas ENTREGA LIBRO DE DIR.Y PROD.	CHEK IN ARTE	REUNION FINAL		RODAJE RODAJE RODAJE RODAJE	RODAJE RODAJE RODAJE RODAJE	RODAJE RODAJE RODAJE RODAJE
			BUSQUEDA DE UTILERIA				
0	1 de abril						
	RODAJE RODAJE RODAJE RODAJE						

LEYENDA

- PREPRODUCCION
- PRODUCCION
- ARTE
- DIRECTOR
- ASISTENCIA DIR
- CABEZAS TEC
- TODO EL EQUIPO
- EQUIPO REDUCIDO

Guión, propuesta arte, propuesta foto, locaciones

TIRAS DE PRODUCCIÓN "Interludio"**Dir: Estefanía Pancho****Productor: Carlos Enríquez**

1	INT. CUARTO HOSPITAL. DIA Sebastián está acostado, Darío habla con doctor	5/8 pag.	1 y 2
2	INT. SALA. DIA Sebastián llega a casa, no recuerda clave	4/8 pag.	1 y 2
3	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián no recuerda cómo tocar el piano	2/8 pag.	1
4	INT. DORMITORIO.NOCHE Flashback Diana y Sebastián festejan botella champagne	2/8 pag.	1 y 3
CONT. 3	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián toca el piano	1/8 pag.	1
5	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián empaca cosas de Diana	1/8 pag.	1
6	INT. ESTUDIO. NOCHE Sebastián toca el piano	1/8 pag.	1
7	EXT. RESTAURANTE.DIA Sebastián mira a Diana y Darío	1/8 pag.	1, 2 y 3
CONT. 6	INT. ESTUDIO. NOCHE Sebastián para de tocar el piano	1/8 pag.	1
8	INT. SALA. DÍA Darío entrega celular de Diana y sobre a Sebastián conversan	6/8 pag.	1 y 2
9	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián revisa celular de Diana que está en el sobre	1/8 pag.	1
CONT. 8	INT. SALA. DÍA Sebastián discute con Darío, celos de Diana	3/8 pag.	1 y 2
CONT. 9	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián guarda celular de Diana dentro del cajón	1/8 pag.	1

10	INT. COCINA. DIA Sebastián se prepara un sánduche	1/8 pag.	1
11	INT. COCINA.NOCHE Flashback falso Sebastián y Diana están en la cocina, Sebastián saca cuchillo de cajón	1/8 pag.	1 y 3
12	INT.CARRO.NOCHE Flashback carro , Diana escribe en celular	1/8 pag.	4 EXTRAS 1 y 3
13	INT.ESTUDIO.NOCHE Sebastián toca el piano	1/8 pag.	1

14	INT. SALA. DIA Sebastián conversa con Darío, se siente culpable	4/8 pag.	1 y 2
CONT. 14	INT. SALA. DIA Sebastián conversa con Darío, se siente culpable, el diálogo es diferente	4/8 pag.	1 y 2

CONT. 19	EXT. CALLE. DIA Sebastián se queda pasmado no se mueve	1/8 pag.	1 3 EXTRAS
20	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián toca el piano efusivo	1/8 pag.	1
15	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián busca en sobre café y encuentra unos aretes brillantes	1/8 pag.	1
16	INT. SALA. DIA Flashback Sebastián y Diana van a llegar tarde	2/8 pag.	1 y 3
CONT. 15	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián encuentra unos aretes brillantes, mira mensaje en celular de Diana	1/8 pag.	1
CONT. 16	INT. SALA. DIA Flashback Sebastián y Diana van a llegar tarde ESCENA COMPLETA(INCL. 16)	3/8 pag.	1 y 3
17	INT. ESTUDIO.NOCHE Sebastián toca un poco y para de tocar. Quiere seguir recordando pero no recuerda	1/8 pag.	1
18	EXT. CASA DARÍO. DIA Sebastián golpea en la puerta de la casa de Darío, ambos conversan algo	1/8 pag.	1 y 2
19	EXT. CALLE. DIA Sebastián llega a una calle y mira los alrededores, todo da vueltas	1/8 pag.	1 4 EXTRAS
CONT. 12	INT.CARRO.NOCHE Sebastián está chocado, escucha y ve la ambulancia, mucha gente alrededor, carro chocado,llueve	1/8 pag.	4 EXTRAS 1 y 3,paramédico
CONT. 19	EXT. CALLE. DIA Sebastián mira a los alrededores, se queda pasmado ve letrero de supermercado	1/8 pag.	1 4 EXTRAS
CONT. 12	INT.CARRO.NOCHE FLASHBACK carro acción del choque, letrero supermercado	3/8 pag.	3 EXTRAS 1 y 3,conductor

21	INT. TEATRO. NOCHE Sebastián toca el piano efusivo delante de un público	1/8 pag.	1 100 EXTRAS
CONT. 20	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián toca el piano efusivo	1/8 pag.	1
CONT. 4	INT. DORMITORIO.NOCHE Flashback completo Diana y Sebastián festejan botella champagne, se ve carta a pedido	2/8 pag.	1 y 3
CONT. 20	INT. ESTUDIO.NOCHE Sebastián deja de tocar el piano, se queda pensativo	1/8 pag.	1
22	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián encuentra carta a pedido	1/8 pag.	1
CONT. 11	INT. COCINA.NOCHE Flashback COMPLETO Sebastián y Diana conversan	5/8 pag.	1 y 3
CONT. 22	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián busca celular Diana, ve mensaje	1/8 pag.	1
23 cont. 23	INT. SALA. DIA Sebastián y Darío conversan, recuerda Sebastián	5/8 pag.	1 y 2
24	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián encuentra fotografías y postales	1/8 pag.	1
7	EXT. RESTAURANTE.DIA Flashback verdadero, Sebastián mira a Diana y Darío, planean juntos (incl. 7 anterior)	6/8 pag.	1, 2 y 3
25	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián toca el piano y compone	1/8 pag.	1
12	INT. CARRO. NOCHE Flashback carro, Diana escribe en celular, incluye diálogo de Diana	3/8 pag.	4 EXTRAS 1 y 3
CONT. 25	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián termina de componer obra	1/8 pag.	1
26	INT. SALA. NOCHE Sebastián apaga alarma de casa y conversa con Darío por teléfono	3/8 pag.	1
27	INT. TEATRO. NOCHE Sebastián toca el piano efusivo delante de mucha gente	1/8 pag.	1 100 EXTRAS

PLAN DE RODAJE "INTERLUDIO"

Director: Estefanía Pancho

Asist. Dire.: Pablo Fiallos

Productor: Carlos Enriquez

DÍA 1 1 5/8 PÁGINAS		Fecha	
LLAMADO	6:00	29.03.13	
06:00-6:30	DESAYUNO		
07:30-08:30	19	EXT. CALLE. DÍA Sebastián va al lugar de accidente	2/8 pag. 1
08:30-09:00	CONT. 19	EXT. CALLE. DÍA Sebastián mira a los alrededores, se queda pasmado ve letrero de supermercado	1/8 pag. 1 4 EXTRAS
09:00-09:30	CONT. 19	EXT. CALLE. DÍA Sebastián se queda pasmado no se mueve	1/8 pag. 1 3 EXTRAS
COMPANY MOVE			
10:30-11:00	18	EXT. CASA DARIO. DÍA Sebastián y Darío conversan	1/8 pag. 1 y 2
11:45-12:30	20	INT. ESTUDIO.DÍA Sebastián toca el piano efusivo	1/8 pag. 1
12:30-12:45	CONT. 20	INT. ESTUDIO.DÍA Sebastián toca el piano efusivo	1/8 pag. 1
13:00-13:30	25	INT. ESTUDIO.DÍA Sebastián toca el piano y compone	1/8 pag. 1
13:30-14:10	ALMUERZO		
14:30-15:00	CONT. 25	INT. ESTUDIO.DÍA Sebastián termina de componer obra	2/8 pag. 1
15:45-16:15	CONT. 20	INT. ESTUDIO.NOCHE Sebastián deja de tocar el piano, se queda pensativo	1/8 pag. 1
16:45-17:15	15	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián busca en sobre café y encuentra unos aretes brillantes	1/8 pag. 1
17:20-18:00	CONT. 15	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián encuentra unos aretes brillantes, mira mensaje en celular de Diana	1/8 pag. 1

HORA		DÍA 2 3 7/8 PÁGINAS		Fecha	
				30.03.13	
LLAMADO		6:00			
DESAYUNO		6:00-6:30			
08:00-08:45	22	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián encuentra carta a pedido	1/8 pag.	1	
08:45-09:15	CONT.22	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián busca celular Diana, ve mensaje	1/8 pag.	1	
09:30-10:00	24	INT. DORMITORIO.NOCHE Sebastián encuentra fotografías y postales	1/8 pag.	1	
11:00-12:00	2	INT. SALA. DIA Sebastián llega a casa, no recuerda clave	1 1/8 pag.	1 y 2	
12:00-12:40	ALMUERZO				
13:30-15:00	8	INT. SALA. DÍA Darío entrega celular de Diana y sobre a Sebastián conversan	6/8 pag.	1 y 2	
15:00-15:45	CONT. 8	INT. SALA. DÍA Sebastián discute con Darío, celos de Diana	5/8 pag.	1 y 2	
16:15-17:00	14	INT. SALA. DIA Sebastián conversa con Darío, se siente culpable	4/8 pag.	1 y 2	
17:00-18:00	CONT. 14	INT. SALA. DIA Sebastián conversa con Darío, se siente culpable, el diálogo es diferente	4/8 pag.	1 y 2	

HORA	DÍA 3 3 2/8 PÁGINAS		Fecha	
			31.03.13	
LLAMADO	6:00 a.m.			
DESAYUNO	6:00-6:30			
7:30-8:30	1	INT.HOSPITAL.DÍA Sebastián está acostado, Darío habla con doctor	5/8 pag.	1 y 2, doctor
	COMPANY MOVE			
10:00-11:30	23 cont. 23	INT. SALA. DIA Sebastián y Darío conversan, recuerda Sebastian	6/8 pag.	1 y 2
12:00-12:40	3	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián no recuerda cómo tocar el piano	2/8 pag.	1
12:40-13:15	CONT. 3	INT. ESTUDIO.DIA Sebastián toca el piano	3/8 pag.	1
13:15-14:00	ALMUERZO			
14:30-15:00	13	INT.ESTUDIO.NOCHES Sebastián toca el piano	2/8 pag.	1
15:15-15:45	6	INT. ESTUDIO. NOCHE Sebastián toca el piano	2/8 pag.	1
15:45-16:15	CONT. 6	INT. ESTUDIO. NOCHE Sebastián para de tocar el piano	1/8 pag.	1
16:30-17:00	17	INT. ESTUDIO.NOCHES Sebastián toca un poco y para de tocar. Quiere seguir recordando pero no recuerda	1/8 pag.	1
17:30-18:00	9	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián revisa celular de Diana que está en el sobre	1/8 pag.	1
18:00-18:30	CONT. 9	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián guarda celular de Diana dentro del cajón	1/8 pag.	1
18:45-19:15	5	INT. DORMITORIO. NOCHE Sebastián empaca cosas de Diana	2/8 pag.	1

HORA		DÍA 4 5 2/8 PÁGINAS		Fecha	
				01.04.13	
LLAMADO		6:00 a.m.			
DESAYUNO		6:00-6:30			
07:00-07:30	10	INT. COCINA. DIA Sebastán se prepara un sánduche	1/8 pag.	1	
08:00-08:30	11	INT. COCINA.NOCHE Flashback falso Sebastián y Diana están en la cocina, Sebastián saca cuchillo de cajón	1/8 pag.	1 y 3	
	CONT.11	INT. COCINA.NOCHE Flashback COMPLETO Sebastián y Diana conversan	5/8 pag.	1 y 3	
08:30-09:30					
10:15-11:00	CONT. 16	INT. SALA. DIA Flashback Sebastián y Diana van a llegar tarde ESCENA COMPLETA (INCL. 16)	5/8 pag.	1 y 3	
11:30-12:15	26	INT. SALA. NOCHE Sebastián apaga alarma de casa y conversa con Darío por teléfono	4/8 pag.	1	
12:40-13:10	4	INT. DORMITORIO.NOCHE Flashback Diana y Sebastián festejan botella champagne	3/8 pag.	1 y 3	
13:10-13:50		ALMUERZO			
14:15-14:50	CONT. 4	INT. DORMITORIO.NOCHE Flashback completo Diana y Sebastián festejan botella champagne, se ve carta a pedido	2/8 pag.	1 y 3	
15:30-16:40	7/ CONT 7	EXT. RESTAURANTE. DÍA Diana, Sebastián y Darío planean	1 pag.	3 extras 1, 2 y 3	
COMPANY MOVE					
17:00-17:45	21	INT. TEATRO. NOCHE Sebastián toca el piano efusivo delante de un público	1/8 pag.	1	
				100 EXTRAS	
17:45-18:15	27	INT. TEATRO. NOCHE Sebastián toca el piano efusivo delante de mucha gente	1/8 pag.	1	
				100 EXTRAS	
COMPANY MOVE					
19:00-19:45	12	INT.CARRO.NOCHE Flashback carro , Diana escribe en celular, incluye diálogo de Diana	4/8 pag.	4 EXTRAS 1 y 3	
19:45-20:20		CENA			
20:40-21:00	CONT.12	INT.CARRO.NOCHE Sebastián está chocado, escucha y ve la ambulancia, mucha gente alrededor, carro chocado,llueve	3/8 pag.	4 EXTRAS 1 y 3,paramédico	
	CONT.12	INT.CARRO.NOCHE FLASHBACK carro acción del choque, letrero supermercado	4/8 pag.	3 EXTRAS 1 y 3,conductor	
21:00-21:45					

Productor: Carlos Enríquez
 Director: Estefanía Pancho

Fecha: Marzo 2013

PRESUPUESTO GENERAL: INTERLUDIO

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$0,00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1		\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$0,00
		fotocopias guión	30	copias	10	\$0,02	\$6,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$6,00
		Traducción (inglés y francés)		paquete			\$0,00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0,00
11-00	TOTAL	GUION			1			\$6,00
		Productor	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0,00
		Taxis productor		paquete			\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$0,00
		Director	1	paquete	1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
		Taxis Director	1	paquete	1			
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono productor director	2	tarjetas	1	\$10,00	\$20,00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$20,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			
TOTAL ABOVE THE LINE								\$26,00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Actor 1	4	días	1	\$53,75	\$215,00	
		Actor 2	3	días	1	\$18,33	\$54,99	
		Actor 3	1	día	1	\$45,00	\$45,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$314,99
		Cassettes			1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$0,00
		Doctor	1	día	1	\$5,00	\$5,00	
		Conductor camioneta	1	día	1	\$5,00	\$5,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$10,00
		Extras	2	paquete	1	\$127,50	\$255,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$255,00
		Extras teatro colegio	30	día	1	\$5,00	\$150,00	
					1		\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$150,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$415,00
		Jefe de producción pre	15	días	1	\$20,00	\$300,00	
		Jefe de producción prod	4	días	1	\$30,00	\$120,00	
		Jefe de producción cierre	1	día	1	\$40,00	\$40,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$460,00
		1AD pre	15	días	1	\$15,00	\$225,00	

		1AD producción	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		2AD pre	4 días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AD producción	4 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$305,00
		Coordinador de producción	4 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0,00
		Continuista/Script	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1			\$80,00
		Contador	1 mes	1	\$50,00	\$50,00	
16-05	TOTAL	Contador		1			\$50,00
		Asistentes de producción	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1			\$80,00
		Making off	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo		1			\$80,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1			\$975,00
		Director de Arte pre	10 días	1	\$15,00	\$150,00	
		Director de Arte Prod	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		Asistente de arte	4 días	1	\$15,00	\$60,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$290,00
		Investigación y compras	1 paquete	1		\$0,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$0,00
		Decorador pre	5 días	1	\$40,00	\$200,00	
		Decorador prod	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		Decorador cierre			\$0,00	\$0,00	
		Materiales	1 paquete	1	\$100,00	\$100,00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$380,00
		Utilero pre		1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero prod		1		\$0,00	
		Utilero cierre	1	1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras				\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería		1			\$0,00
		Vestuarista pre	4	1	\$10,00	\$40,00	
		Vestuarista prod	4	1	\$20,00	\$80,00	
		Vestuarista cierre	1	1	\$20,00	\$20,00	
		Asistente de vestuario		1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$30,00	\$30,00	
		Hechuras	1 paquete	1	\$30,00	\$30,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$200,00
		Maquillista	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		Maquillista FX	1 día	1	\$10,00	\$10,00	
		Materiales	1 paquete	1	\$25,00	\$25,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$115,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1			\$985,00
		Paquete USFQ			\$0,00	\$0,00	
		Paquete de alquiler	4 días	1	\$350,00	\$1.400,00	
		Suministros	1 paquete	1	\$60,00	\$60,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$1.460,00
		Gaffer-Grip	4 días	1	\$40,00	\$160,00	
		Asistentes de luz y máquinas	3 días	3	\$30,00	\$270,00	
		Gripcar	1 días	1	\$150,00	\$150,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$580,00
		Gasolina para camión de equipo	4 días	1	\$10,00	\$40,00	
		Gasolina para generador				\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES					\$40,00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1			\$2.080,00
		Director de Foto	4 días	1	\$40,00	\$160,00	
		1AC	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		2AC	3 días	1	\$15,00	\$45,00	
19-01		Equipo de fotografía		1			\$285,00
		Paquete de Camara DVCAM USFQ				\$0,00	
		Filtros				\$0,00	

		Suministros	1 paquete	1		\$0,00	
19-02		Alquiler de cámara	4 paquete	1		\$130,00	\$130,00
19-00	FOTOGRAFIA			1			\$415,00
		Sonidista	4 días	1	\$20,00	\$80,00	
		Boom	4 días	1	\$10,00	\$40,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1			\$120,00
		Paquete de sonido USFQ			\$0,00	\$0,00	
		Micrófono adicional boom		1			
		Suministros	4	1	\$5,00	\$20,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido		1			\$20,00
20-00	SONIDO			1			\$140,00
		Auto de producción	10 días	1	\$3,00	\$30,00	
		Camioneta de Arte	10 días	1	\$10,00	\$100,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas		1			\$130,00
		Auto de producción	10 días	1		\$0,00	
		Camioneta de Arte	10 días	1		\$0,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento		1			\$0,00
		Fletes	4 fletes	1		\$0,00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional		1			\$0,00
21-00	TRANSPORTE			1			\$130,00
		Jefe de locaciones pre	5 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de locaciones producción	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de locaciones cierre	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones		1			\$0,00
		Cassettes minidv				\$0,00	
		Tarjeta de teléfono para locaciones	1 paquete	15	\$3,00	\$45,00	
22-02	TOTAL	Costos de scout		1			\$45,00
		Policías	1 días	4	\$10,00	\$40,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set		1			\$40,00
		Personal Limpieza de sets	1 día			\$0,00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas		1			\$0,00
		Desayuno	4 días	21	\$3,00	\$252,00	
		Almuerzo	4 días	21	\$3,50	\$294,00	
		Craft	4 días	21	\$3,00	\$252,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft		1			\$798,00
		Radios	4 días	6	\$10,00	\$240,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones		1			\$240,00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	10 tarjetas	3	\$3,00	\$90,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos		1			\$90,00
		Kit primeros auxilios	1 paquete	1	\$30,00	\$30,00	
		Alquiler Locación	4 día	1	\$50,00	\$200,00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación		1			\$230,00
22-00	GASTOS EN LOCACION			1			
		Autos de acción	1 días	2	\$30,00	\$60,00	
23-01		Total Autos		1			\$60,00
					\$0,00	\$0,00	
23-02		animales					\$0,00
23-00	PICTURE	CARS Y ANIMALES		1			\$60,00
				1		\$0,00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico		1			\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
24-02		LIVING Equipo técnico		1			\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles		1			\$0,00
				1		\$0,00	
24-03		VIATICOS Equipo técnico		1			\$0,00
						\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco		1			\$0,00
				1		\$0,00	
24-05		LIVING Elenco		1			\$0,00
						\$0,00	

Indicaciones especiales para el equipo técnico														
ESC	DESCRIPCIÓN		ELENCO				D/N	PLAN	PÁGINA					
19	Sebastián va al lugar del accidente		1				D	3	3/8					
CONT 19	Sebastián mira alrededores y ve supermercado		1				D	1	1/8					
18	Sebastian y Dario conversan		1	2			D	1	1/8					
20	Sebastián toca el piano efusivo		1			4	D	2	1/8					
CONT 20	Sebastián toca el piano efusivo		1			4	D	1	1/8					
25	Sebastián toca el piano y compone		1			4	D	2	1/8					
CONT 25	Sebastián termina de componer		1			4	D	1	1/8					
15/CONT 15	S. busca sobre café, encuentra aretes		1				N	1						
22	S. busca en el cuarto		1				N	3						
24	S encuentra postales en los cajones		1				N	2						
5	S guarda todas las cosas de Diana		1				D	1						
13	Toca el piano y se sorprende		1				D	2						
#	Personaje	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACIÓN		P/U	EN LOCACION		MAQ/VESTU	EN SET				
1	SEBASTIAN	CARLOS VALDIVIESO		EN LOCACION		N/A	6:00		6:30	7:30				
2	DARIO	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION		N/A	6:00		6:30	7:30				
4	DOBLE DE MANOS	JUAN JOSE VERA												
EXTRAS			CITACIÓN		AMBIENTACIÓN	UTILERÍA								
CONT 19	4 EXTRAS		7:30 EN LOCACIÓN		19	árboles bordean la calle, poca gente								
CONT 19	3 EXTRAS DIFERENTES		7:30 EN LOCACIÓN		CONT 19	árboles bordean la calle, poca gente								
					18	pedazo de hoja								
					20	tranquilo, iluminado Piano, partituras, hojas								
					CONT 20	Piano, partituras, hojas, partituras con nombre de titulo y autor								
					25	Piano, hojas, partituras, esfero de tinta liquida, lápiz,								
					CONT 25	cuarto amplio								
					15/CONT 15	Sobre café, aretes brillantes, celular Diana.								
					15/CONT 15	Luz de lámparas de velador, cama sillon velador								
MAQUILLAJE					VESTUARIO									
5 Barba larga y cabellos largos depeinados dobles de manos se corta el cabello un poco					19		CONT 19		18		20		CONT 20	
					sebastián:	vestuario 8	vestuario 8	vestuario 8	vestuario 9	vestuario 9				
					DARIO:			vestuario						
					25	CONT 25		15		CONT 15				
					Vestuario 8	Vestuario 8	pijama roja a cuadros vestuario 3							
VEHICULOS					FOTOGRAFÍA CAMARA Y GRIP									
3 carros														
SEGURIDAD					NOTAS									
					DOBLE DE MANOS									

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA	30/03/13							
1	INT. HOSPITAL	DARIO Y DOCTOR CONVERSAN	1	2	5	D	3	5/8
2	INT. SALA	NO RECUERDA CLAVE	1	2		D	3	1/8
22	INT. DORMITORIO	ENCUENTRA CARTA A PEDIDO	1			N	3	1/8
24	INT. DORMITORIO	ENCUENTRA POSTALES	1			N	2	1/8
8	INT. SALA	CONVERSAN	1	2		D	1	
CONT 8	INT. SALA	DISCUTE CON D	1	2		D	2	3/8
14	INT. SALA	SE SIENTE CULPABLE	1	2		D	2	
CONT 14	INT. SALA	SE SIENTE CULPABLE	1	2		D	2	

FECHA	31/03/13							
23	INT. SALA	D Y S CONVERSAN	1	2		D	4	5/8
3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1			D	2	
CONT 3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1			D	2	
13	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1			N	2	1/8
6	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1			N	3	1/8
CONT 6	INT. ESTUDIO	PARA DE TOCAR	1			N	2	1/8
17	INT. ESTUDIO	TOCA UN POCO	1			N	2	1/8
9	INT. DORMITORIO	CELULAR DE DIANA	1			N	3	1/8
CONT 9	INT. DORMITORIO	GUARDA CELULAR	1			N	1	1/8
5	INT. DORMITORIO	EMPACA COSAS DE DIANA	1			N	1	1/8

FECHA	01/04/13							
10	INT. COCINA	PREPARA UN SANDUCHE	1			D	2	1/8
11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1		3	N	1	1/8
CONT 11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1		3	N	3	5/8
CONT 16	INT. SALA	VAN A LLEGAR TARDE	1		3	D	3	3/8
26	INT. SALA	APAGA ALARMA	1			N	3	3/8
4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1		3	N	2	
CONT 4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1		3	N	1	
7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3	D	3	
CONT 7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3	D	3	
21	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1			N	1	1/8
27	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1			N	2	1/8
12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3	N	4	3/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3	N	1	1/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3	N	5	3/8

1 er Asistente de dirección:

Pablo Fiallos

Productor general: Carlos Enríquez

LLAMADO DE FILMACIÓN**Interludio**

CUMBAYÁ

FECHA:

29.03.13

PRODUCCIÓN	CITACIÓN	MAKING OFF/ FOTO FIJA		CITACIÓN
PRODUCTOR GENERAL	6:00			6:00
PRODUCTOR DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE OFICINA		LOCACIONES		
DIRECCIÓN		TRANSPORTE		
DIRECTOR	6:00			
1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
2 DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
SCRIPT	6:00			
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	6:00			
1ER ASISTENTE DE CAMARA	6:00	CATERING		5:45
OPERADOR DE CAMARA	6:00			
ILUMINACION				
GAFFER	6:00			
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	6:00	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO/ACTORES	EXTRAS/POLICIA
GRIP	6:00		CANT/ HORAS	CANT/HORAS
ARTE		DESAYUNO	23 / 06:00	
DIRECTOR DE ARTE	6:00	ALMUERZO	23 / 13:30	
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	6:00	CENA	0	
ASIST. DE ARTE Y UTILERIA	6:00			
		TOTAL EQUIPO EN SET	21	
SONIDO		TOTAL ACTORES EN SET	2	
MIXER	6:00			
BOOM	6:00			

NOTAS DE PRODUCCIÓN:

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO				D/N	PLAN	PÁGINA			
22	INT. DORMITORIO	ENCUENTRA CARTA A PEDIDO	1			N	3	1/8			
24	INT. DORMITORIO	ENCUENTRA POSTALES	1			N	2	1/8			
2	INT. SALA	NO RECUERDA CLAVE	1		2	D	5	1/8			
8	INT. SALA	CONVERSAN	1		2	D	3				
CONT 8	INT. SALA	DISCUTE CON D	1		2	D	2	3/8			
14	INT. SALA	SE SIENTE CULPABLE	1		2	D	3				
CONT 14	INT. SALA	SE SIENTE CULPABLE	1		2	D	4				
23	INT. SALA	D Y S CONVERSAN	1		2	D	3	5/8			
3	INT.ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1			D	2				
CONT 3	INT.ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1			D	2				
9	INT. DORMITORIO	CELULAR DE DIANA	1			N	2	1/8			
CONT 9	INT. DORMITORIO	GUARDA CELULAR	1			N	1	1/8			
#	Personaje	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACIÓN	P/U	EN LOCACION/MAQ/VESTU			EN SET		
1	SEBASTIAN	CARLOS VALDIVIESO		EN LOCACION	N/A		6:00	6:30	8:00		
2	DARIO	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION	N/A		6:00	6:30	8:00		
EXTRAS			CITACIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA						
				22	Los dos veladores de ambos lados están iluminados						
				24	Velador, carta a pedido con texto						
					cartas, fotografías, postales de teatros Postal de teatro específica						
					Los dos veladores de ambos lados están iluminados						
				2	Teléfono	Detector de alarma	Maleta de Sebastián	Fotografía casamiento S y D	CASA SALA		
				8	Vasos, botella whisky, hielos, celular de S, bolso de Darío, sobre café						
				CONT 8	Sala, desordenada	Mesa	Sillón				
14	Vasos con whisky, hielos sala se ve muy desordenada										
MAQUILLAJE				VESTUARIO							
24	barba, peinado, sin venda en la cabeza		Venda blanca		escena	8	2	22	14	ESC 14	24
2	Rasguños cuello y cara				sebastián:	vestuario 4	vestuario 1	vestuario 9	vestuario 9	vestuario 9	vestuario 12, pantalon de tela y buzo
14	Sebastián: barba más larga, sin bañarse, despeinado					Dario:	vestuario 4	vestuario 2		vestuario 5	vestuario 5
	Dario: arreglado										
22	barba está rasurada, peinado, sin venda en la cabeza										
8	Venda en la cabeza										
VEHICULOS				FOTOGRAFÍA CAMARA Y GRIP							
SEGURIDAD				NOTAS							

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA	31/03/13								
1	INT. HOSPITAL	DARIO Y DOCTOR CONVERSAN	1	2		5	D	4	5/8
23	INT. SALA	D Y S CONVERSAN	1	2			D	4	5/8
3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1				D	2	
CONT 3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1				D	2	
13	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1				N	3	1/8
6	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1				N	3	1/8
CONT 6	INT. ESTUDIO	PARA DE TOCAR	1				N	2	1/8
17	INT. ESTUDIO	TOCA UN POCO	1				N	2	1/8
9	INT. DORMITORIO	CELULAR DE DIANA	1				N	3	1/8
CONT 9	INT. DORMITORIO	GUARDA CELULAR	1				N	1	1/8
5	INT. DORMITORIO	EMPACA COSAS DE DIANA	1				N	1	1/8

FECHA	01/04/13								
10	INT. COCINA	PREPARA UN SANDUCHE	1				D	2	1/8
11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1			3	N	1	1/8
CONT 11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1			3	N	3	5/8
CONT 16	INT. SALA	VAN A LLEGAR TARDE	1			3	D	3	3/8
26	INT. SALA	APAGA ALARMA	1				N	3	3/8
4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1			3	N	2	
CONT 4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1			3	N	1	
7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2		3	D	3	
CONT 7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3	D	3		
21	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1				N	1	1/8
27	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1				N	2	1/8
12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	4	3/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	1	1/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	5	3/8

1 er Asistente de dirección: Pablo Fiallos

Productor general: Carlos Enriquez

LLAMADO DE FILMACIÓN**Interludio**

CUMBAYÁ

FECHA:

30.03.13

PRODUCCIÓN	CITACIÓN	MAKING OFF/ FOTO FIJA		CITACIÓN
PRODUCTOR GENERAL	6:00			6:00
PRODUCTOR DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE OFICINA		LOCACIONES		
DIRECCIÓN		TRANSPORTE		
DIRECTOR	6:00			
1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
2 DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
SCRIPT	6:00			
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	6:00			
1ER ASISTENTE DE CAMARA	6:00	CATERING		5:45
OPERADOR DE CAMARA	6:00			
ILUMINACION				
GAFFER	6:00			
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	6:00	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO/ACTORES	EXTRAS/POLICIA
GRIP	6:00		CANT/ HORAS	CANT/HORAS
ARTE		DESAYUNO	23 /6:00	
DIRECTOR DE ARTE	6:00	ALMUERZO	23 /12:00	
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	6:00	CENA	0	
ASIST. DE ARTE Y UTILERIA	6:00			
		TOTAL EQUIPO EN SET	21	
SONIDO		TOTAL ACTORES EN SET	2	
MIXER	6:00			
BOOM	6:00			

NOTAS DE PRODUCCIÓN:

HOJA DE LLAMADO

Interludio

PRODUCTOR GENERAL: Carlos Enriquez
DIRECTORA: Estefanía Pancho

FECHA 31.03.2013
DIA DE RODAJE 3
Sol sale 6:00
Sol cae 18:30
Pronostico de tiempo

LLAMADO EN SET 6:00
LLAMADO PARA FILMAR 7:30

Lugar de filmación República del Salvador y CUMBAYA Almuerzo en locación 13:15
Indicaciones especiales para el equipo técnico

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO					D/N	PLAN	PÁGINA	
1	INT. HOSPITAL	DARIO Y DOCTOR CONVERSAN	1		2		5	D	4	5/8
23	INT. SALA	D Y S CONVERSAN	1		2			D	4	5/8
3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1				4	D	2	
CONT 3	INT. ESTUDIO	NO RECUERDA COMO TOCAR	1				4	D	2	
13	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1				4	N	3	1/8
6	INT. ESTUDIO	TOCA EL PIANO	1				4	N	3	1/8
CONT 6	INT. ESTUDIO	PARA DE TOCAR	1				4	N	2	1/8
17	INT. ESTUDIO	TOCA UN POCO	1				4	N	2	1/8
9	INT. DORMITORIO	CELULAR DE DIANA	1					N	3	1/8
CONT 9	INT. DORMITORIO	GUARDA CELULAR	1					N	1	1/8
5	INT. DORMITORIO	EMPACA COSAS DE DIANA	1					N	1	1/8
#	Personaje	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACIÓN	P/U			EN LOCACION	MAQ/VESTU	EN SET
1	SEBASTIAN	CARLOS VALDIVIESO		EN LOCACION	N/A			6:00	6:30	8:00
2	DARIO	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION	N/A			6:00	6:30	8:00
4	DOBLE DE MANOS	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION	N/A			11:30	11:30	12:00
5	DOCTOR			EN LOCACION	N/A			6:00	6:30	8:00

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO									
FECHA	01/04/13								
10	INT. COCINA	PREPARA UN SANDUCHE	1				D	2	1/8
11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1			3	N	1	1/8
CONT 11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1			3	N	3	5/8
CONT 16	INT. SALA	VAN A LLEGAR TARDE	1			3	D	3	3/8
26	INT. SALA	APAGA ALARMA	1				N	3	3/8
4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1			3	N	2	
CONT 4	INT. DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1			3	N	1	
7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2		3	D	3	
CONT 7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3	D	3		
21	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1				N	1	1/8
27	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1				N	2	1/8
12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	4	3/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	1	1/8
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1			3	N	5	3/8

1 er Asistente de dirección: Pablo Fiallos

Productor general: Carlos Enriquez

LLAMADO DE FILMACIÓN**Interludio**

CUMBAYÁ

FECHA: 31.03.13

PRODUCCIÓN	CITACIÓN	MAKING OFF/ FOTO FIJA		CITACIÓN
PRODUCTOR GENERAL	6:00			7:00
PRODUCTOR DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE OFICINA	6:00	LOCACIONES		
DIRECCIÓN		TRANSPORTE		
DIRECTOR	6:00			
1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
2 DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
SCRIPT	6:00			
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	6:00			
1ER ASISTENTE DE CAMARA	6:00	CATERING		5:45
OPERADOR DE CAMARA	6:00			
ILUMINACION				
GAFFER	6:00			
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	6:00	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO/ACTORES	EXTRAS/POLICIA
GRIP	6:00		CANT/ HORAS	CANT/HORAS
ARTE		DESAYUNO	23 / 6:00	
DIRECTOR DE ARTE	6:00	ALMUERZO	23 / 13:15	
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	6:00	CENA	0	
ASIST. DE ARTE Y UTILERIA	6:00			
		TOTAL EQUIPO EN SET	21	
SONIDO		TOTAL ACTORES EN SET	2	
MIXER	6:00			
BOOM	6:00			

NOTAS DE PRODUCCIÓN:

HOJA DE LLAMADO

Interludio

PRODUCTOR GENERAL: Carlos Enriquez
DIRECTORA: Estefanía Pancho

LLAMADO EN SET	6:00	FECHA	01.04.2013
LLAMADO PARA FILMAR	7:00	DIA DE RODAJE	4
		Sol sale	6:00
		Sol cae	18:30
		Pronostico de tiempo	

Lugar de filmación	CUMBAYA	Almuerzo en locación	13:10
--------------------	---------	----------------------	-------

Indicaciones especiales para el equipo técnico

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO					D/N	PLAN	PÁGINA		
10	INT. COCINA	PREPARA UN SANDUCHE	1				D	2	1/8		
11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1		3		N	1	1/8		
CONT 11	INT. COCINA	FLSB. DIANA Y S. COCINAN	1		3		N	3	5/8		
CONT 16	INT.SALA	VAN A LLEGAR TARDE	1		3		D	3	3/8		
26	INT.SALA	APAGA ALARMA	1				N	3	3/8		
4	INT.DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1		3		N	2			
CONT 4	INT.DORMITORIO	FESTEJAN CHAMPAGNE	1		3		N	1			
7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3		D	3			
CONT 7	EXT. RESTAURANTE	PLANEAN LUGAR	1	2	3	D	3				
21	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1			4	N	1	1/8		
27	INT. TEATRO	TOCA PIANO	1			4	N	2	1/8		
12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3		N	4	3/8		
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3		N	1	1/8		
CONT 12	INT. CARRO	MANEJAN	1		3		N	5	3/8		
#	Personaje	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACIÓN	P/U		EN LOCACION		MAQ/VESTU	EN SET	
1	SEBASTIAN	CARLOS VALDIVIESO		EN LOCACION	N/A		6:00	6:30	7:00		
2	DARIO	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION	N/A		6:00	6:30	7:00		
4	DOBLE DE MANOS	JUAN JOSE VERA		EN LOCACION	N/A		14:00	14:00	15:30		
3	DIANA	GENESIS		EN LOCACION	N/A		6:00	6:30	7:00		
EXTRAS			CITACIÓN	AMBIENTACIÓN			UTILERÍA				
7	3 extras	15:00	10	está muy oscura	Cuchillo, queso, pan, jamón						
21	100 extras	16:30		11	Cuchillo, media alumbrada	una ambientación entre acogedora y oscura a la vez					
27	100 extras	16:30		CONT 11	Cuchillo, media alumbrada	una ambientación entre acogedora y oscura a la vez					
12	4 extras	18:30		CONT 16	Aretes brillantes, celular Diana, cartera	casa está arreglada					
12	paramédico	18:30		26	Teléfono	Detector de alarma	Fotografía casamiento S y D	Corcho	Papel con cédula Diana		
CONT 12	4 extras , paramédico	18:30		4	Botella de champagne	Vasos de champagne	Unas rosas				
CONT 12	3 extras y conductor del otro carro	18:30		CONT 4	Radio						
				7	Lápiz, folleto, vajilla (vasos)	fresca, primaveral de mesa en terraza					
				21	Piano, partituras, hojas	cálido					
				27	Piano, partituras, hojas,	cálido	Primera hoja dice título y autor.				
				12	Celular Diana	Radio carro					
			CONT 12	Celular Diana	Radio carro, ambulancia y equipo de emergencia					lluvia	
			CONT 12	Celular Diana	Radio carro, ambulancia y equipo de emergencia						
MAQUILLAJE				VESTUARIO							
10	Más barba, el cabello un poco más arreglado, sin venda en la cabeza		10 11 CONT 11 CONT 16 26 4/cont 4								
11	Sebastián: Más barba, el cabello un poco más arreglado		Sebastián:	vestuario 5	vestuario 3	vestuario 3	vestuario 7	Vestuario B	jean		
CONT 11	Diana: cabello recogido			Diana		vestuario 6	vestuario 6	vestuario 4		camisa de salida	
CONT 16	Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto	S. está con el cabello mojado									
26	Sin venda en la cabeza, arreglado un poco despeinado										
4/CONT 4	S. cabello mojado	D.maquillaje natural cabello suelto									
7	Sin venda en la cabeza		7 21 27 12 CONT 12 CONT 12								
21	barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza (se lo ve más joven)		SEBASTIAN DIANA	Vestuario A	vestuario 10	vestuario 10	vestuario 7	vestuario 7	vestuario 7		
27	barba está rasurada, bañado y peinado, sin venda en la cabeza				vestuario 2			vestuario 4	vestuario 4	vestuario 4	
12	Diana está bien arreglada y peinada con el pelo suelto	S. está con el cabello mojado		DARIO	vestuario 3						
CONT 12	S. Golpeado la cabeza, sangre rasguños	D: Sangre y rasguños									
CONT 12	S. Golpeado la cabeza, sangre rasguños	D: Sangre y rasguños									
VEHICULOS				FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP							
carro de sebastián				12 grip car							
carro de señor que choca											
SEGURIDAD				NOTAS							
Policía				doble de manos							

LLAMADO DE FILMACIÓN**Interludio**

CUMBAYÁ

FECHA:

01.04.13

PRODUCCIÓN	CITACIÓN	MAKING OFF/ FOTO FIJA		CITACIÓN
PRODUCTOR GENERAL	6:00			7:00
PRODUCTOR DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE CAMPO	6:00			
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE OFICINA		LOCACIONES		
DIRECCIÓN		TRANSPORTE		
DIRECTOR	6:00			
1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
2 DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN	6:00			
SCRIPT	6:00			
CAMARA		SEGURIDAD Y TRAFICO		7:00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	6:00			
1ER ASISTENTE DE CAMARA	6:00	CATERING		5:45
OPERADOR DE CAMARA	6:00			
ILUMINACION				
GAFFER	6:00			
ASISTENTE DE ILUMINACIÓN	6:00	SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO/ACTORES	EXTRAS/POLICIA
GRIP	6:00		CANT/ HORAS	CANT/HORAS
ARTE		DESAYUNO	23 / 6:00	
DIRECTOR DE ARTE	6:00	ALMUERZO	23 / 13:10	
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	6:00	CENA	23 / 19: 45	
ASIST. DE ARTE Y UTILERIA	6:00			
		TOTAL EQUIPO EN SET	20	
SONIDO		TOTAL ACTORES EN SET	3	
MIXER	7:00			
BOOM	7:00			

NOTAS DE PRODUCCIÓN:

LISTA DE PLANOS INTERLUDIO

Director: Estefanía Pancho

Dir. de Foto: Jimmy Pazmiño

1AD: Pablo Fiallos

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	OVTS de doctor y Darío en PG mirando hacia la cama de Sebastián	MASTER
1	B	PM de Darío con OVTS de doctor	
1	C	PP Darío firma una hoja, paneo a PM de Darío mirando a Sebastián en la cama	
2	A	PM S y D entran a la casa, hasta PM de alarma y S y D	Cámara en mano, MASTER
3	A	PM de S. dolly in a PP del salón	MASTER
3	B	PP de hojas título y terminamos en PP de manos sobre piano	
4	A	PG de S. camina a donde D. Sentada de frente en la cama S entra a cuadro	cámara diagonal 3/4, MASTER
CONT 3	A	PP de manos de S. en el piano	
5	A	PG DE SEBASTIAN GUARDA LAS COSAS	MASTER
6	A	PM diagonal de S. sentado junto al piano	INCLUYE CONT. 6, MASTER
7	A	PP de lápiz en la mano de Diana, se descubre a Darío en PM	
7	B	PM D pone la chaqueta a Diana	ángulo 3/4, sirve para CONT 7
CONT. 6	A	PP de Sebastián	MASTER
8	A	PM frontal de Darío y Sebastián	MASTER
8	B	PMA de Sebastián hablan	
8	C	PMA de Darío hablan	
9	B	OVTS de S. mira al velador identifica el sobre	INCLUYE CONT 9
9	A	PM diagonal de S. toda la escena	INCLUYE CONT 9
9	C	PP rompe el sobre y pasamos a PPP de mensaje	
CONT. 9	A	PM de contraplano de S sale del cuarto	
CONT 8	A	PP de S. que habla con OVTS de D.	
CONT 8	B	PP de Darío que habla con OVTS de Sebastián	
10	A	PM Sebastián se prepara un sánduche	NOCHE, luces apagadas
11	A	PP de cuchillo corta tomate, dolly out nos alejamos del PP y PG ella en el fondo	DIA, brillo de cuchillo lanza luz blanca.
12	A	TS frontal de S manejando y D escribiendo en el celular, en PM	Sirve para CONT.12
12	B	OVTS de D. Y S hacia la carretera	MASTER, sirve para CONT 12,(diálogo de diana, hacerla completa)
12	C	PP de Diana alza el volumen de la radio	Sirve para CONT.12
13	A	PS de manos de S. tocando el piano	
13	B	PP de cara de S. se sorprende y suda	MASTER
14	A	PG de sala identificación de las cosas regadas en el piso,sebastian acostado habla con Dario	MASTER
15	A	PM diagonal de S. toda la escena, dolly in suave hasta llegar a PP de aretes de Diana	MASTER, SIRVE PARA CONT 15
16	A	PP de aretes, fondo S. dolly out hasta PM de D. Esconde el celular con diálogo de D.	Sirve para CONT.16 también, doble intensidad actoral
CONT. 16	A	PM de D. Y S. llega hasta diálogo: ¿ya estas listo?	MASTER
CONT. 16	B	OVTS de S: "recién me llega el mensaje"	
CONT. 16	C	TS de ambos saliendo de cuadro	

17	A	PP de cara de S. toca piano	MASTER
17	B	PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral	
18	A	PG de D. Y S ambos conversan y S. sale corriendo de plano	MASTER
19	A	PP de Sebastián toda la escena, ángulo frontal	MASTER
19	B	Dolly circular alrededor de él termina PP de Sebastián	Sirve CONT 19
CONT. 12	A	PP de luces de ambulancia a través de parabrisas, alejamos parabrisas a PS de S.	MASTER
20	A	PP de Sebastián toda la escena, ángulo lateral	Sirve para cont 20
20	B	PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral	
21	A	PM de S toca el piano, dolly circular alrededor de él, se abre a PM de la gente en el escenario	MASTER
CONT. 20	A	OVTS y PS de S. toca el piano y pasa la página y mira el titulo de la obra	Master
CONT. 4	A	PP de obra musical junto a la botella de champagne, elevamos cámara y termina en PP de S mirando a Diana en el fondo sentada en la cama	Master
22	A	PM de S buscando en el cuarto	Sirve cont para CONT 22
22	B	OVTS de Sebastián encuantra carta	MASTER, Sirve cont para CONT 22
22	C	PS de S. de carta.	
CONT. 11	A	PP de sanduche dolly out a PG de D en el fondo, cámara in hasta PM de D.	Master
23	A	PG de Darío y S entra brindándole algo de tomar	MASTER
23	B	TS de ambos conversando	Master, sirve también para CON 23
23	C	PP de Sebastián	
23	D	PP de Darío	
24	A	PM de Sebastián abre cajones y mira postales	MASTER
24	B	PS de Sebastián	
CONT. 7	A	PM de los tres sentados en la mesa del restaurante, S. se va	MASTER
25	A	OVTS de manos tocando y tachando notas	
25	B	PP de cara de S. se sorprende, manos tocando	MASTER
CONT 25	A	PP de cara de S pensativo, sonríe	Sirve para CONT. 25, MASTER SECUENCIA
26	A	PP de detector de alarma, S. pone la clave	Mismo Valor de plano 2A1
26	B	PM de S, camina al dormitorio y Suena el teléfono, Dolly in termina plano en PP de Sebastián	MASTER
26	C	OVTS de S habla al teléfono, cuelga y mira el corcho detrás del teléfono	
27	A	PS de S. mira hoja con titulo, Dolly out OTS de S. toca el piano, dolly out y travelling a PG de teatro lleno de Gente	
27	B	PM de S. tocando el piano, entramos a PP de manos de S tocan el piano y nos quedamos en PP de cara de S. toca el piano, disfruta	

CRONOGRAMA DE PLANOS
INTERLUDIO

DÍA 1 1 5/8 PÁGINAS

Fecha
29.03.13

DURACIÓN	ESCENA	PLANO		LOCACIÓN	HORA INICIO	DURACIÓN	HORA FINAL
19	A	PP de Sebastián toda la escena, ángulo frontal	MASTER	CALLE	8:00 a.m.	40min	8:40 a.m.
19	B	Dolly circular alrededor de él queda en PP de Sebastián	Sirve CONT 19	CALLE	9:00 a.m.	30 min	9:30 a.m.
		COMPANY MOVE			9:30AM	10min	9:40AM
18	A	PG de D. Y S ambos conversan y S. sale corriendo de plano	MASTER	CASA DARIO	10:00 a.m.	30 min	10:30 a.m.
20	A	PP de Sebastián toda la escena, ángulo lateral	Sirve para cont 20	ESTUDIO	11:15 a.m.	30 min	11:45 a.m.
20	B	PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral		ESTUDIO	12:15 a.m.	30 min	12:45 a.m.
CONT. 20	A	OVTS y PS de S. toca el piano y pasa la página y mira el titulo de la obra	Master	ESTUDIO	12:55 a.m.	15 min	13:10 PM
		ALMUERZO			13:15 PM	45 min	14:00 PM
25	A	PP de manos tocando y tachando notas		ESTUDIO	15:00 PM	45 min	15:45 PM
25	B	PP de cara de S. se sorprende, dolly circular y volteamos a PM manos tocando	MASTER	ESTUDIO	16:00 PM	40 min	16:40 PM
CONT 25	A	PP de cara de S pensativo, sonríe, PS de S. mira la hojacon notas musicales y firma	Sirve para CONT. 25, MASTER SECUENCIA	ESTUDIO	17:00 PM	30 min	17:30 PM
15	A	PM diagonal de S. toda la escena, dolly in suave hasta llegar a PP de aretes de Diana	MASTER, SIRVE PARA CONT 15	DORMITORIO	18:00 PM	30 min	18:30 PM

HORA DÍA 2 3 7/8 PÁGINAS

Fecha
30.03.13

DURACIÓN	ESCENA	PLANO		LOCACIÓN	HORA INICIO	DURACIÓN	HORA FINAL
22	A	PM de S buscando en el cuarto, cámara en mano lo sigue	Sirve cont para CONT 22	DORMITORIO	8:00AM	40 min	8:40AM
22	B	PS de Sebastián buscando en el cuarto	MASTER, Sirve cont para CONT 22	DORMITORIO	9:00AM	25 min	9:25AM
22	C	PS de S. de carta.		DORMITORIO	9:40AM	20 min	10:00AM
24	A	PS de Sebastián abre cajones y mira postales	MASTER	DORMITORIO	10:30AM	20 min	10:50AM
24	B	PM de S en el dormitorio		DORMITORIO	11:00AM	20 min	11:20AM
2	A	PM S y D entran a la casa, hasta PM de alarma y S y D MASTER	Cámara en mano, MASTER	SALA	11:40AM	40 min	12:20PM
		ALMUERZO			12:30PM	40 min	13:10PM
8	A	PM frontal de Darío y Sebastián	MASTER	SALA	14:00PM	20 min	14:20PM
8	B	PMA de Sebastián hablan		SALA	14:30PM	20 min	14:50PM
8	C	PMA de Darío hablan		SALA	15:20PM	30min	15:50PM
CONT 8	A	PP de S. que habla con OVTS de D.		SALA	16:15PM	30min	16:45PM
CONT 8	B	PP de Darío que habla con OVTS de Sebastián		SALA	17:20PM	20 min	17:40PM
14	A	PG de sala identificación de las cosas regadas en el piso,sebastian acostado habla con Darío	MASTER, sirve pa CONT 14	SALA	18:00PM	30min	18:30PM

HORA DÍA 3 3 2/8 PÁGINAS**Fecha****31.03.13**

DURACIÓN	ESCENA	PLANO		LOCACIÓN	HORA INICIO	DURACIÓN	HORA FINAL
1	A	OVTS de doctor y Darío en PG mirando hacia la cama de Sebastián	MASTER	HOSPITAL	8:00AM	20 min	08:20AM
1	B	PM de Darío con OVTS de doctor		HOSPITAL	8:40AM	30 min	9:10AM
1	C	PP Darío firma una hoja, paneo a PM de Darío mirando a Sebastián en la cama		HOSPITAL	9:20AM	20 min	9:40AM
		COMPANY MOVE			9:40AM	20 min	10:00AM
23	A	PM de Darío y S entra brindándole algo de tomar		SALA	10:30AM	30 min	11:00AM
23	B	TS de ambos conversando	Master, sirve también para CON 23	SALA	11:10AM	15 min	11:25AM
23	C	PS de S conversa con Darío		SALA	11:35AM	15 min	11:50AM
23	D	PP de Darío		ESTUDIO	12:00PM	20 min	12:20PM
		ALMUERZO			13:00PM	40min	13:40PM
3	A	PP de S. dolly out a PG del salón		ESTUDIO	13:50PM	30 min	14:20PM
3	B	PP de hojas titulo y terminamos en PP de manos sobre piano		ESTUDIO	14:30PM	15 min	14:45PM
CONT 3	A	PP de manos de S. en el piano		ESTUDIO	14:50PM	15 min	15:05PM
13	A	PS de manos de S. tocando el piano		ESTUDIO	15:20PM	15 min	15:35PM
13	B	PP de cara de S. se sorprende y suda	MASTER	ESTUDIO	15:45PM	15 min	16:00PM
6	A	PM diagonal de S. sentado junto al piano	INCLUYE CONT. 6, MASTER	ESTUDIO	16:20PM	20 min	16:40PM
CONT. 6	A	PP de Sebastián	MASTER	ESTUDIO	16:50PM	15 min	17:05PM
17	A	PP de cara de S. toca piano	MASTER	ESTUDIO	17:20PM	15 min	17:35PM
17	B	PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral		DORMITORIO	17:35PM	10 min	17:45PM
9	A	OVTS de S. mira al velador identifica el sobre	INCLUYE CONT 9	DORMITORIO	18:10PM	15 min	18:25PM
9	B	PM diagonal de S. toda la escena	INCLUYE CONT 9	DORMITORIO	18:30PM	10 min	18:40PM
9	C	PP rompe el sobre y pasamos a PPP de mensaje		DORMITORIO	18:50PM	20 min	19:10PM
CONT. 9	A	PM de contraplano de S sale del cuarto		DORMITORIO	19:20	15 min	19:35PM
5	A	OTS de Sebastián mirando la fotografía, paneo a PM S deja la funda y ve el piano	MASTER	DORMITORIO	19:50	20 min	20:10PM

HORA DÍA 4 5 2/8 PÁGINAS**Fecha**
01.04.13

DURACIÓN	ESCENA	PLANO		LOCACIÓN	HORA INICIO	DURACIÓN	HORA FINAL
10	A	PM Sebastián se prepara un sánduche	NOCHE, luces apagadas	COCINA	7:00AM	15 min	7:15AM
11	A	PP de cuchillo corta tomate, dolly out nos alejamos del PP y PG ella en el fondo	DIA, brillo de cuchillo lanza luz blanca.	COCINA	8:00AM	30 min	8:30AM
CONT. 11	A	PP de sánduche dolly out a PG de D en el fondo, cámara in hasta PM de D.	Master	COCINA	8:50AM	25min	9:15AM
CONT. 16	A	PM de D. Y S. llega hasta diálogo: ¿ya estas listo?	MASTER	SALA	10:00AM	20 min	10:20AM
CONT. 16	B	OVTS de S: "recién me llega el mensaje"		SALA	10:40AM	15 min	10:55AM
CONT. 16	C	TS de ambos saliendo de cuadro		SALA	11:10AM	15 min	11:25AM
26	A	PP de detector de alarma, S. pone la clave	Mismo Valor de plano 2A1	SALA	11:50AM	15 min	12:05PM
26	B	PM de S, camina al dormitorio y Suenan el teléfono, Dolly in termina plano en PP de S habla al teléfono	MASTER	SALA	12:10PM	15 min	12:25PM
26	C	PS de S habla al teléfono, cuelga y mira el corcho detrás del teléfono		SALA	12:40PM	15 min	12:55PM
		ALMUERZO			13:00PM	40min	13:40
4	A	PG de S. camina a donde D. Sentada de frente en la cama S entra a cuadro	cámara diagonal 3/4, MASTER	DORMITORIO	14:10PM	20 min	14:30PM
CONT. 4	A	PP de obra musical junto a la botella de champagne, elevamos cámara y termina en PP de S mirando a Diana en el fondo sentada en la cama	Master	DORMITORIO	14:55PM	25min	15:20PM
7	A	PP de lápiz en la mano de Diana, se descubre a Darío en PM		RESTAURANTE	15:45PM	15 min	16:00PM
7	B	PM D pone la chaqueta a Diana	ángulo 3/4, sirve para CONT 7	RESTAURANTE	16:20PM	15 min	16:40PM
CONT. 7	A	PM de los tres sentados en la mesa del restaurante, S. se va	MASTER	RESTAURANTE	17:00PM	15 min	17:15PM
		COMPANY MOVE			17:15PM	15min	17:30PM
21	A	PM de S toca el piano, dolly circular alrededor de él, se abre a PM de la gente en el escenario	MASTER	TEATRO	18:00PM	30 min	18:30PM
27	A	PS de S. mira hoja con título, Dolly out OTS de S. toca el piano, dolly out y travelling a PG de teatro lleno de Gente		TEATRO	19:00PM	15 min	19:15PM
27	B	PM de S. tocando el piano, entramos a PP de manos de S tocan el piano y nos quedamos en PP de cara de S. toca el piano, disfruta		TEATRO	19:15PM	15 min	19:30PM
		COMPANY MOVE			19:30PM	30 min	20:00PM
		CENA			20:00PM	40min	20:40PM
12	A	TS frontal de S manejando y D escribiendo en el celular, en PM	Sirve para CONT.12	CALLE	21:00PM	30 min	21:30PM
12	B	OVTS de D. Y S hacia la carretera	MASTER, sirve para CONT 12,(diálogo de diana, hacerla completa)	CALLE	21:45PM	10 min	21:55PM
12	C	PP de Diana alza el volumen de la radio	Sirve para CONT.12	CALLE	22:10PM	15 min	22:25PM
CONT. 12	A	PP de luces de ambulancia a través de parabrisas, alejamos parabrisas a PS de S.	MASTER	CALLE	22:40PM	20 min	23:00PM

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

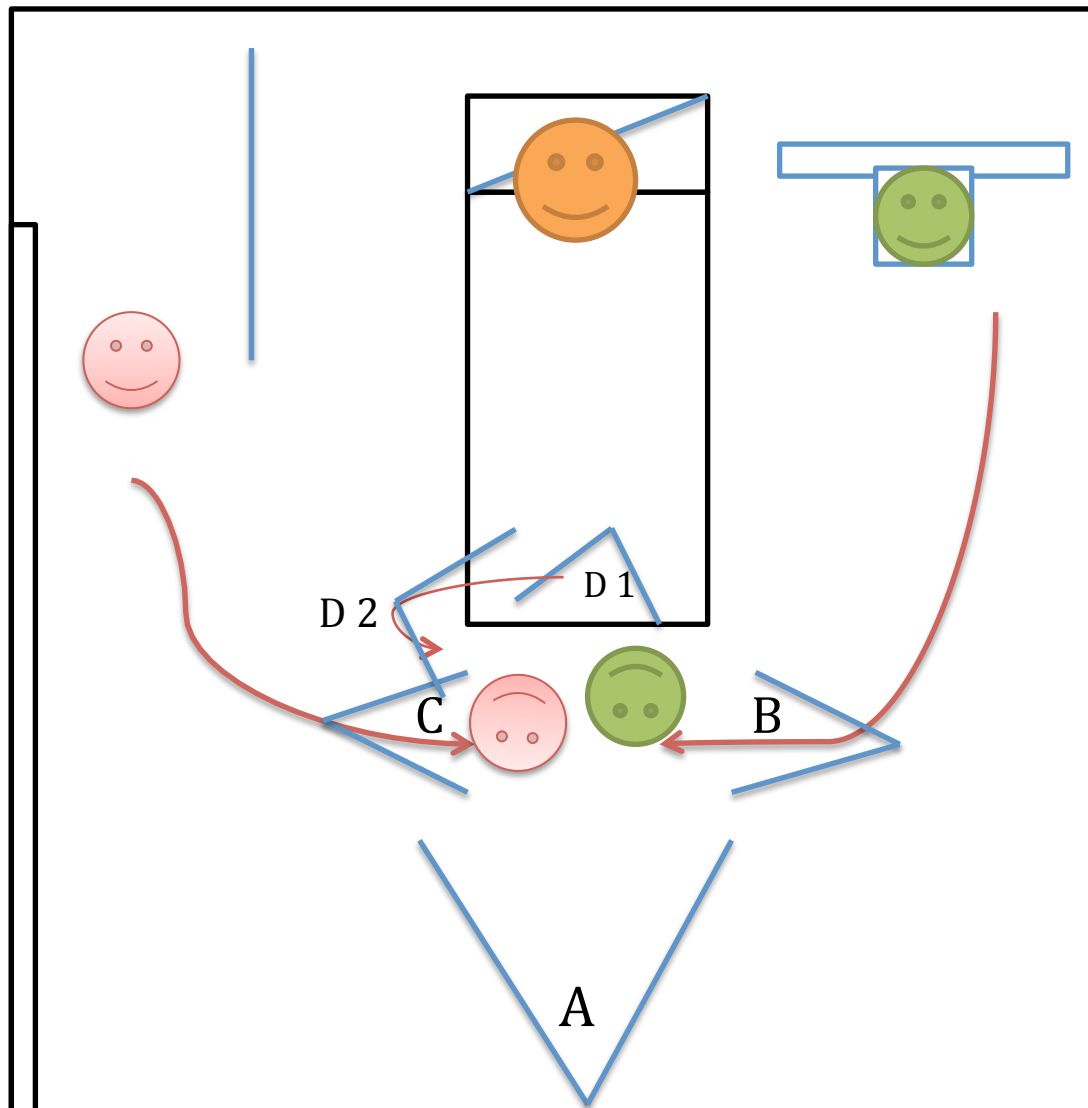
ESC. 1 INT-HOSPITAL-DÍA

Plano 1 A: OVTS de doctor y Darío en PG mirando hacia la cama de Sebastián

Plano 1 B: PM de doctor con OVTS de Darío

Plano 1 C: PM de Darío con OVTS de doctor

Plano 1 D: PP Darío firma una hoja, paneo a PM de Darío mirando a Sebastián en la cama



ORDEN:

1. 1 A
2. 1 B
3. 1 C
4. 1 D

ESC 2. INT – CASA SALA- DÍA

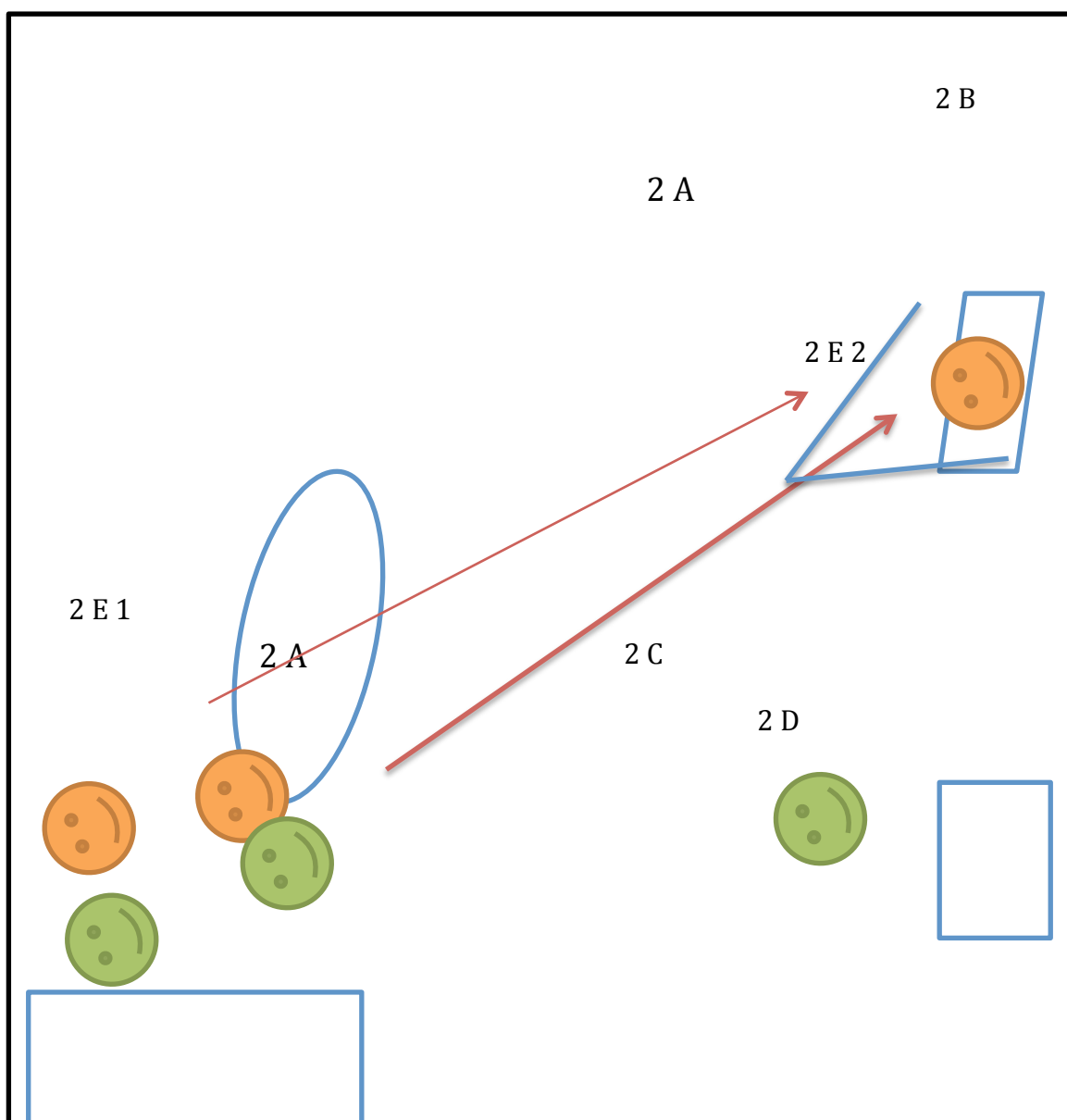
Plano 2 A: PM S y D entran a la casa, hasta PM de alarma y S y D

Plano 2 B: PP de detector de alarma, toda la acción desde que se prende

Plano 2 C: PP de Sebastián reacción

Plano 2 D: PP de Darío en el teléfono

Plano 2 E: OTS de Sebastián en PM de Darío hablando al teléfono, pasa a PS de S. hasta que entra mano de S coge la foto



ORDEN:

1. 2 A

2. 2 E

3. 2 B

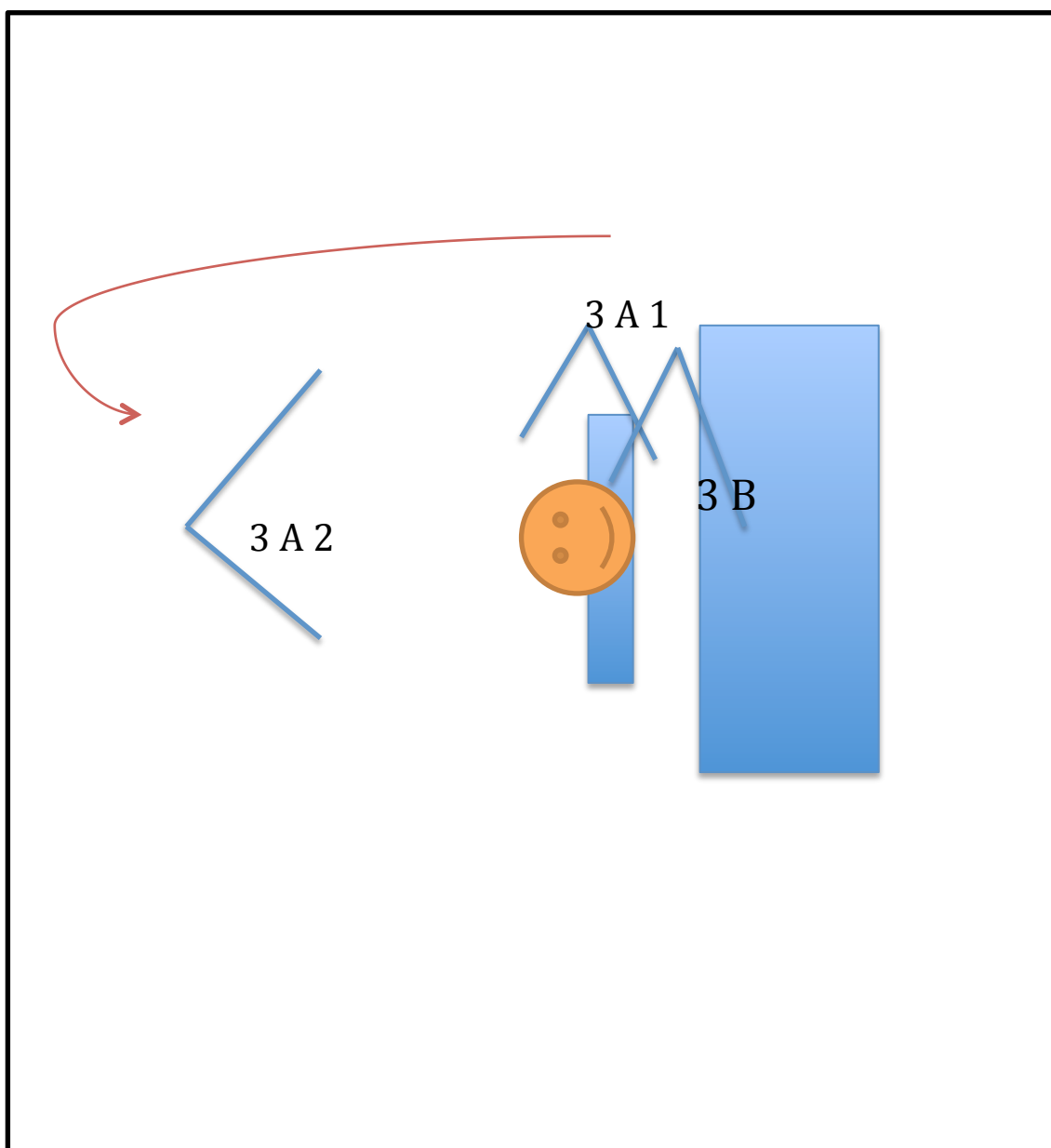
4. 2 C

5. 2 D

ESC 3. INT.- ESTUDIO-DIA

Plano 3 A: PP de S. dolly out a PG del salón

Plano 3 B: PP de hojas titulo y terminamos en PP de manos sobre piano



ORDEN:

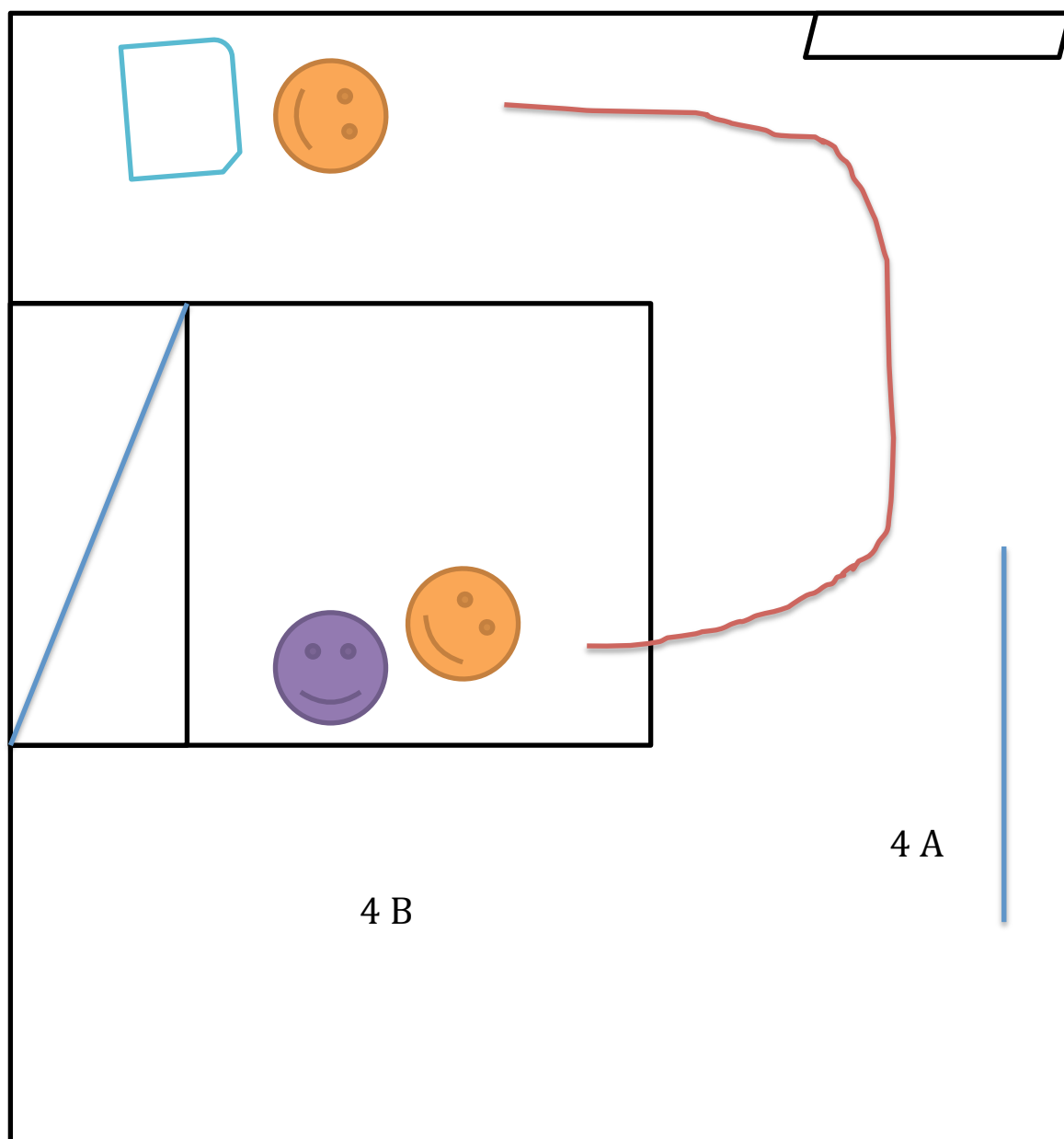
1. 3 A

2. 3 B

ESC 4. INT-DORMITORIO.NOCHE

Plano 4 A: PG de S. camina a donde D. Sentada de frente en la cama S entra a cuadro

Plano 4 B: TS de ambos de frente en la cama

**ORDEN:**

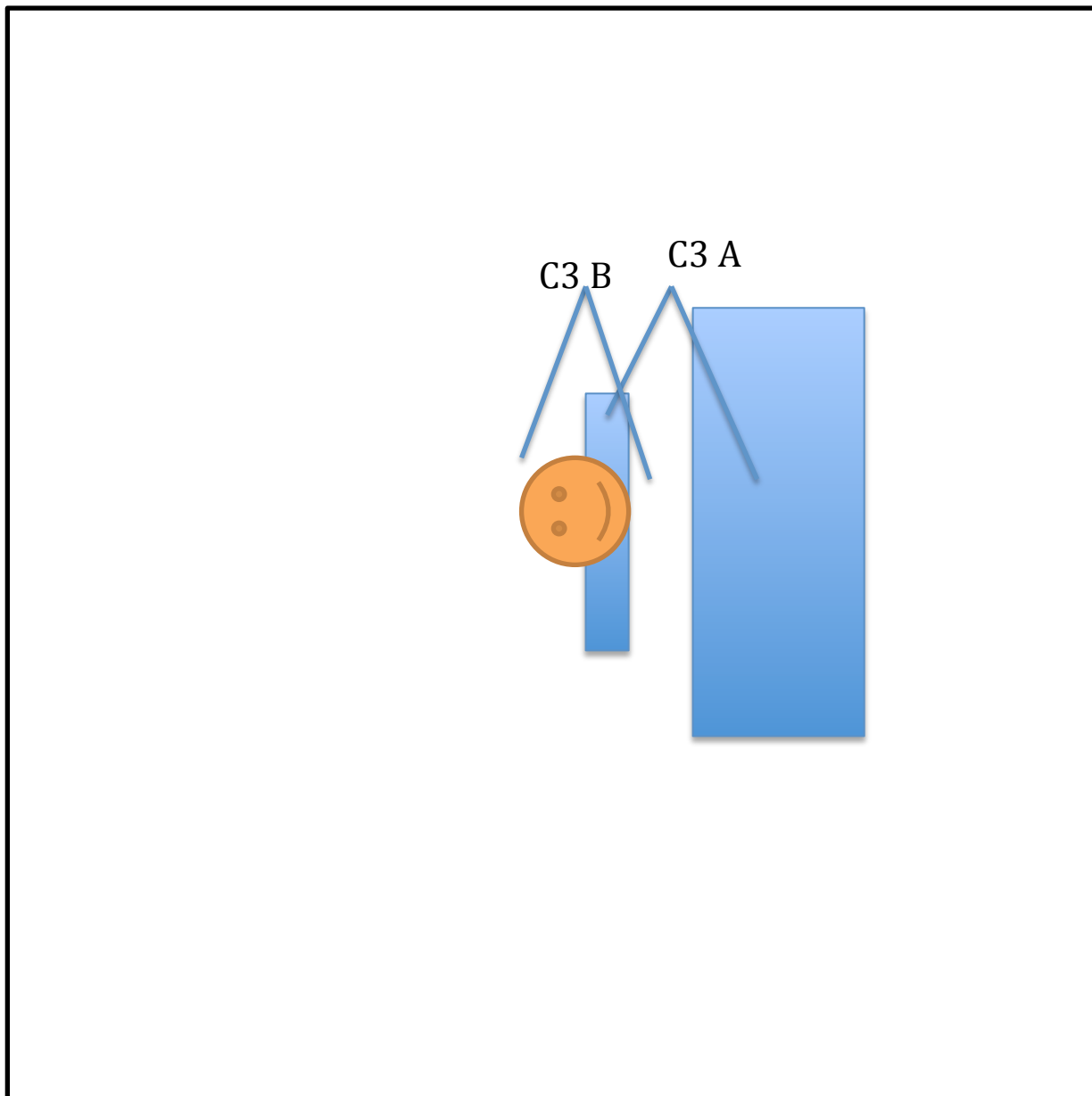
1. 4 A

2. 4 B

CONT. 3. INT.- ESTUDIO-DIA

Plano C3 A: PP de manos de S. en el piano

Plano C3 B: PP de cara de S. cámara lateral

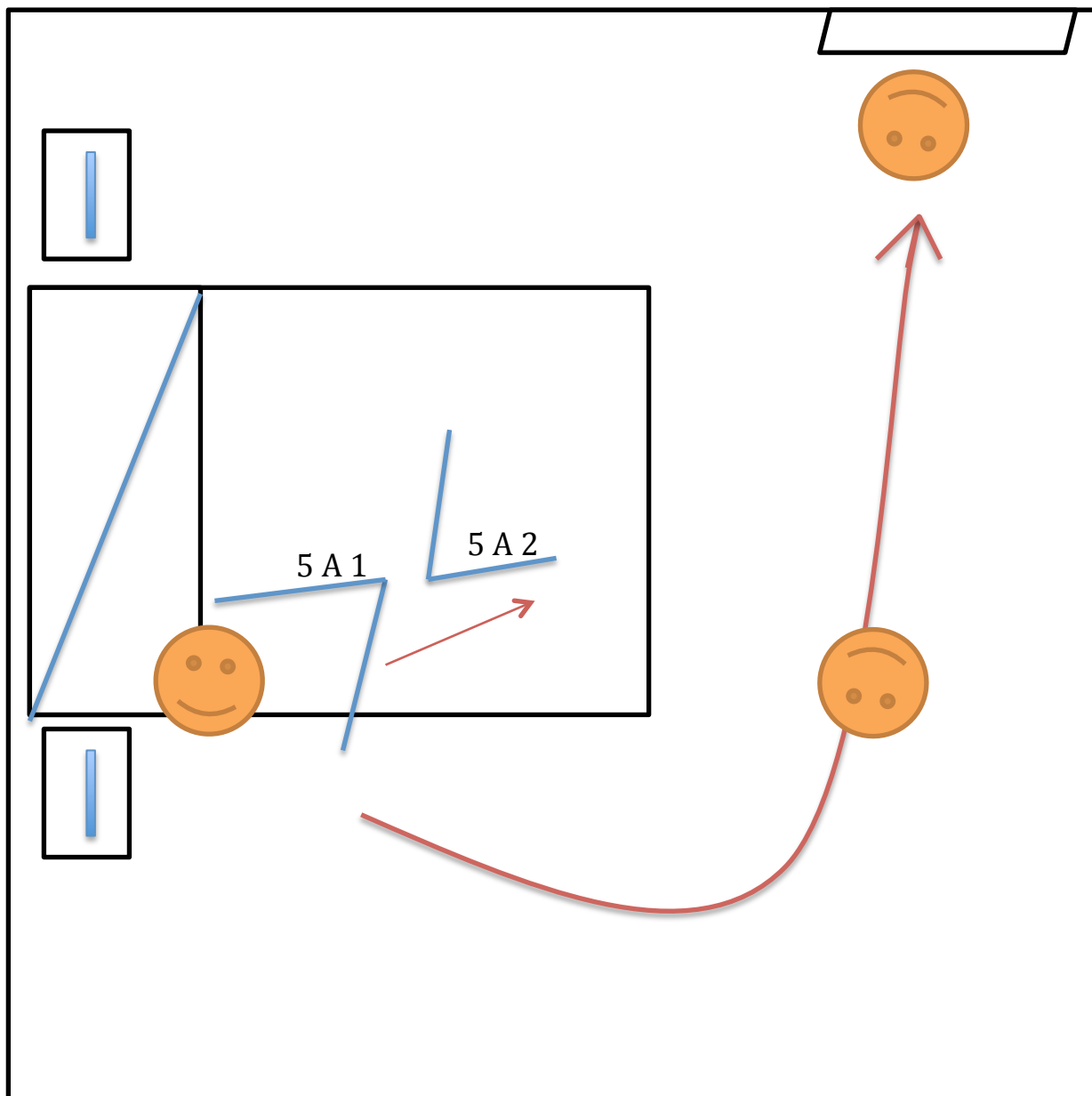
**ORDEN:**

1. 3 CA

2. 3 CB

ESC 5. INT.DORMITORIO/SALA-NOCHE

Plano 5 A: OTS de S. mirando la fotografía, paneo a PM S deja la funda y ve el piano



ORDEN:

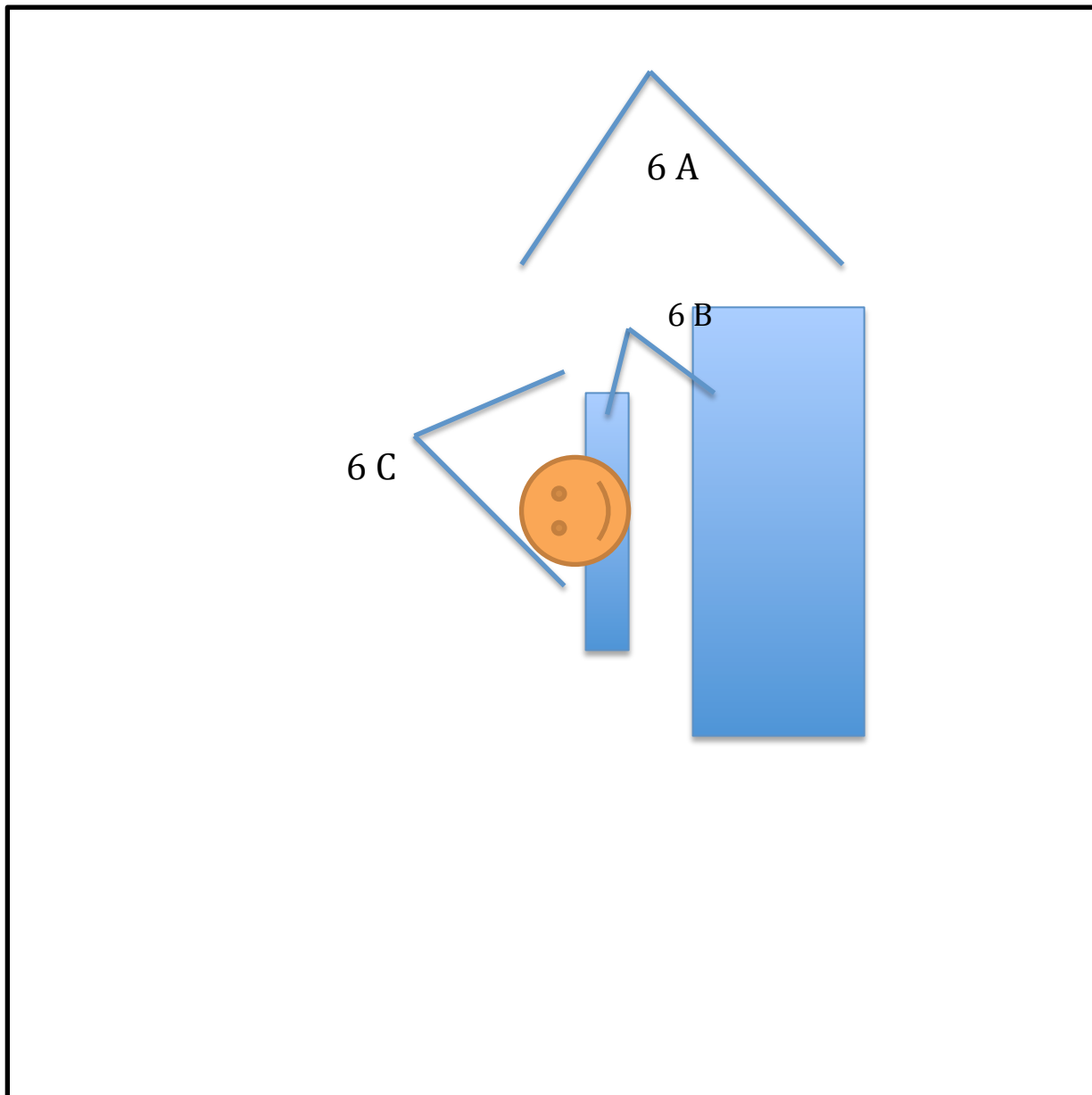
1. 5 A

ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Plano 6 A: PM diagonal de S. sentado junto al piano

Plano 6 B: PP manos de S corrige unas notas musicales, toma el lápiz

Plano 6 C: OTS tacha lápiz y toca piano



ORDEN:

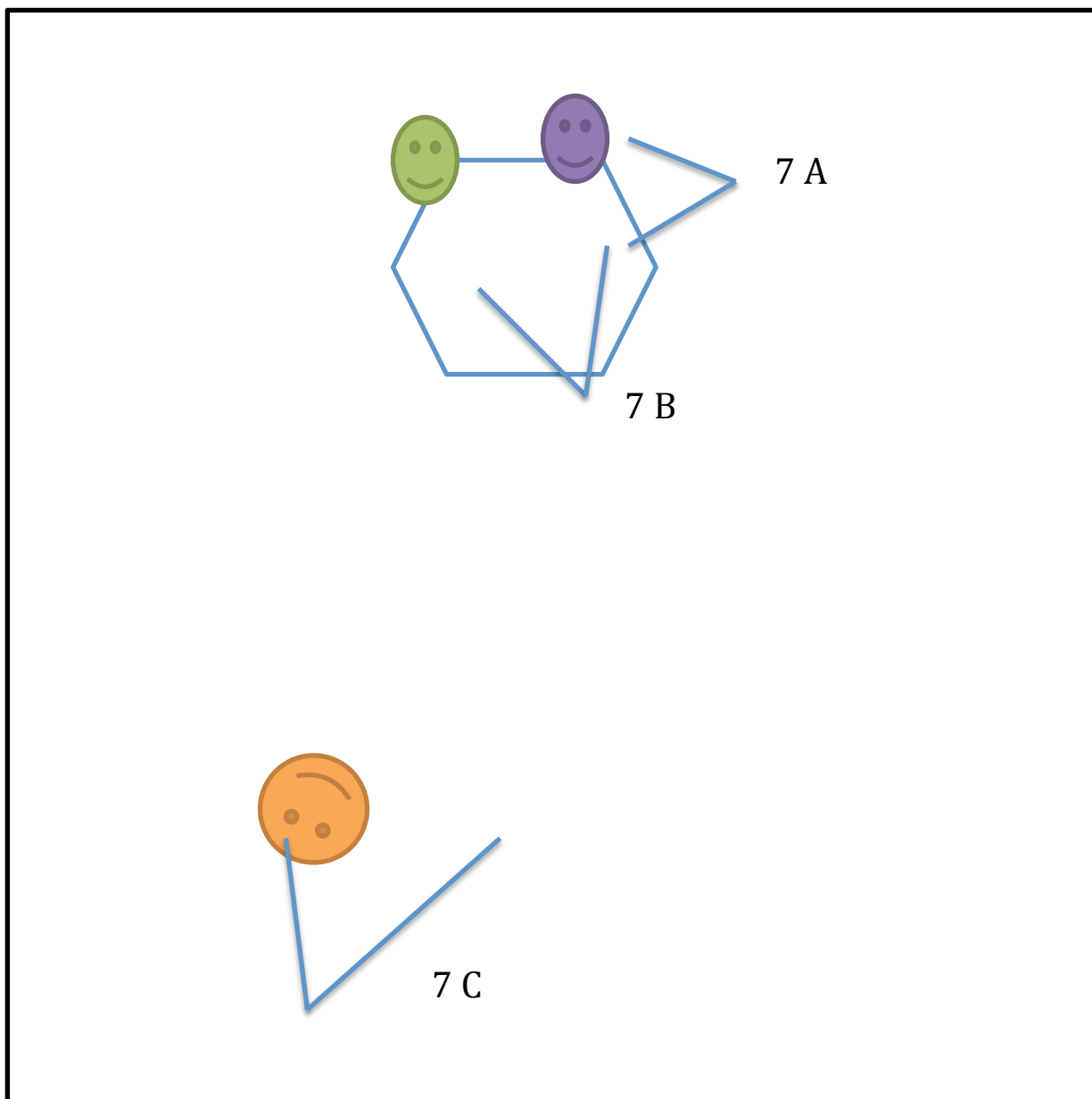
1. 6 A
2. 6 B
3. 6 C

ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

Plano 7 A: PP de lápiz en la mano de Diana, se descubre a Darío en PM

Plano 7 B: PM D pone la chaqueta a Diana

Plano 7 C: OVTS de S. mirando a Diana y Darío



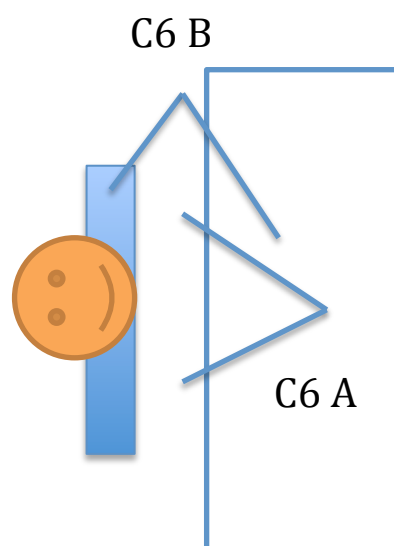
ORDEN:

1. 7 C
2. 7 A
3. 7 B

(CONT.) ESC 6 INT- ESTUDIO-NOCHE

Plano C6 A: PP de Sebastián

Plano C6 B: PP de lápiz que parte



ORDEN:

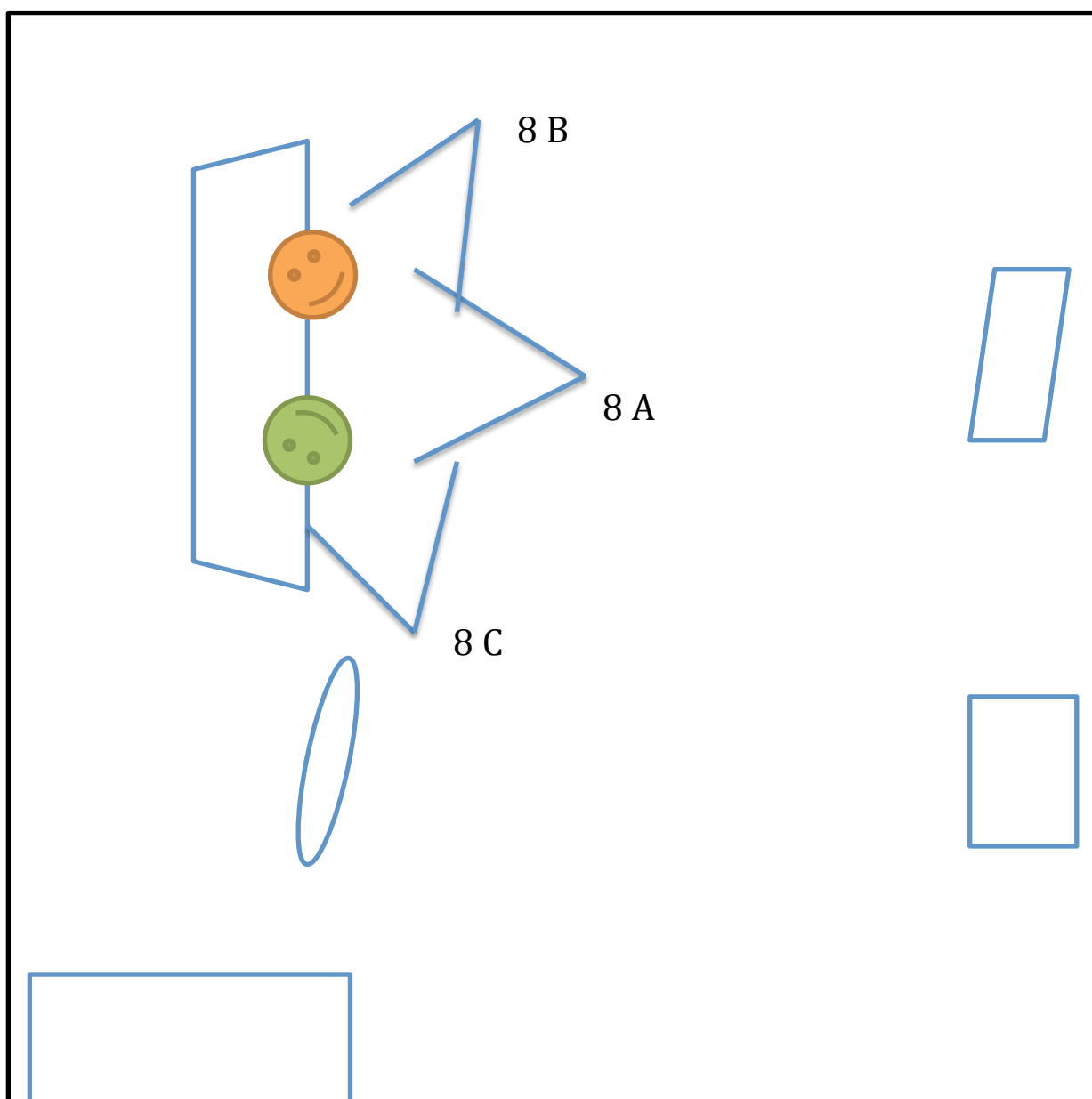
- 1. C6 A**
- 2. C6 B**

ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

Plano 8 A: PM frontal de Darío y Sebastián

Plano 8 B: PMA de Sebastián hablan

Plano 8 C: PMA de Darío hablan



ORDEN:

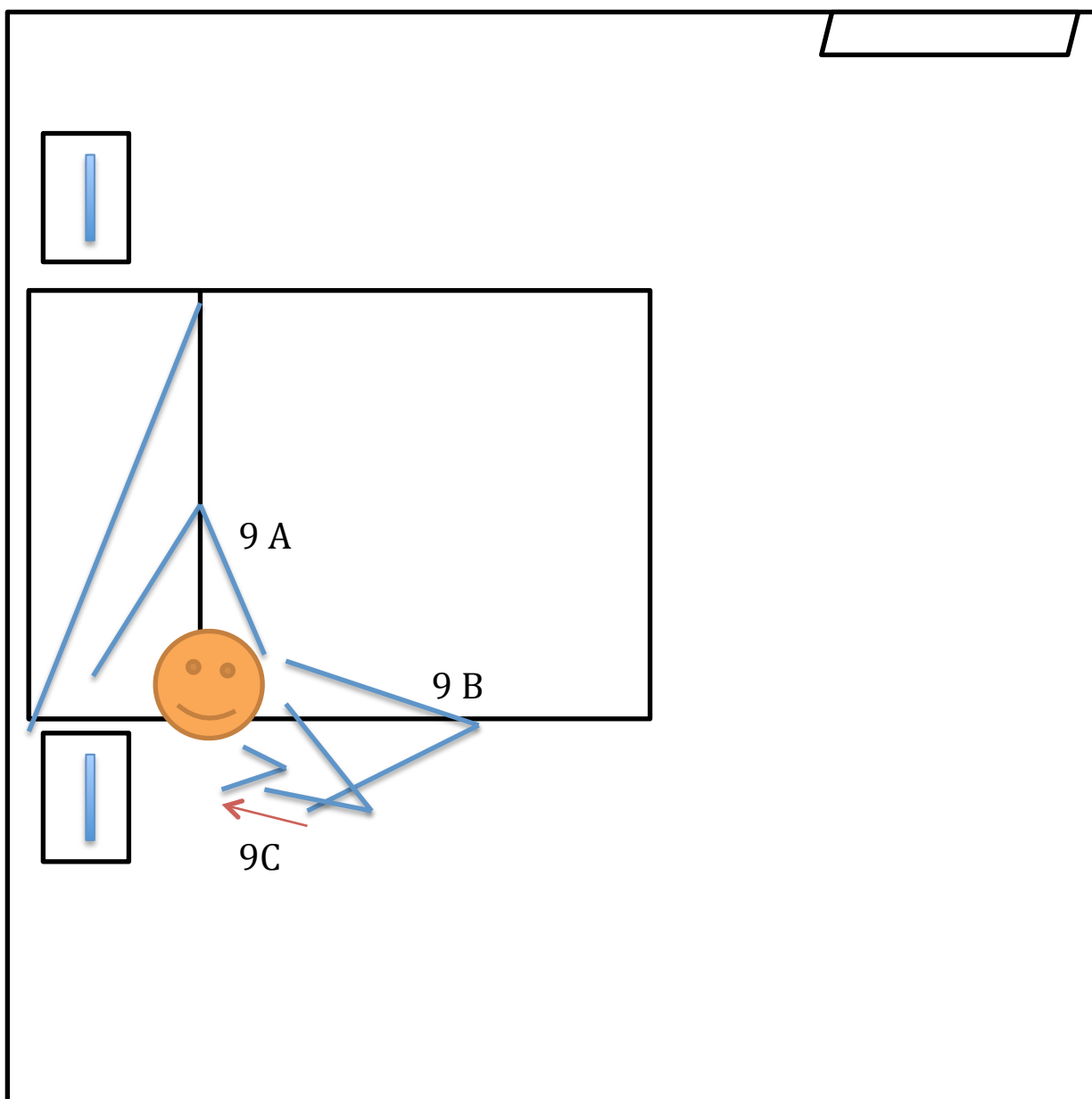
1. 8 A
2. 8 B
3. 8 C

ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Plano 9 A: OVTS de S. mira al velador identifica el sobre (INCLUYE CONT 9)

Plano 9 B: PM diagonal de S. toda la escena (INCLUYE CONT.9)

Plano 9 C: PP rompe el sobre y pasamos a PPP de mensaje



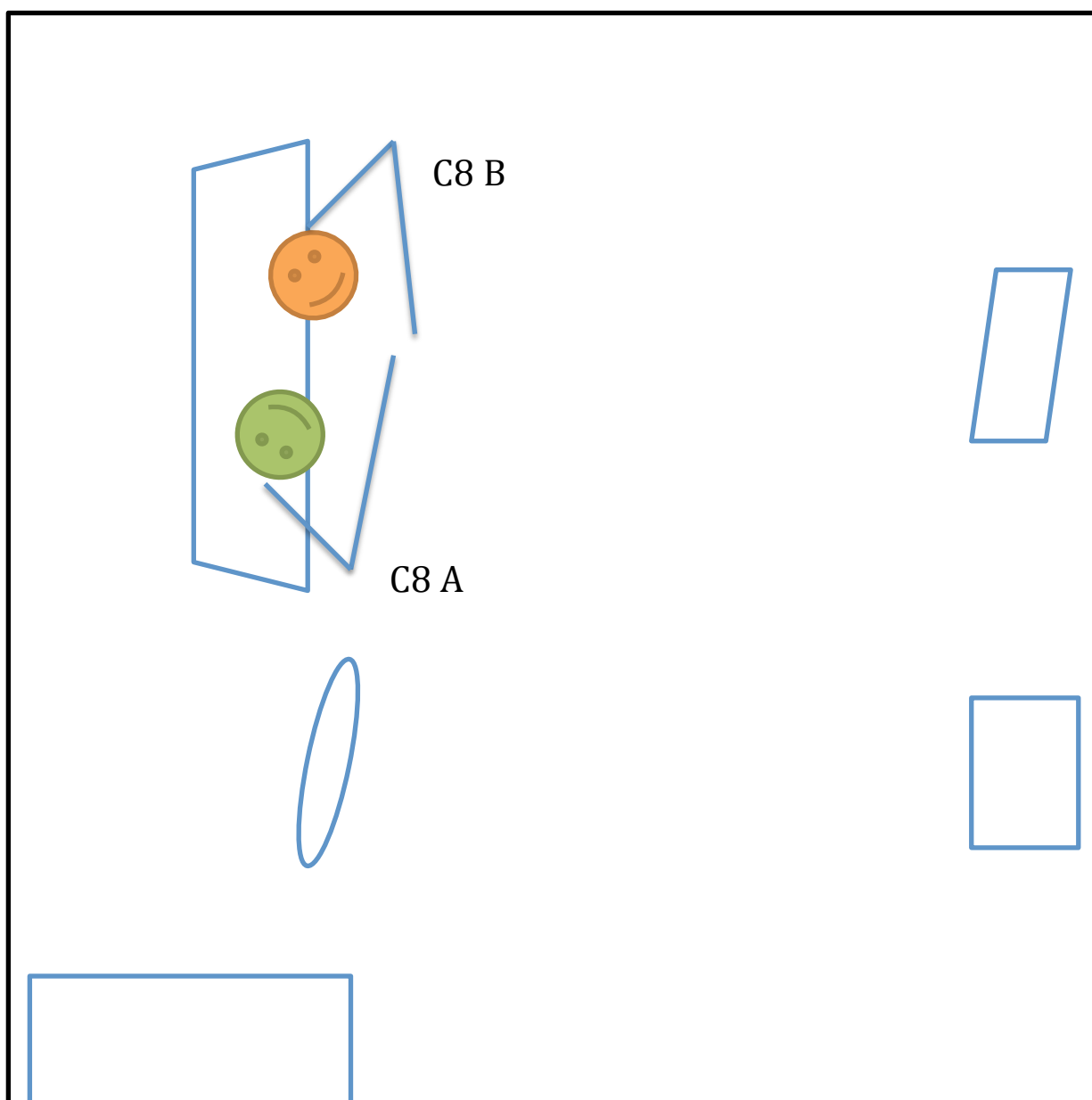
ORDEN:

1. 9 A
2. 9 B
3. 9 C

(CONT.) ESC 8 INT-CASA SALA-DÍA

Plano C8 A: PP de S. que habla con OVTS de D.

Plano C8 B: PP de Darío que habla con OVTS de Sebastián



ORDEN:

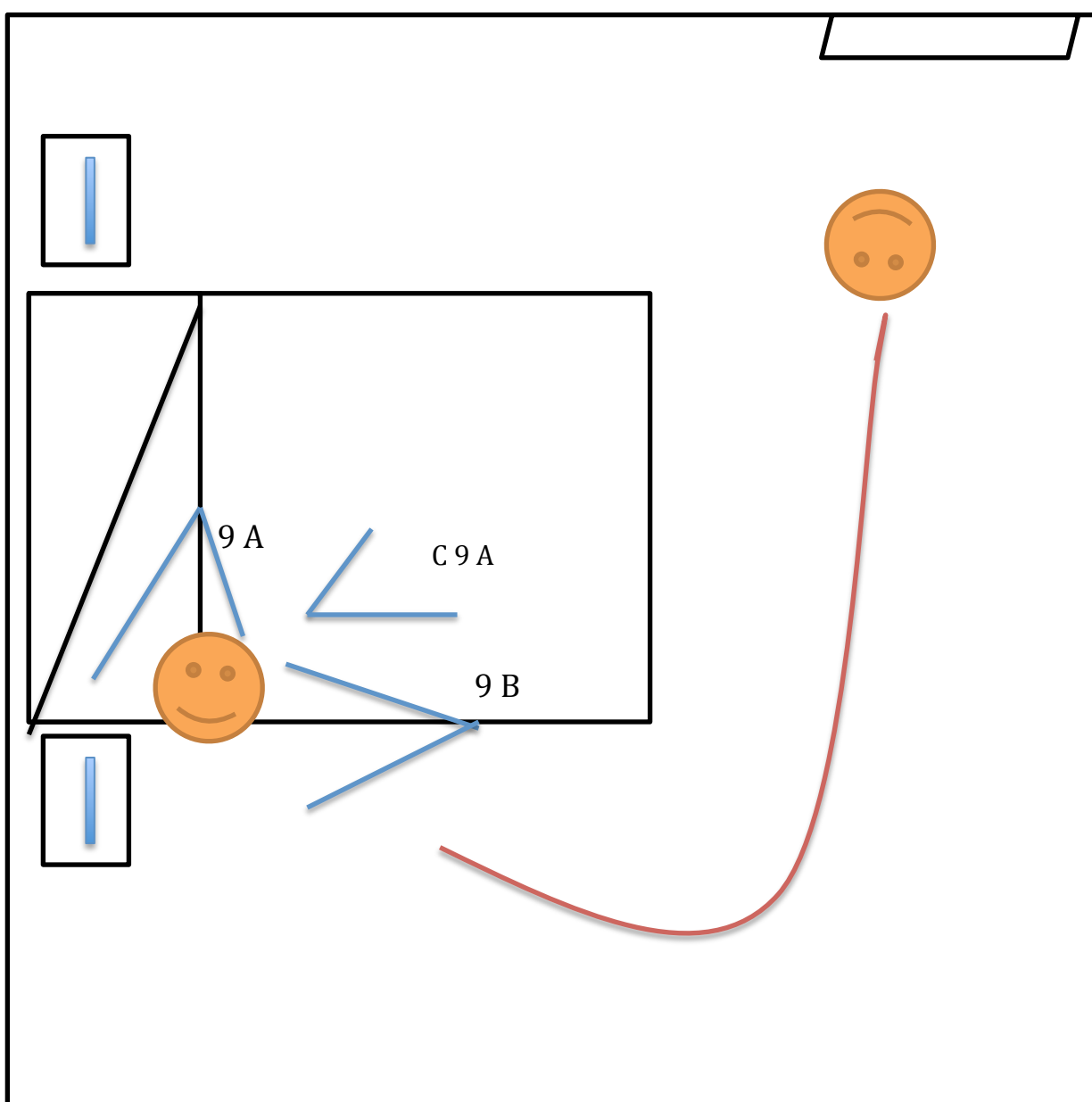
1. C8 A
2. C8 B

(CONT.) ESC 9 INT.DORMITORIO-NOCHE

Plano 9 A: OVTS de S. mira al velador identifica el sobre (INCLUYE CONT 9)

Plano 9 B: PM diagonal de S. toda la escena (INCLUYE CONT.9)

Plano C9 A: PM de contra plano de S sale del cuarto



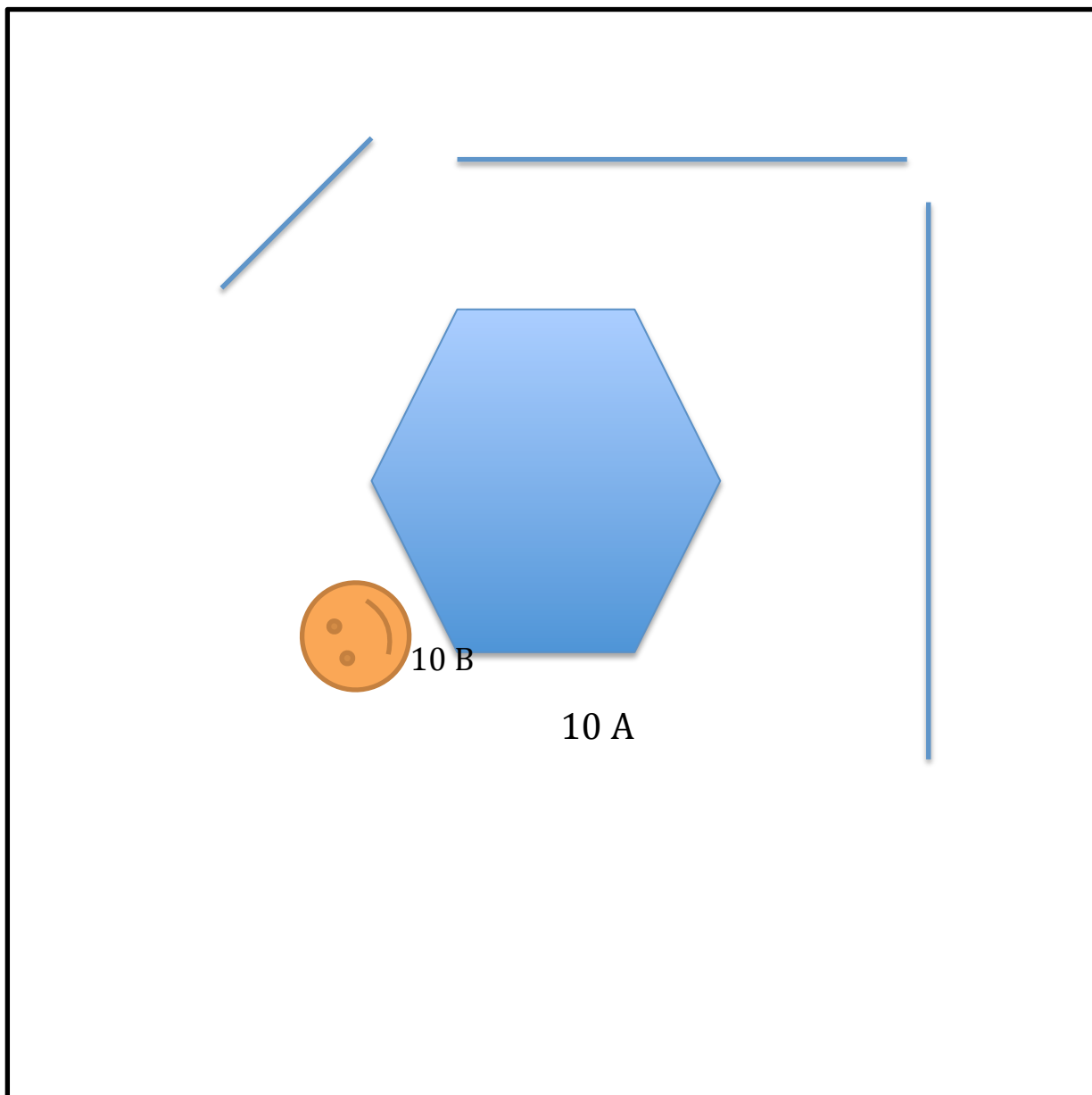
ORDEN:

1. C 9A

ESC 10 INT.COCINA.DÍA

Plano 10 A: PM Sebastián se prepara un sánduche

Plano 10 B: PP de cuchillo corta tomate

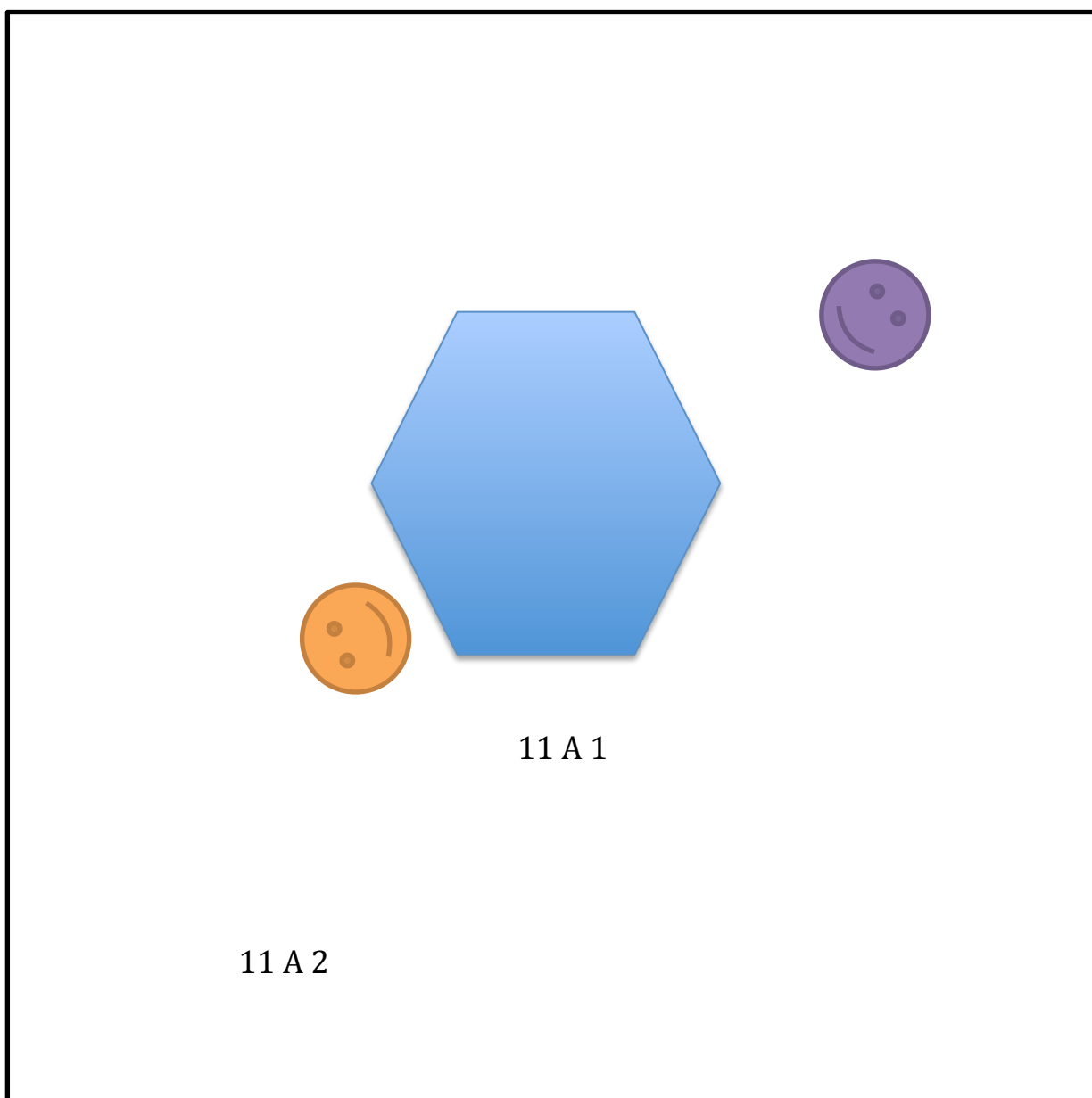


ORDEN:

1. 10 A
2. 10 B

ESC 11. INT-COCINA-NOCHE

Plano 11 A: PP de cuchillo corta tomate, dolly out nos alejamos del PP y PG ella en el fondo



ORDEN:
1. 11 A

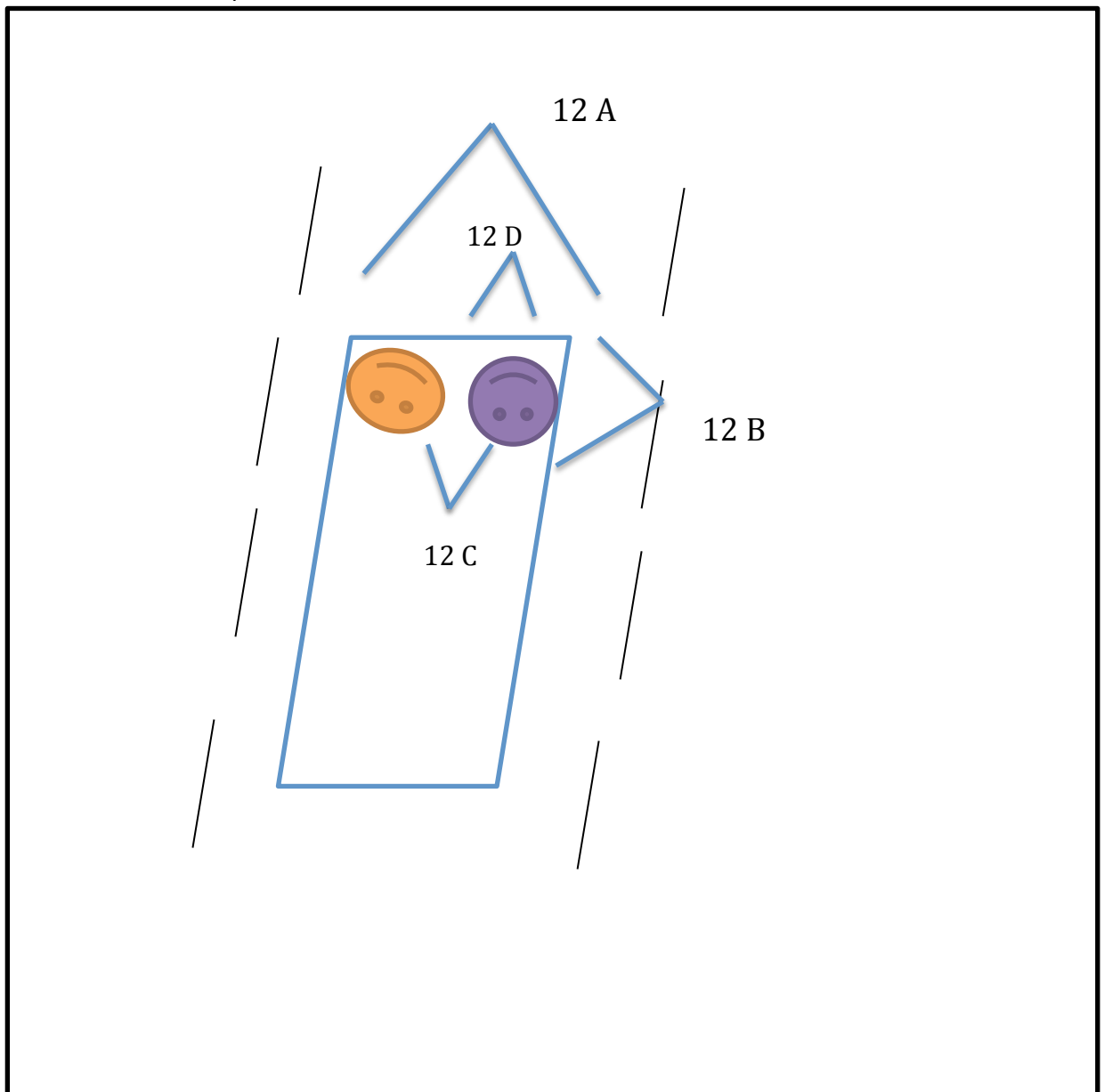
ESC 12. INT.CARRO.NOCHE

Plano 12 A: TS frontal de S manejando y D escribiendo en el celular, en PM

Plano 12 B: OVTS de D. Y S hacia la carretera

Plano 12 C: PP de Diana alza el volumen de la radio

Plano 12 D: PP de parabrisas de Diana



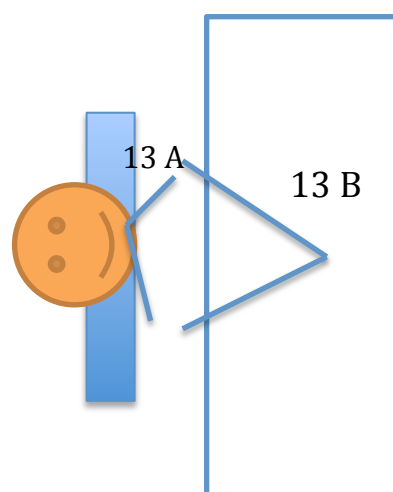
ORDEN:

1. 12 B
2. 12 A
3. 12 D
4. 12 C

ESC 13. INT-SALA ESTUDIO-NOCHE

Plano 13 A: PS de manos de S. tocando el piano

Plano 13 B: PP de cara de S. se sorprende y suda



ORDEN:

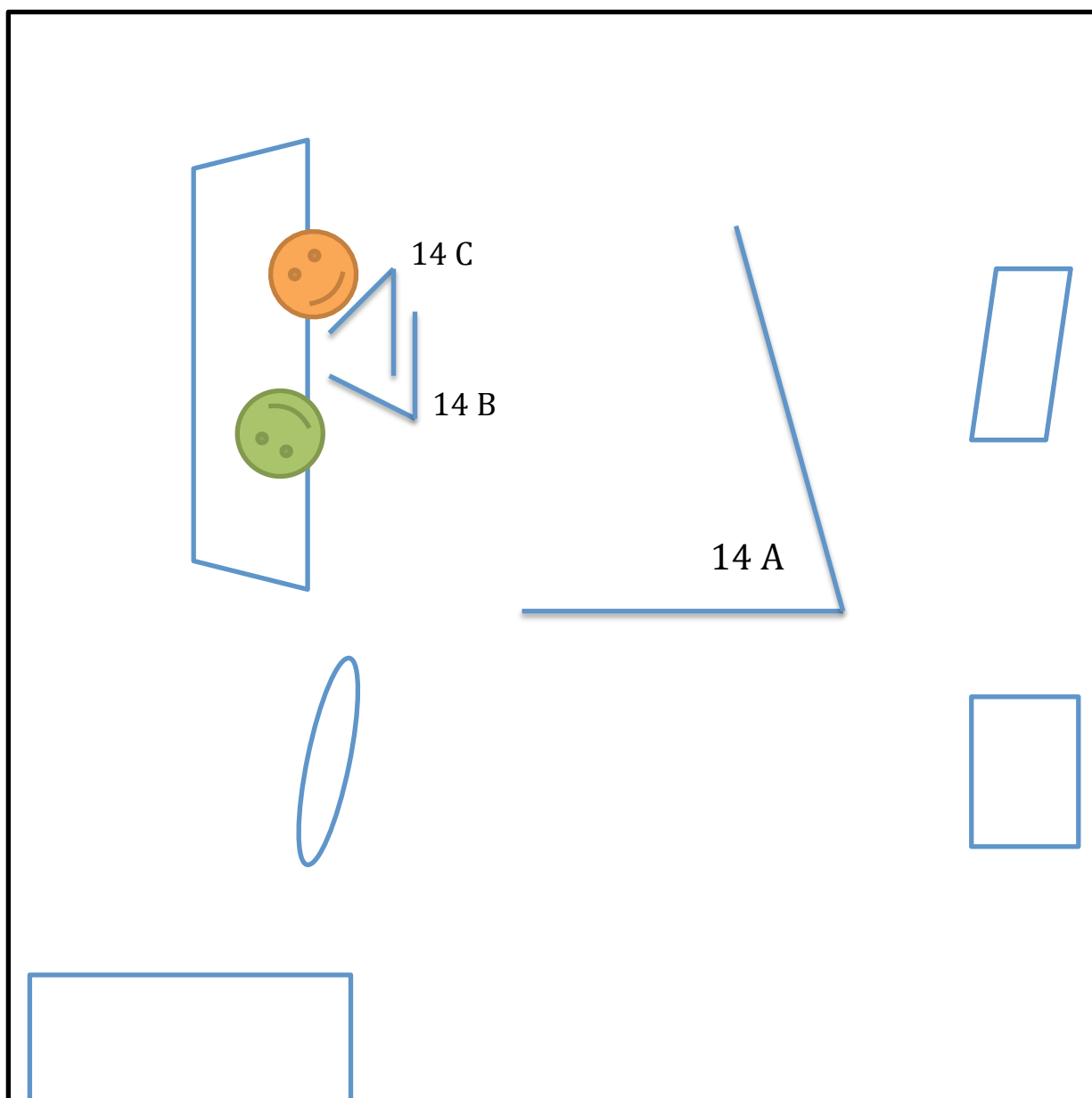
1. 13 B
2. 13 A

ESC 14 INT-CASA SALA-DÍA

Plano 14 A: PG de sala identificación de las cosas regadas en el piso

Plano 14 B: PM de Sebastián diálogo

Plano 14 C: PM de Darío diálogo



ORDEN:

1. 14 A
2. 14 B
3. 14 C

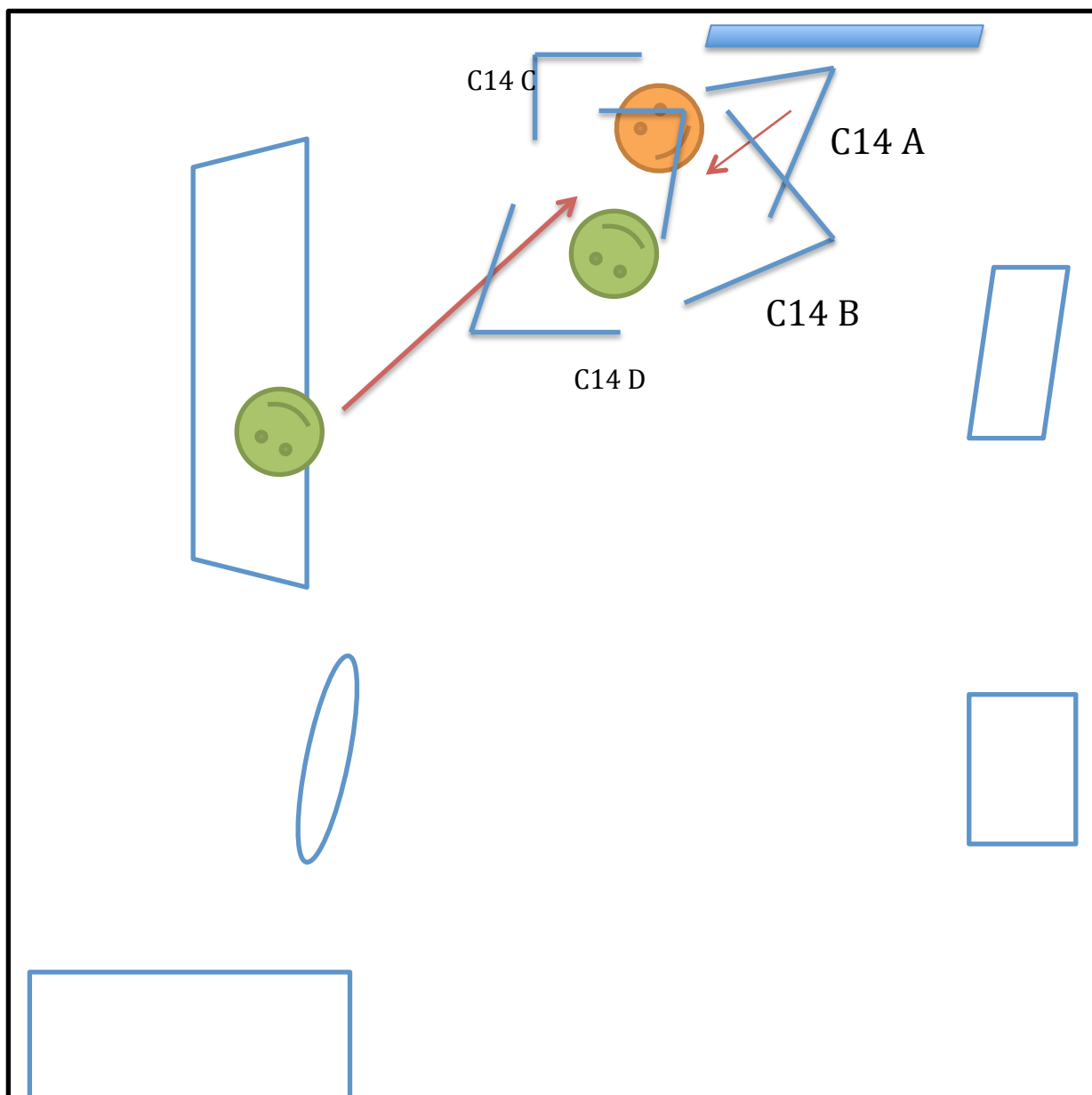
(CONT.)ESC 14 INT-CASA SALA-DÍA

Plano C14 A: PP de S. en el fondo D. se levanta, lo toma del hombro, se vuelve PS de Sebastián

Plano C14 B: TS plano medio de ambos, S. le reclama número de cédula

Plano C14 C: PP de Sebastián

Plano C14 D: PP de Dario

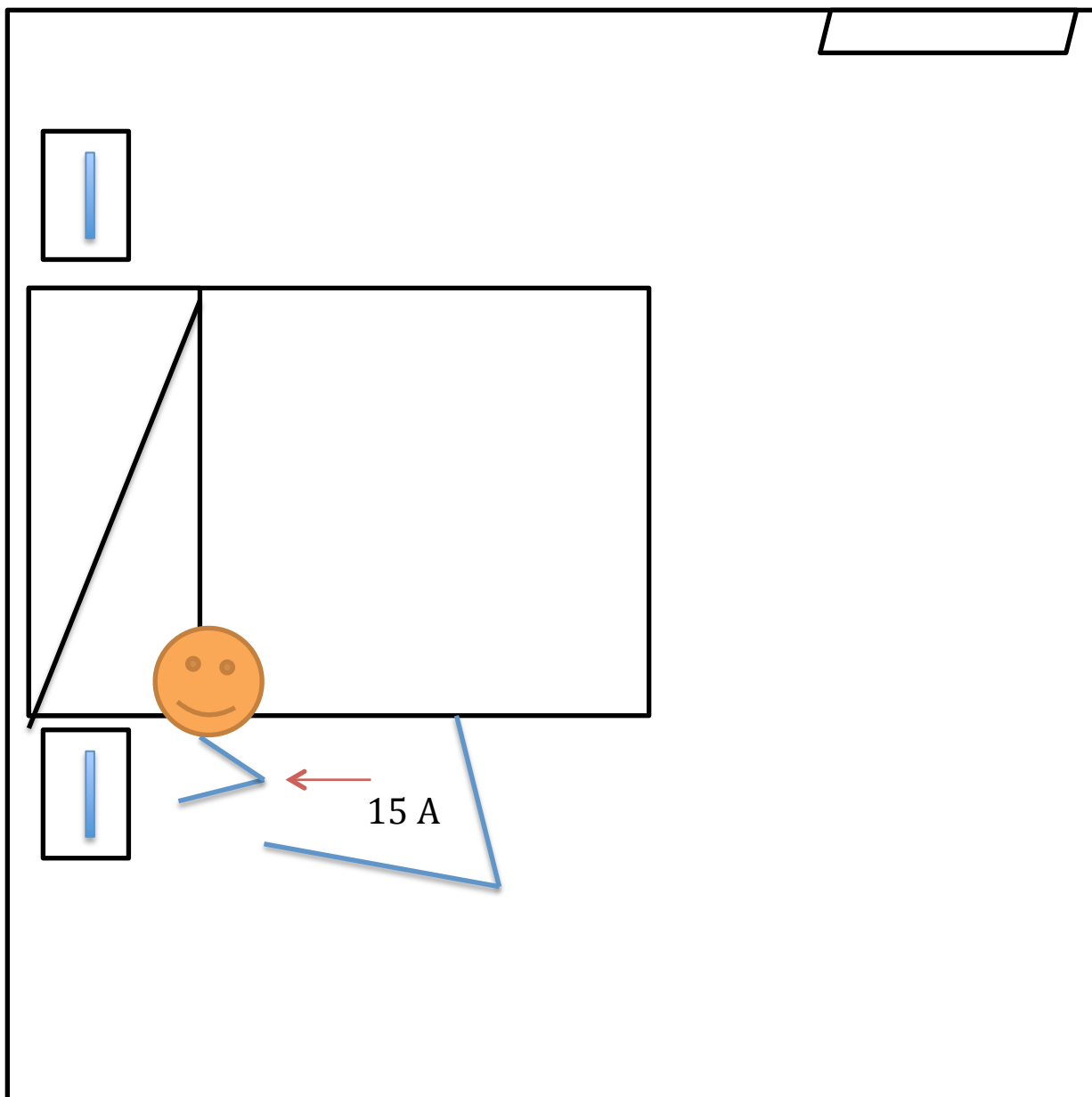


ORDEN:

1. C14 A
2. C14 B
3. C14 C
4. C14 D

ESC 15. INT-DORMITORIO-NOCHE

Plano 15 A: PM diagonal de S. toda la escena, dolly in suave hasta llegar a PP de aretes de Diana

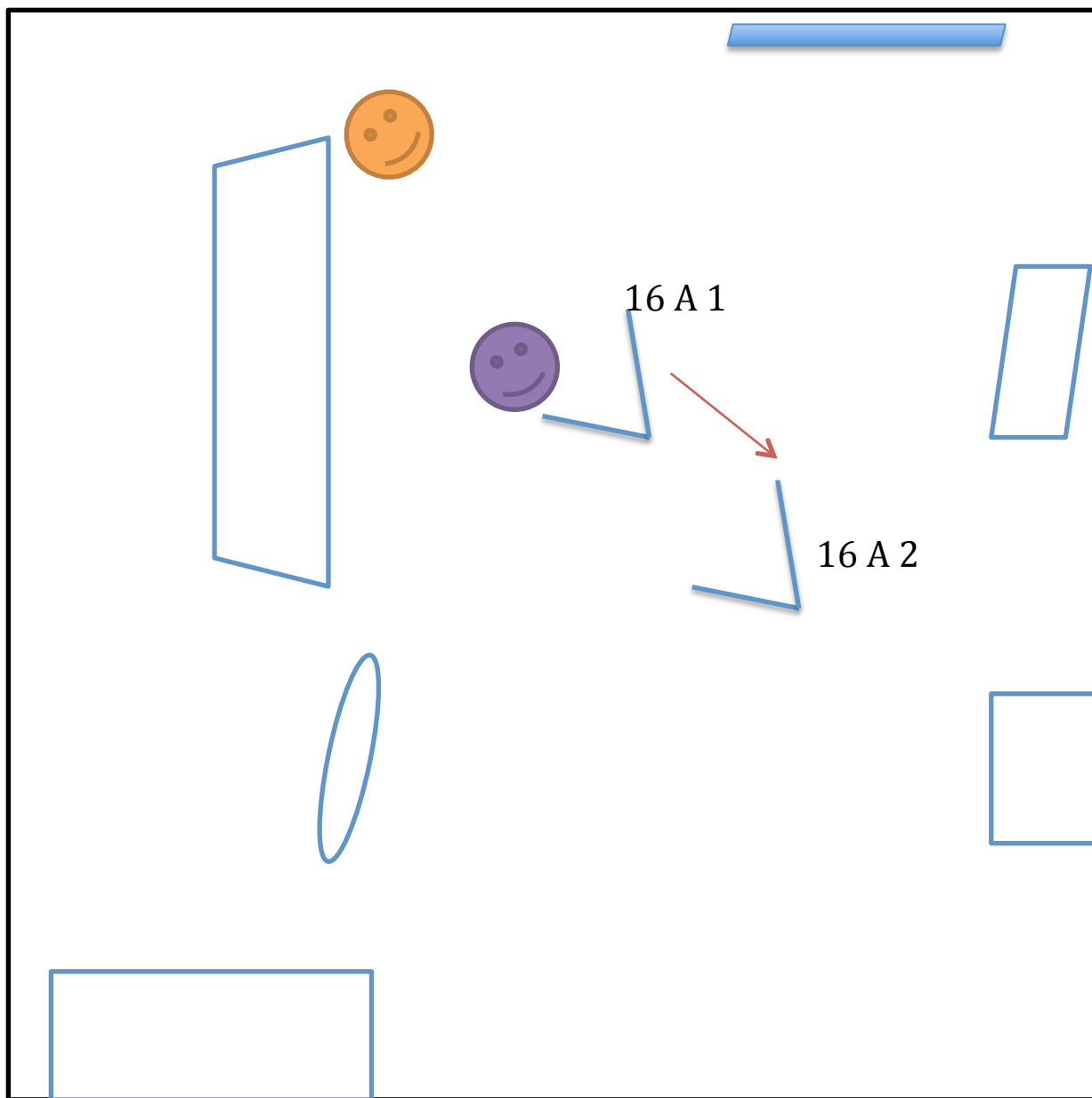


ORDEN:

1. 15 A

ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA

Plano 16 A: PP de aretes, fondo S. dolly out hasta PM de D. Esconde el celular con diálogo de D.



ORDEN:

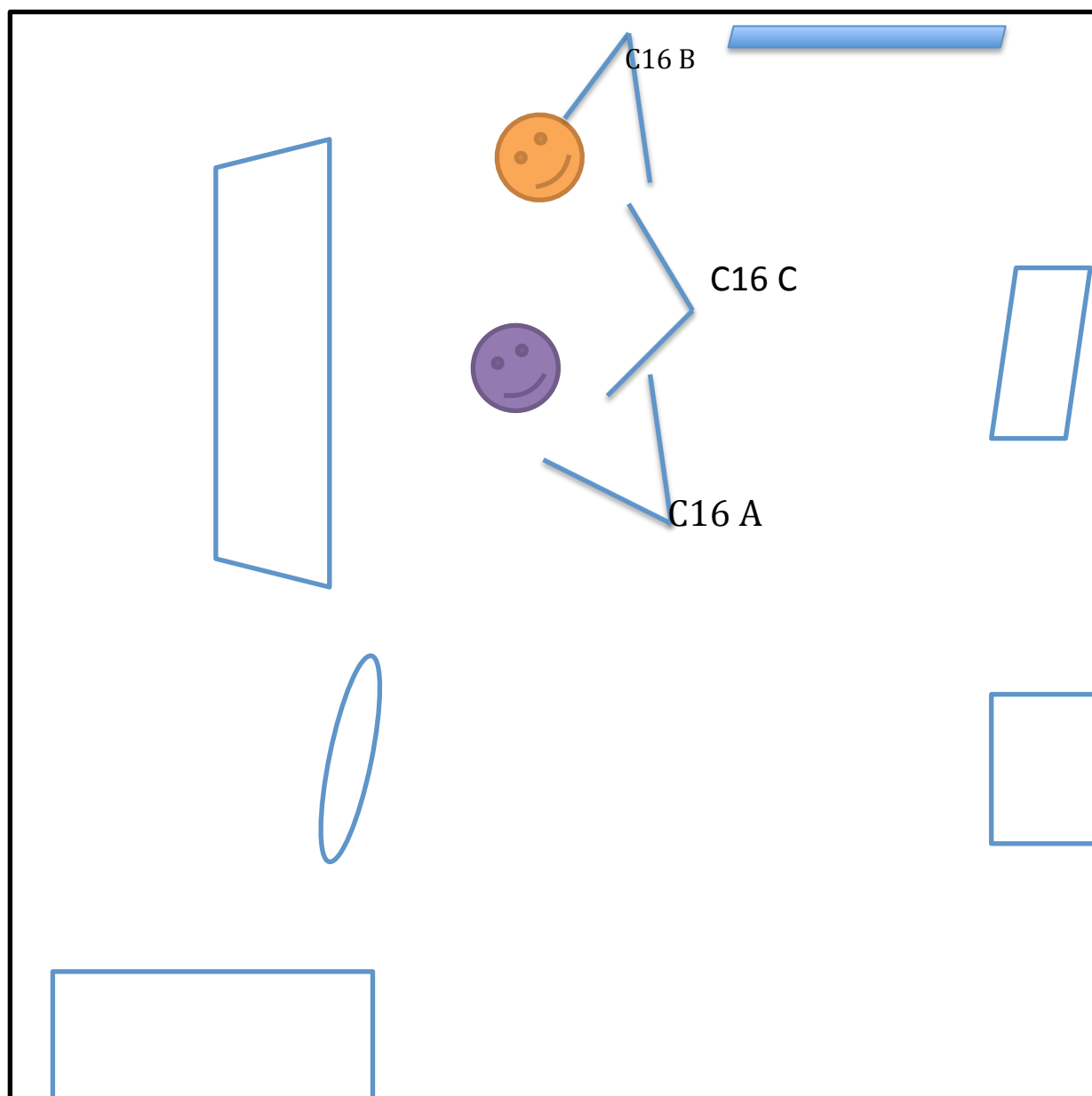
1. 16 A

(CONT.) ESC 16 INT- CASA SALA-DÍA

Plano C16 A: PM de D. Y S. llega hasta diálogo: ¿ya estas listo?

Plano C16 B: OVTS de S: "recién me llega el mensaje"

Plano C16 C: TS de ambos saliendo de cuadro



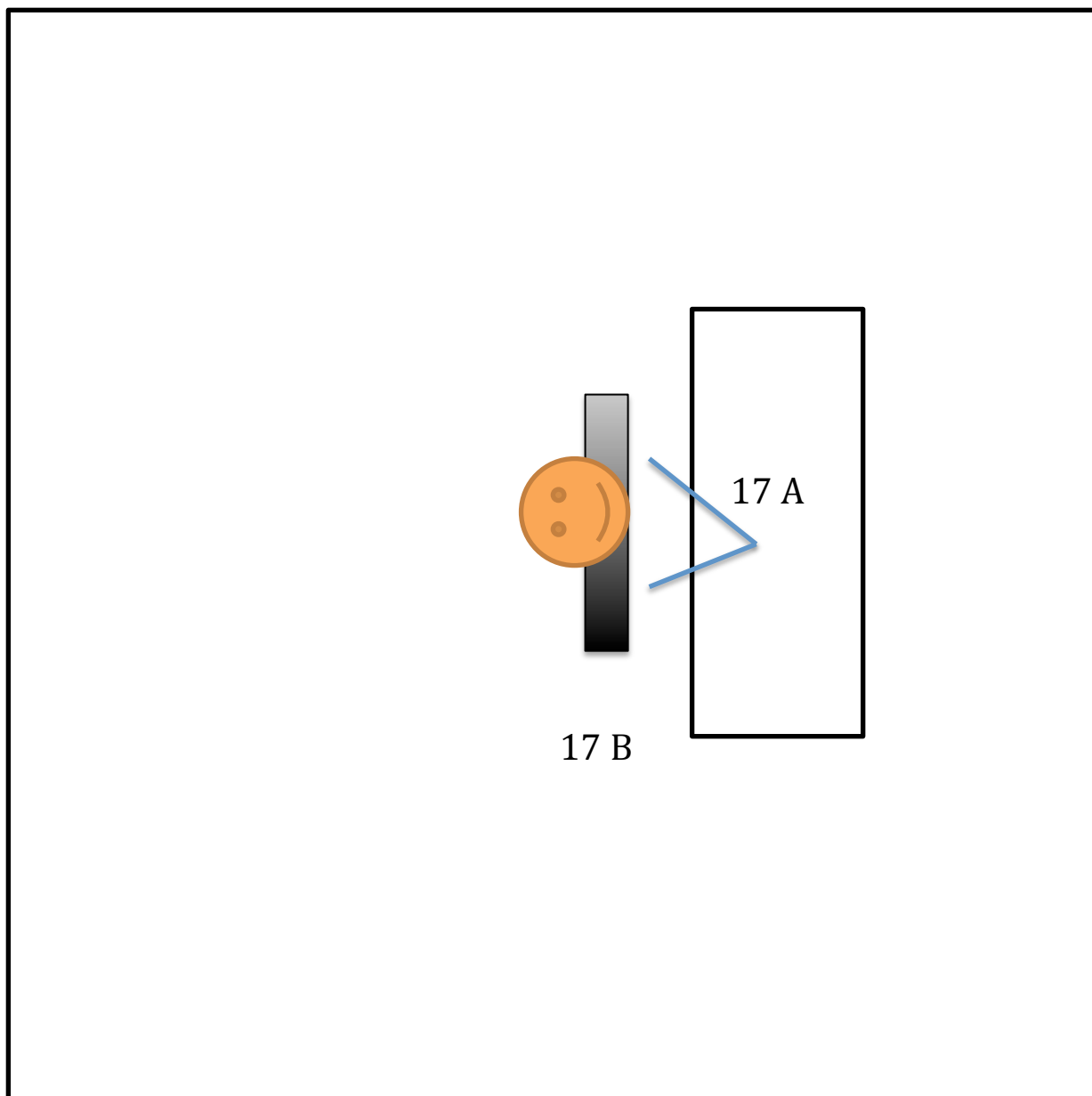
ORDEN:

1. C16 A
2. C16 B
3. C16 C

ESC 17. INT. ESTUDIO.NOCHE

Plano 17 A: PP de cara de S. toca piano

Plano 17 B: PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral

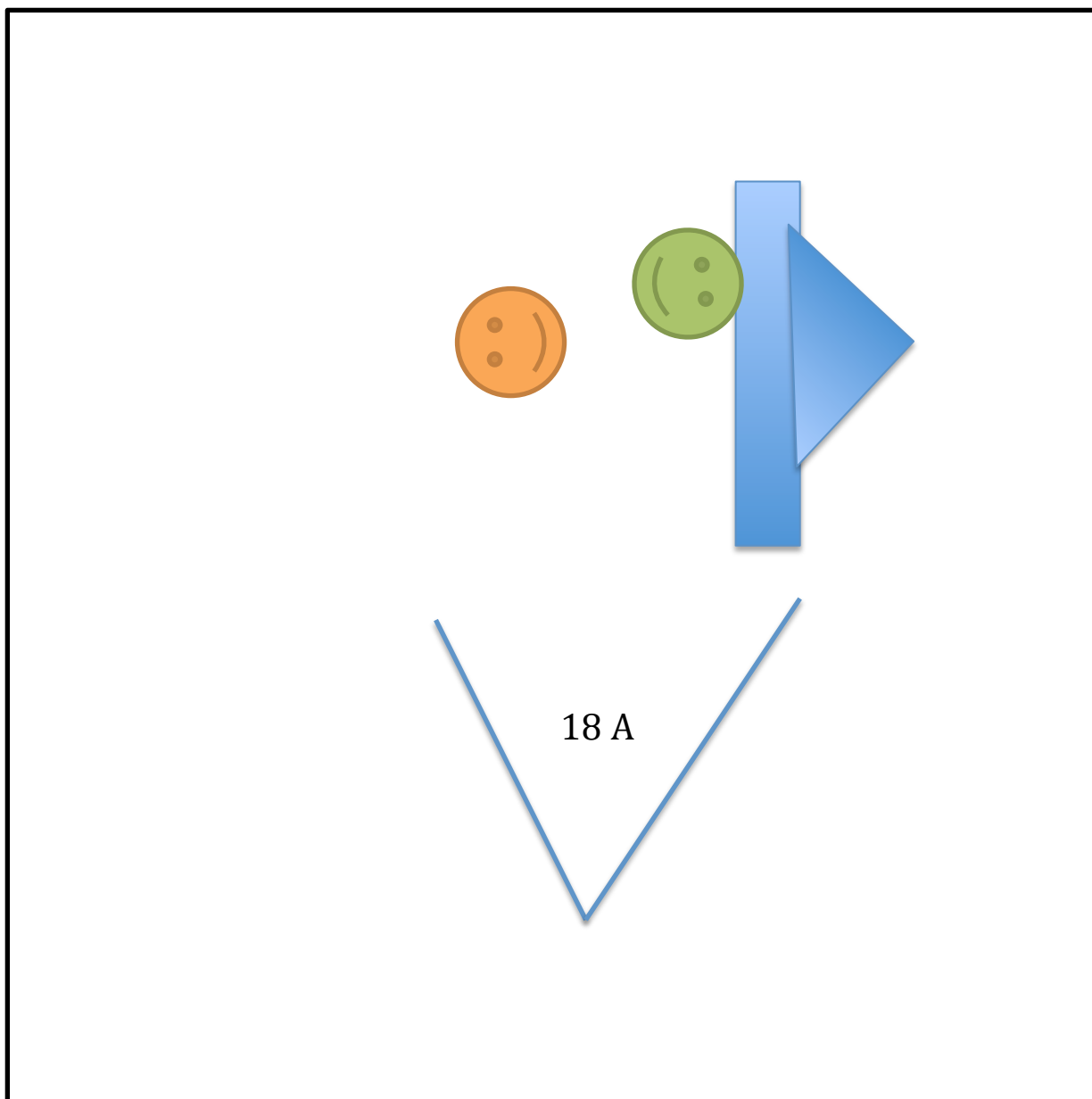


ORDEN:

1. 17 B
2. 17 A

ESC 18. EXT. CASA DARÍO.DÍA

Plano 18 A: PG de D. Y S ambos conversan y S. sale corriendo de plano



ORDEN:

1. 18 A

ESC 19. EXT. CALLE.DÍA

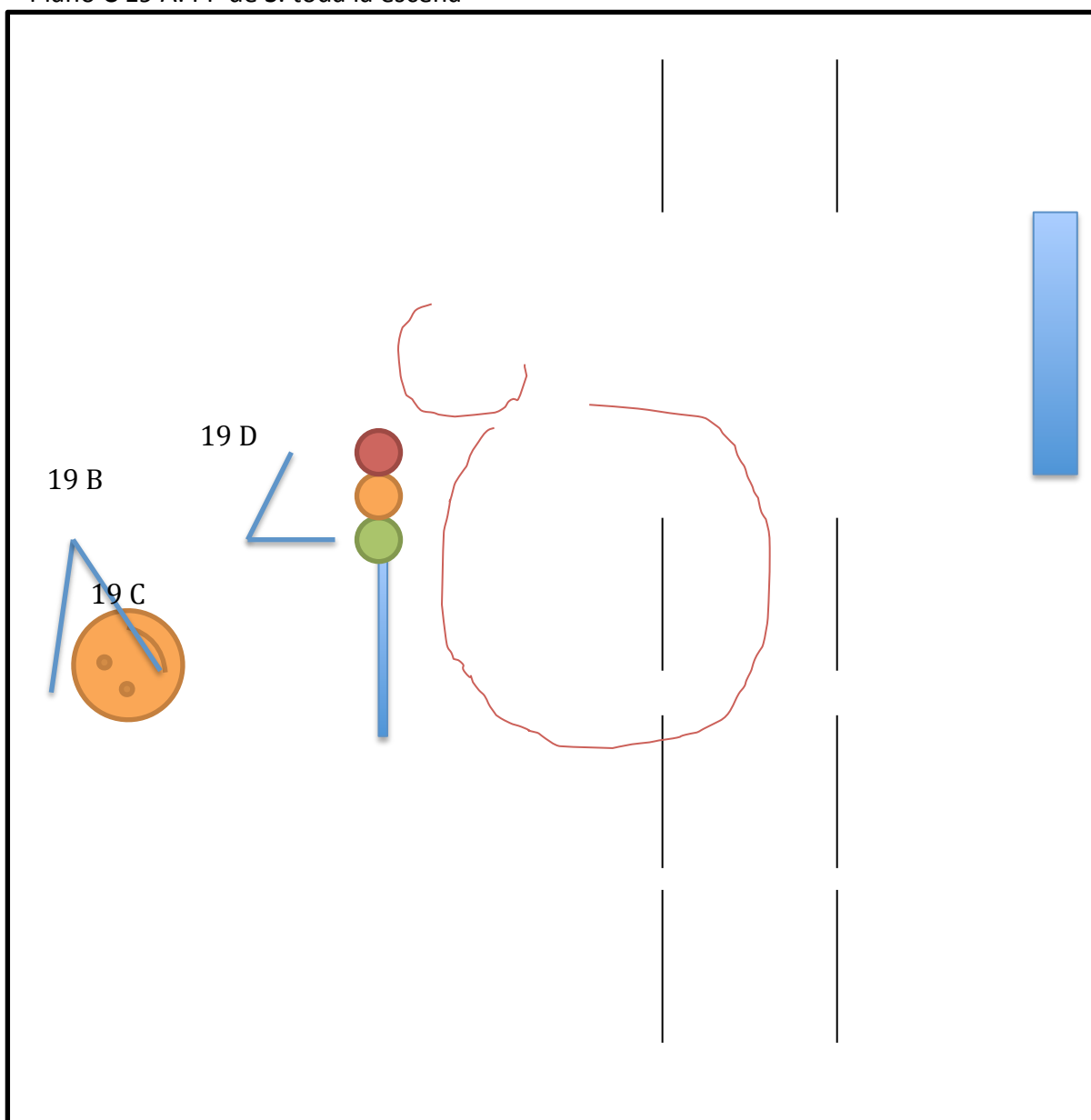
Plano 19 A: PP de Sebastián toda la escena, ángulo frontal (SIRVE PARA CONT 19)

Plano 19 B: Dolly circular alrededor de él

Plano 19 C: Dolly circular PS de lo que ve S. (SIRVE PARA CONT 19)

Plano 19 D: PP. del semáforo en rojo

Plano C 19 A: PP de S. toda la escena

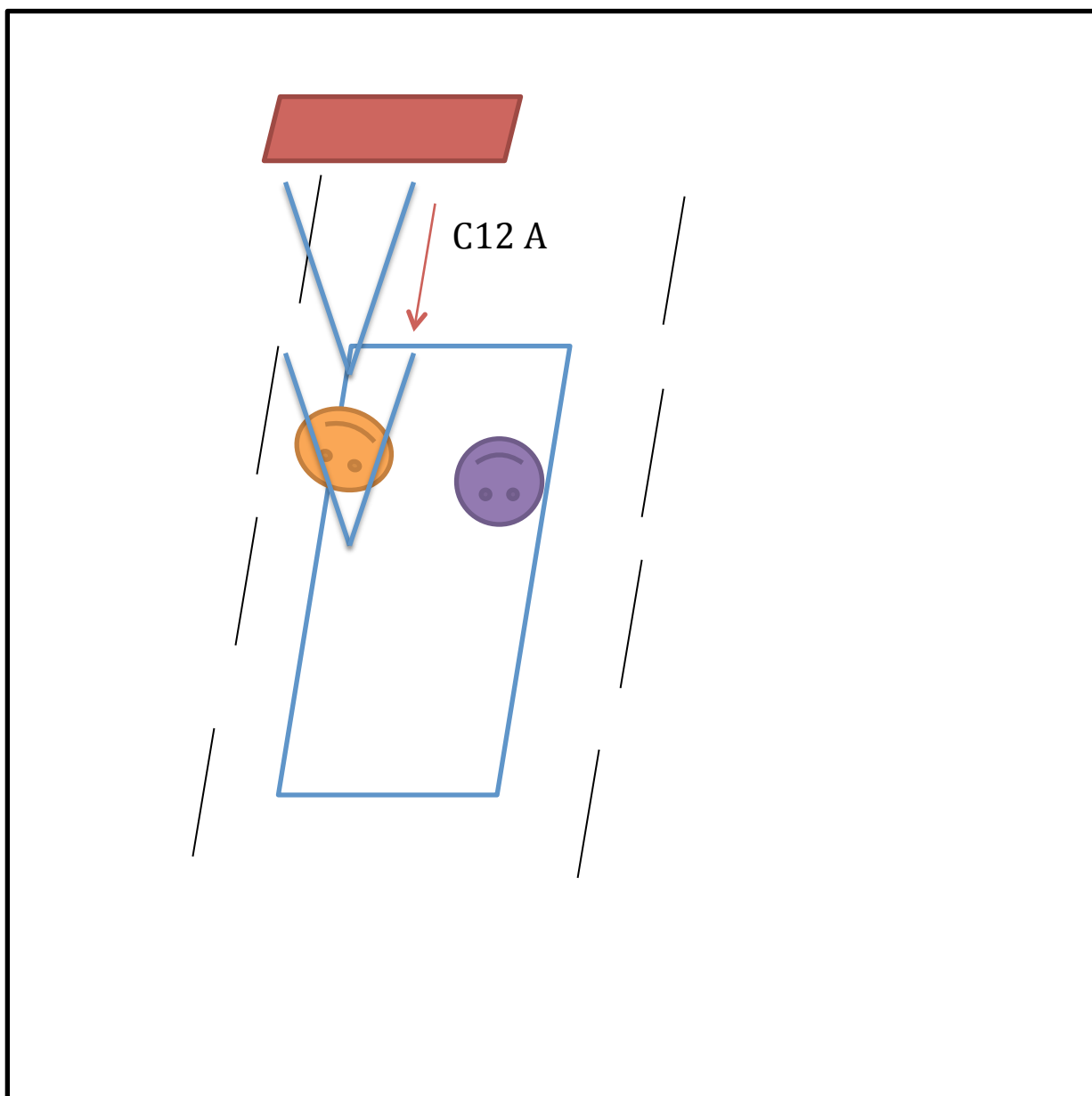


ORDEN:

1. 19 B
2. 19 C
3. 19 A
4. 19 D
5. C19 A

(CONT.)ESC 12. INT. AUTO. NOCHE

Plano C12 A: PP de luces de ambulancia a través de parabrisas, alejamos parabrisas a PS de S.



ORDEN:

1. C12 A

(CONT.) ESC 12. INT.AUTO. NOCHE

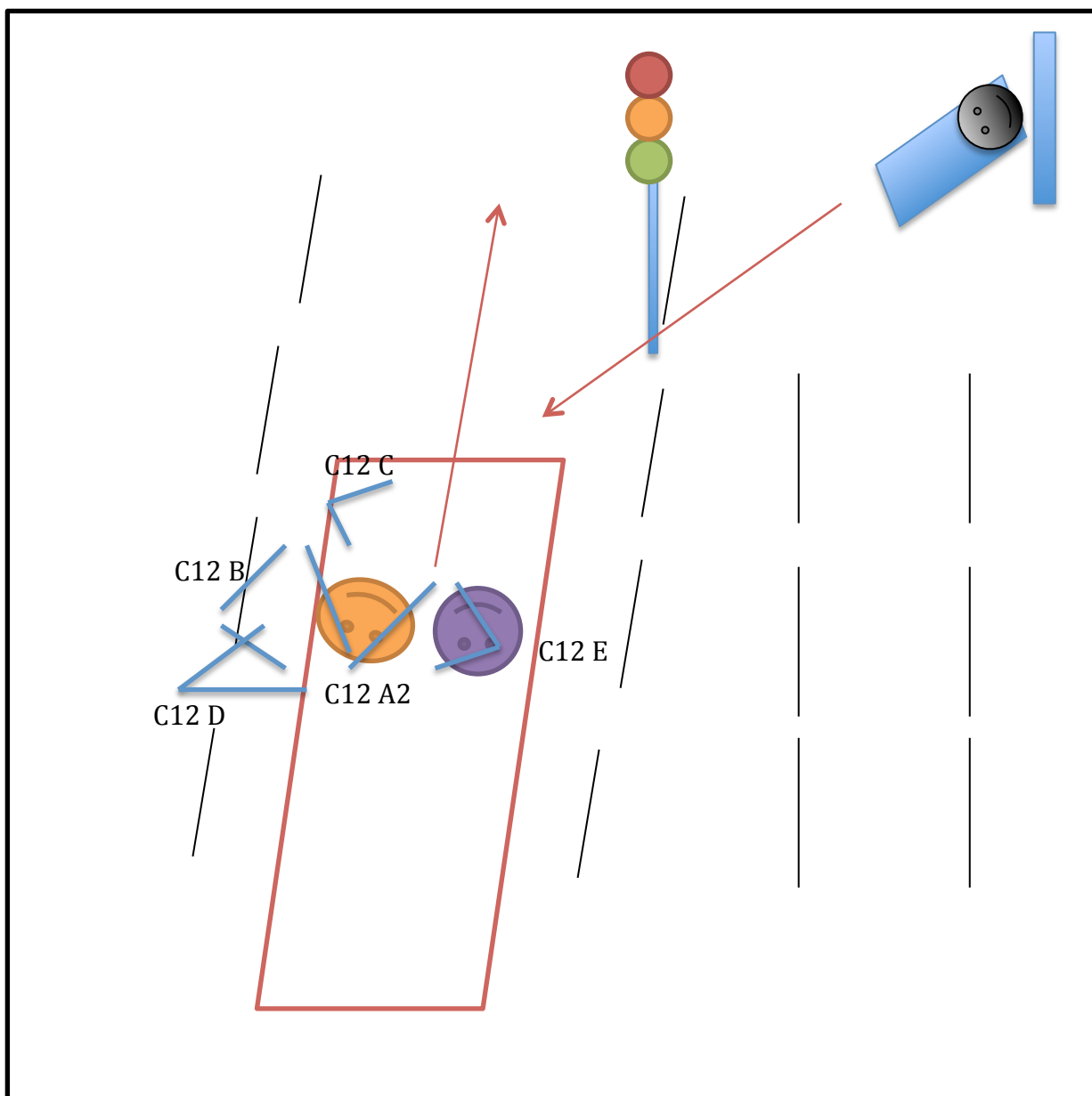
Plano C12 A2: PS de S acercándose al supermercado y el señor sale sin ver con el carro, ve al letrero

Plano C12 B: PP de Sebastián toda la escena

Plano C12 C: PP de pie de S. en el pedal del freno

Plano C12 D: OTS de Sebastián ve a Diana y afuera del carro el carro del señor que va acercándose

Plano C12 E: PS de Diana mira a Sebastián



ORDEN:

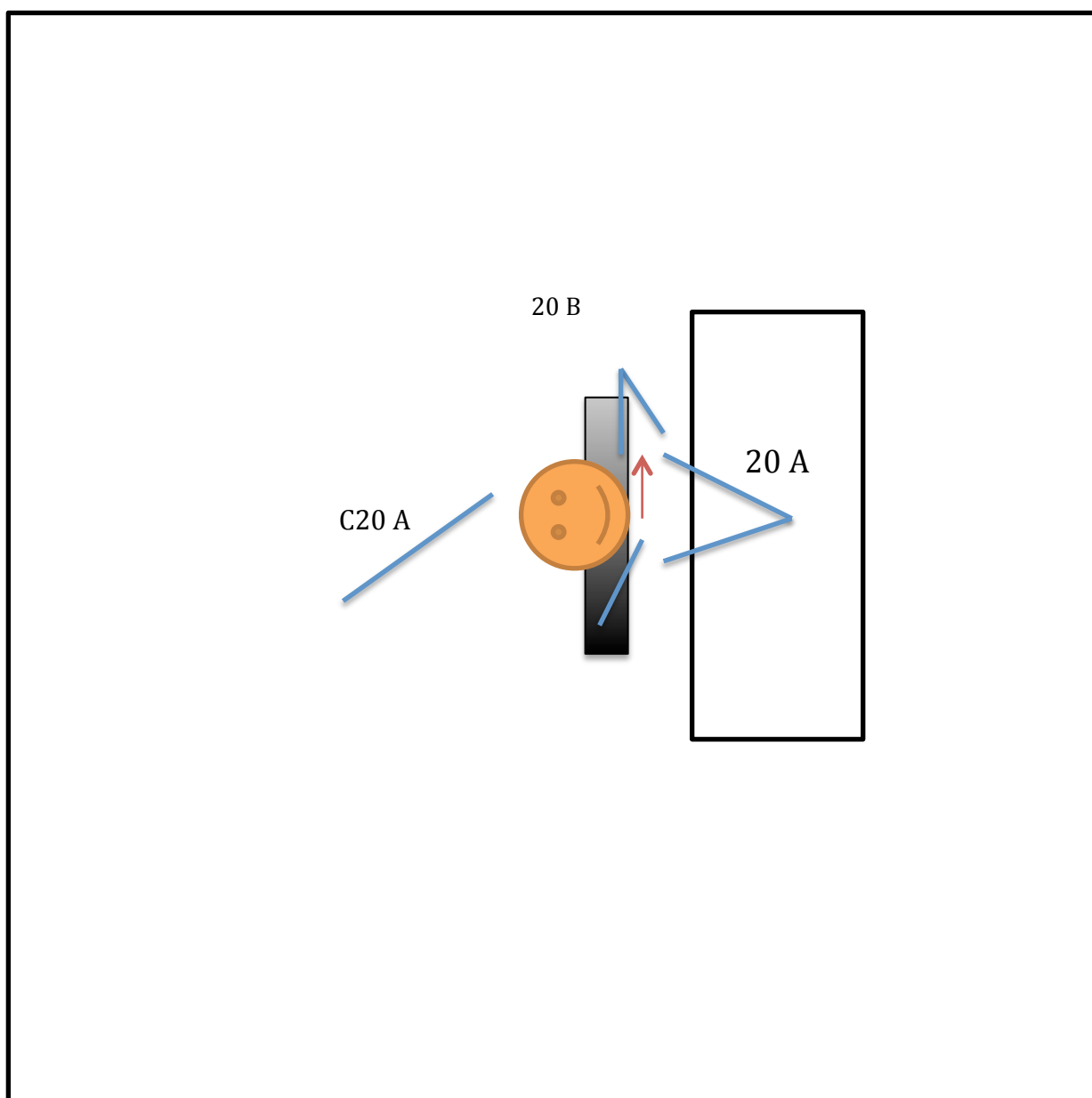
1. C12 A 2
2. C12 D
3. C12 E
4. C12 B
5. C12 C

ESC 20. INT. ESTUDIO.DÍA

Plano 20 A: PP de Sebastián toda la escena, ángulo frontal (Sirve para CONT 20.)

Plano 20 B: PP de manos de S. tocan el piano dolly lateral (Sirve para CONT 20.)

Plano C 20 A: OVTS y PS de S. toca el piano y pasa la página y mira el titulo de la obra

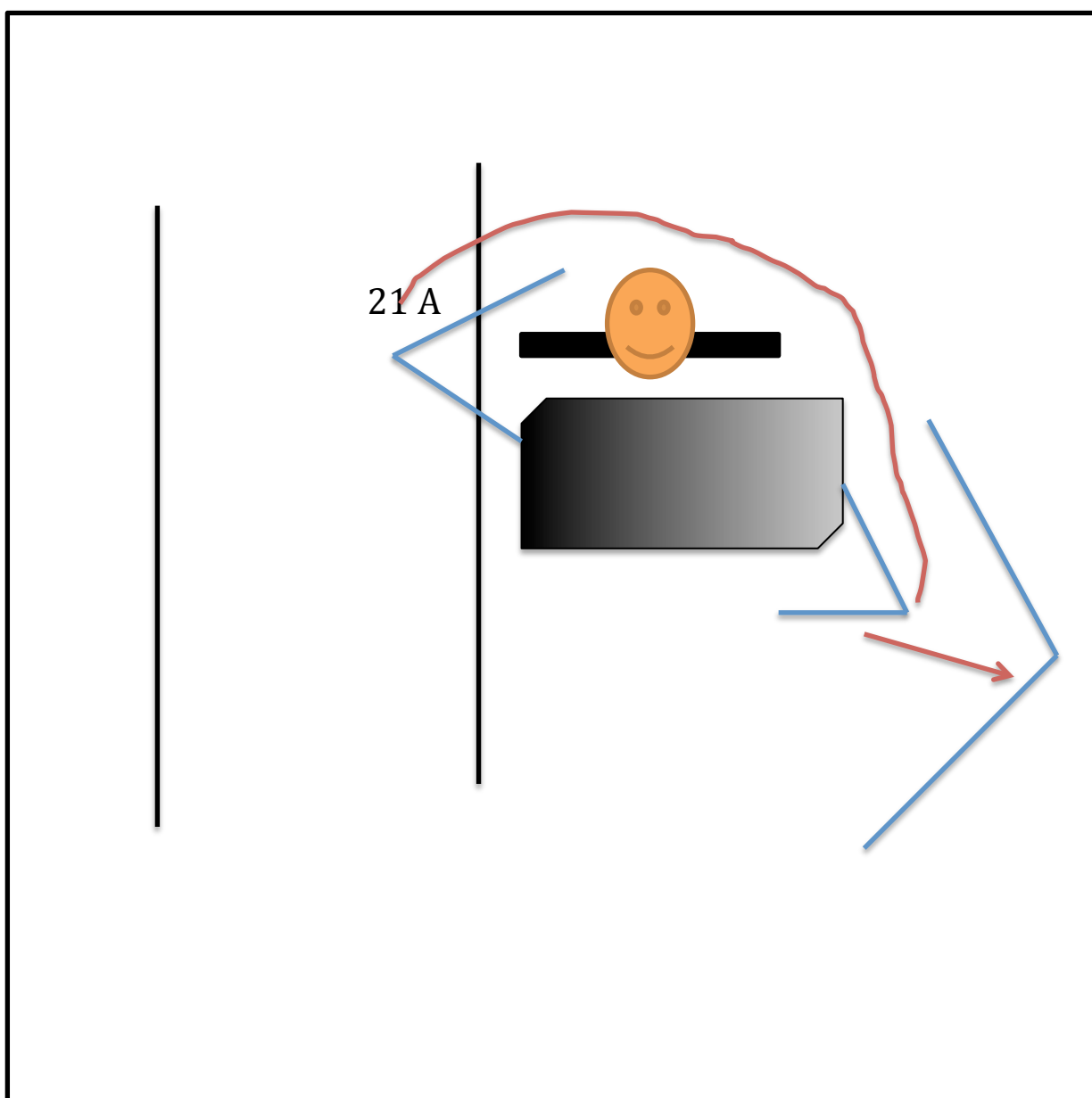


ORDEN:

- 1. 20 A**
- 2. C20 A**
- 3. 20 B**

ESC 21 INT- TEATRO-NOCHE

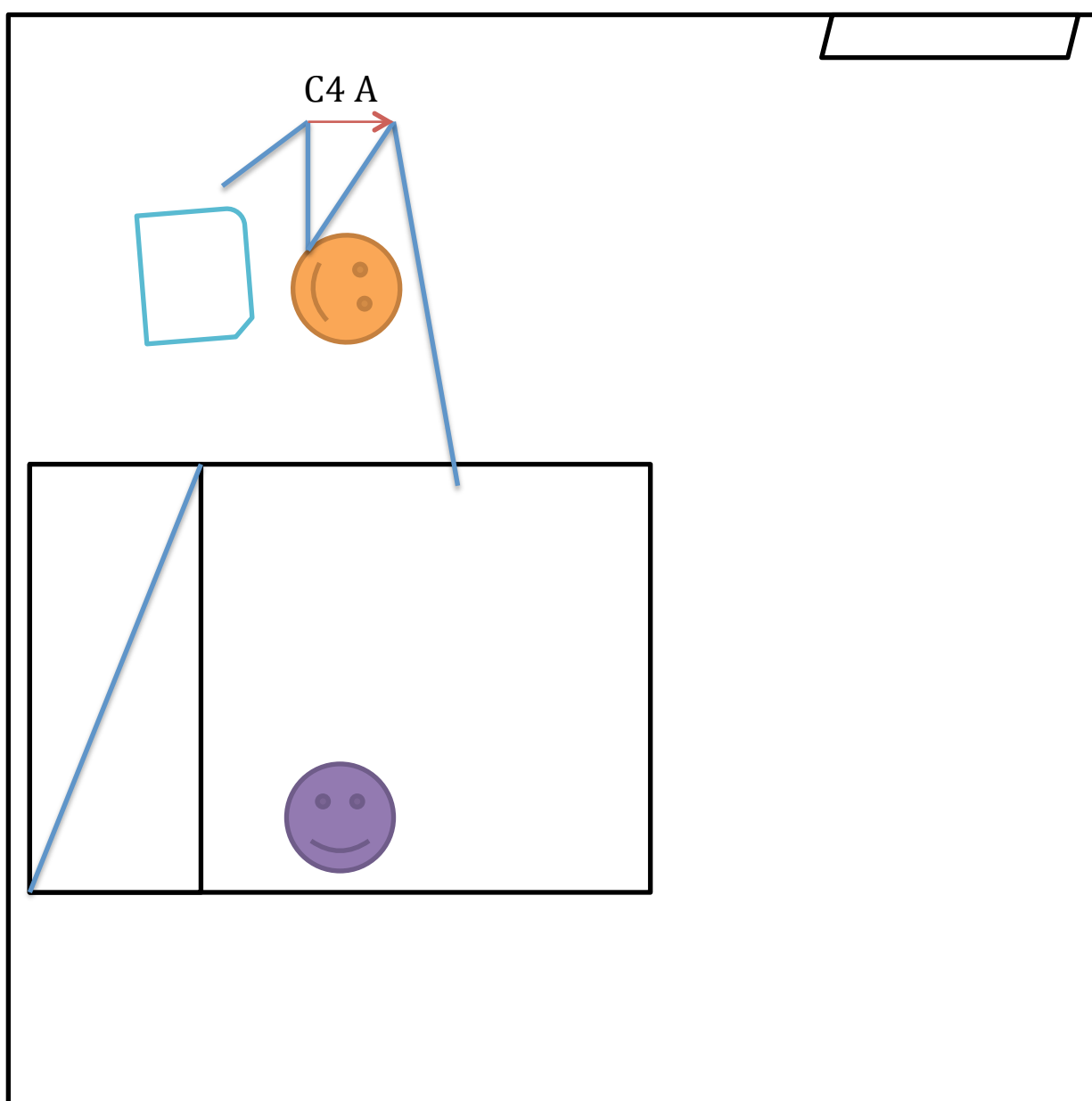
Plano 21 A: PM de S toca el piano, dolly circular alrededor de él, se abre a PM de la gente en el escenario



ORDEN:
1. 21 A

(CONT) ESC 4. INT-DORMITORIO.NOCHE

Plano C4 A: PP de obra musical junto a la botella de champagne, elevamos cámara y termina en PP de S mirando a Diana en el fondo sentada en la cama



ORDEN:

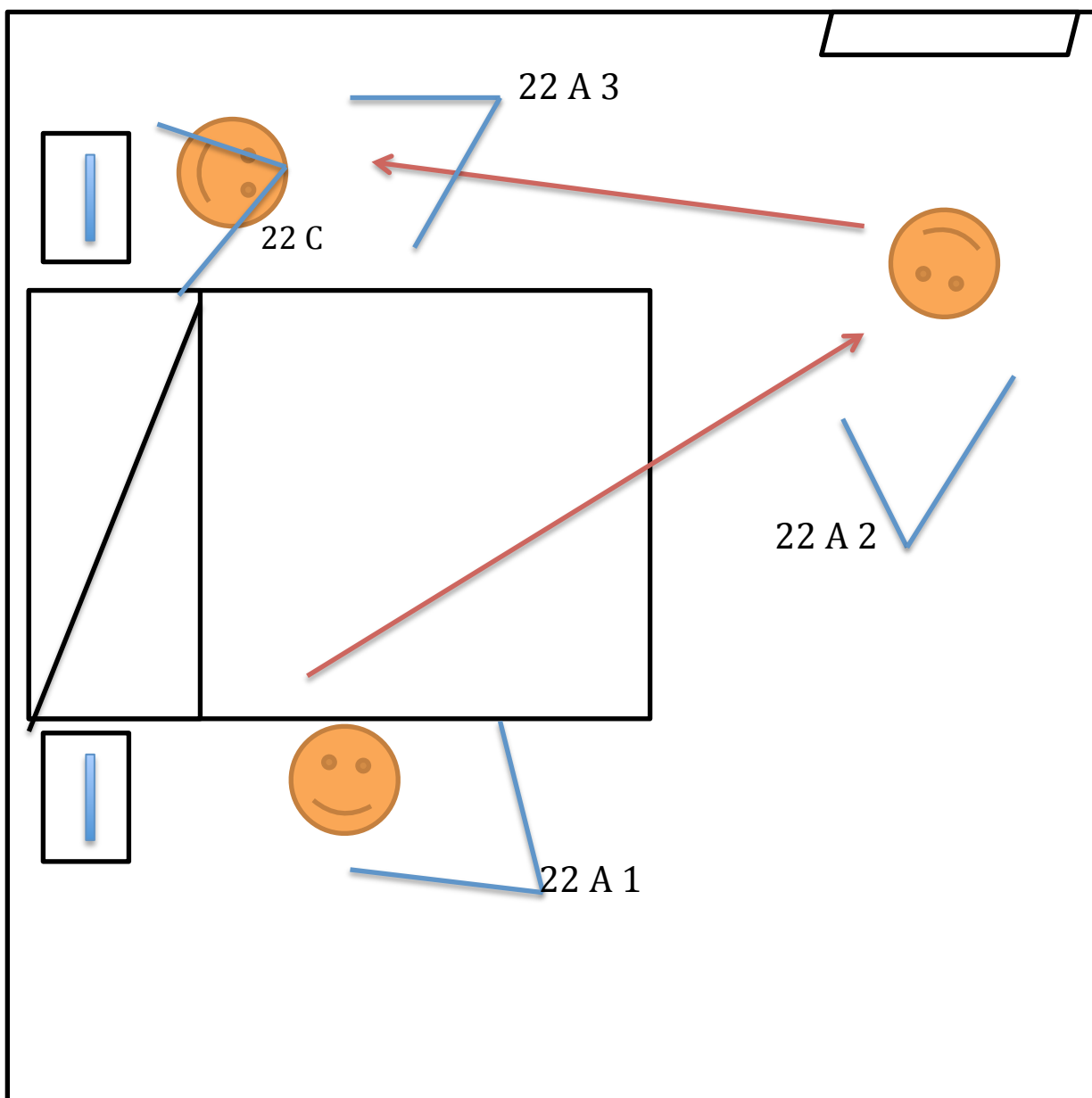
1. C4 A

ESC. 22. INT.DORMITORIO.NOCHE

Plano 22 A: PM de S buscando en el cuarto, cámara en mano lo sigue (sirve para CONT 22)

Plano 22 B: PS de Sebastián buscando en el cuarto (sirve para CONT 22)

Plano 22 C: PS de S. de carta.



ORDEN:

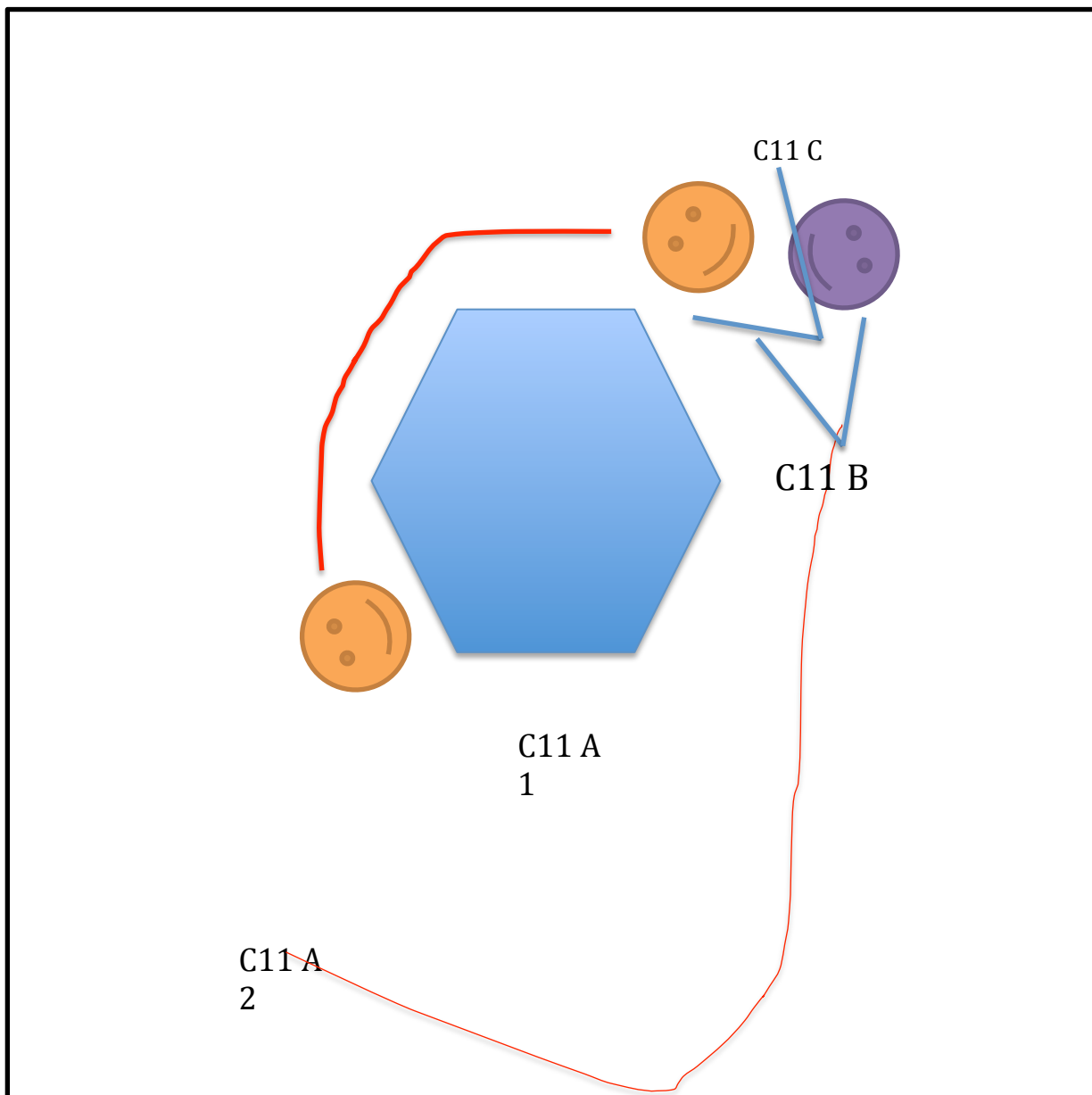
1. 22 B
2. 22 A
3. 22 C

(CONT.)ESC 11. INT.COCINA.DÍA

Plano C11 A: PP de sanduche dolly out a PG de D en el fondo, cámara in hasta PM de D.

Plano C11 B: PM de Diana deja la carta a un lado, se vuelve TS de ambos

Plano C11 C: PP de Sebastián conversa con Diana



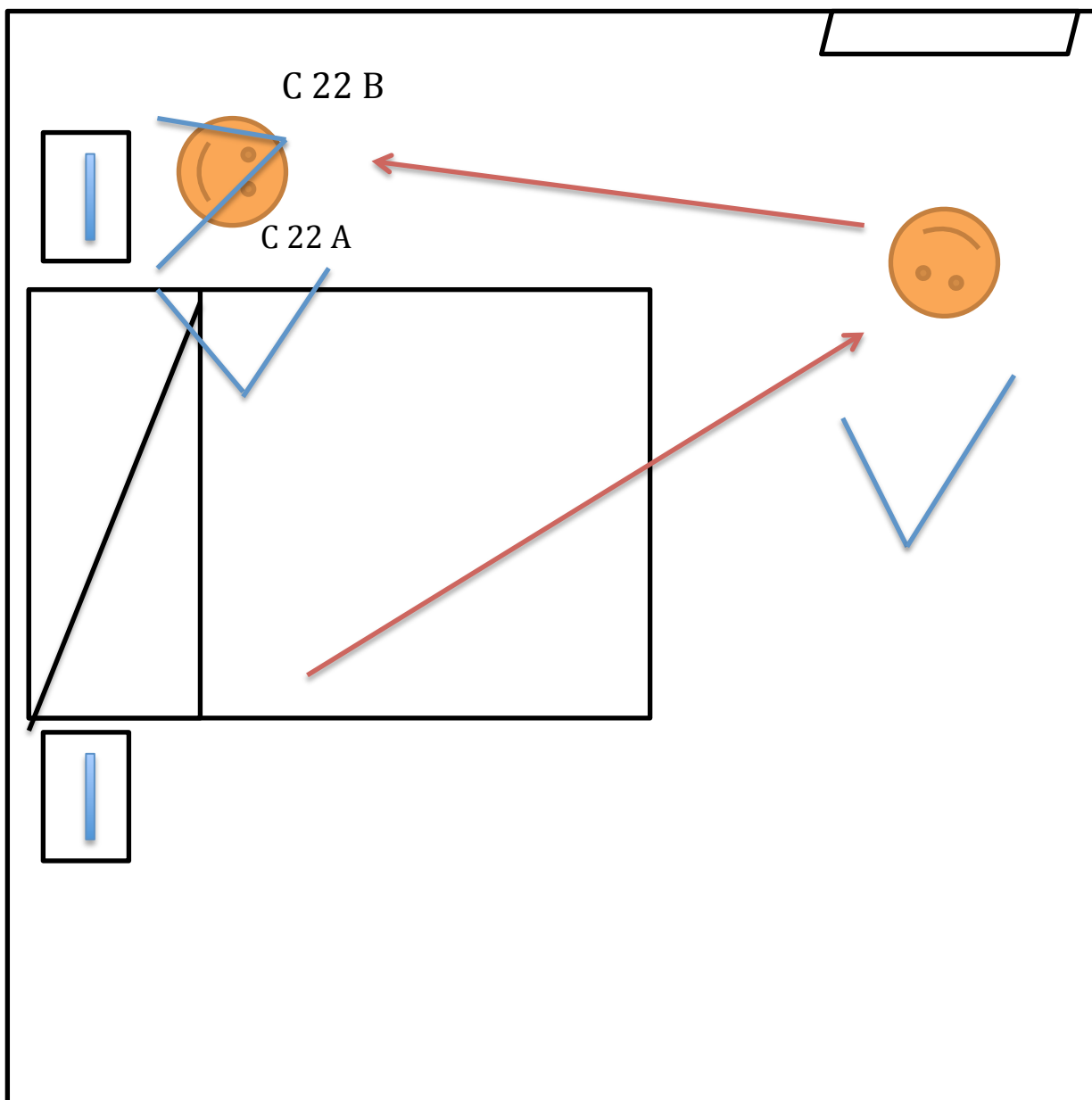
ORDEN:

1. C11 A
2. C11 B
3. C11 C

CONT. ESC. 22. INT.DORMITORIO.NOCHE

Plano C22 A: PM a PP de S mira celular, dolly in

Plano C 22 B: PS de teléfono



ORDEN:

1. C22 A
2. C22 B

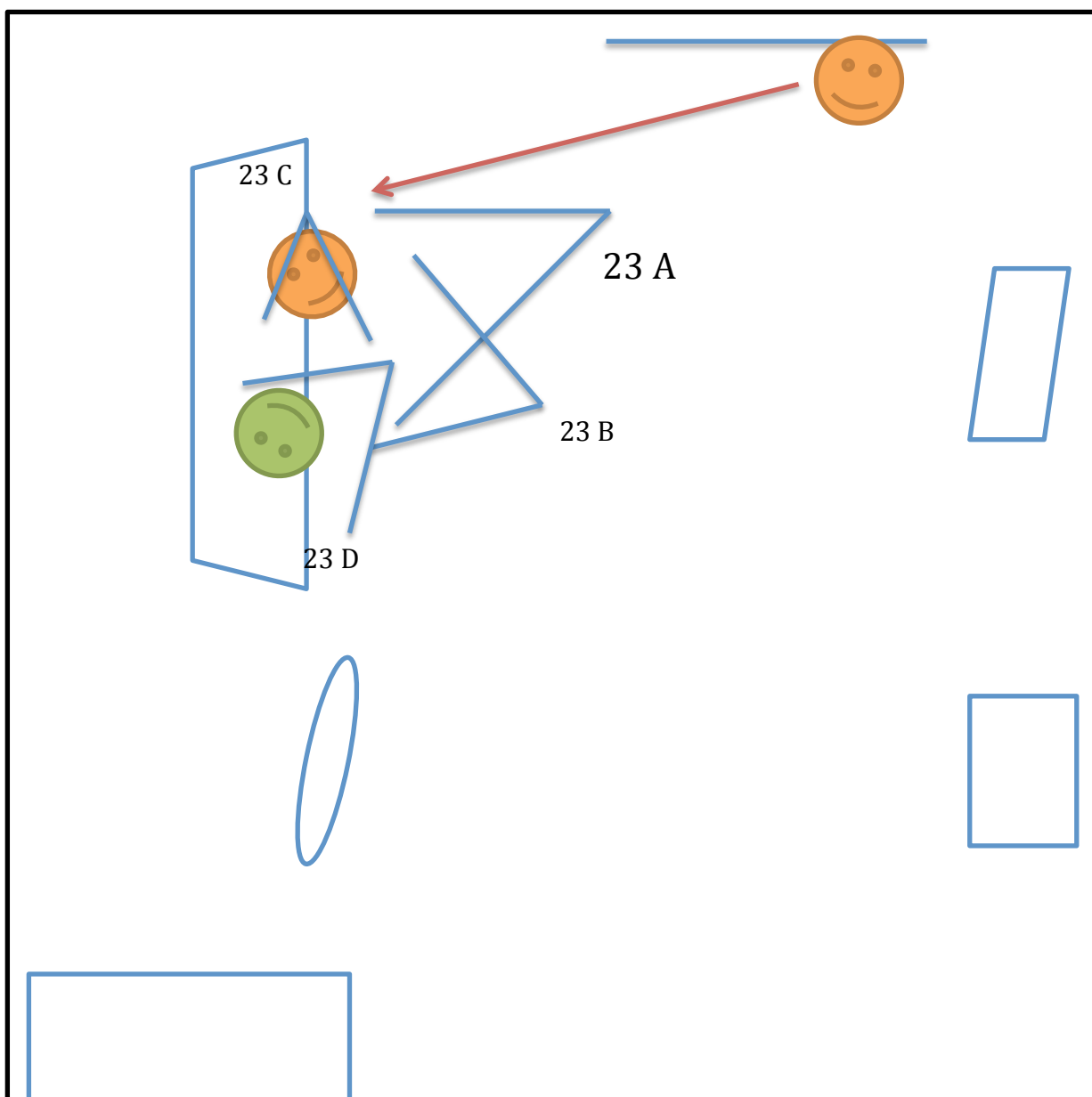
ESC 23. INT-SALA-DÍA

Plano 23 A: PM de Darío y S entra brindándole algo de tomar

Plano 23 B: TS de ambos conversando (INCLUYE CONT 23)

Plano 23 C: PS de S conversa con Darío

Plano 23 D: PP de Darío

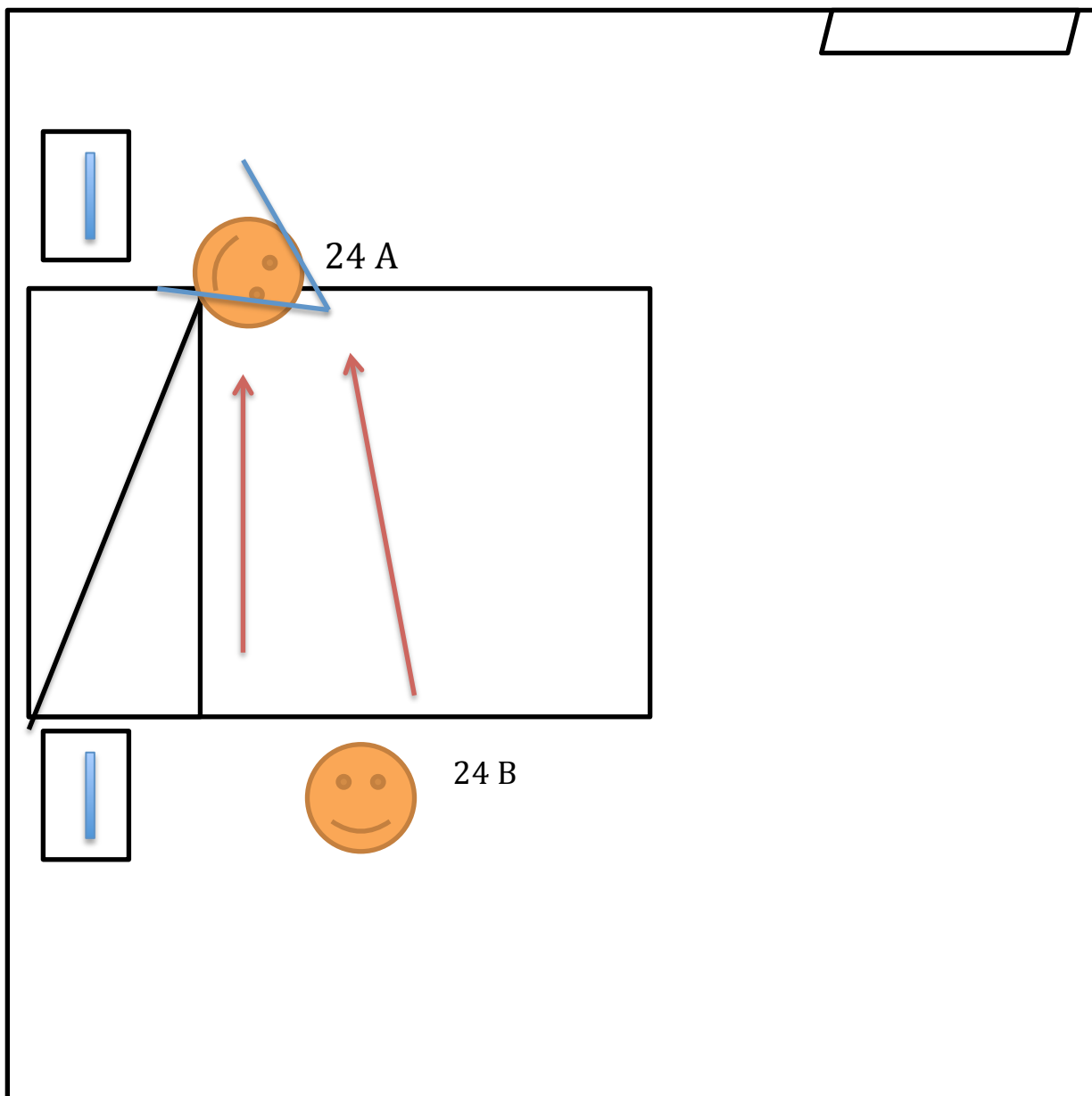
**ORDEN:**

1. 23 B
2. 23 A
3. 23 C
4. 23 D

ESC 24. INT-DORMITORIO- NOCHE

Plano 24 A: PS de Sebastián abre cajones y mira postales

Plano 24 B: PM de S en el dormitorio



ORDEN:

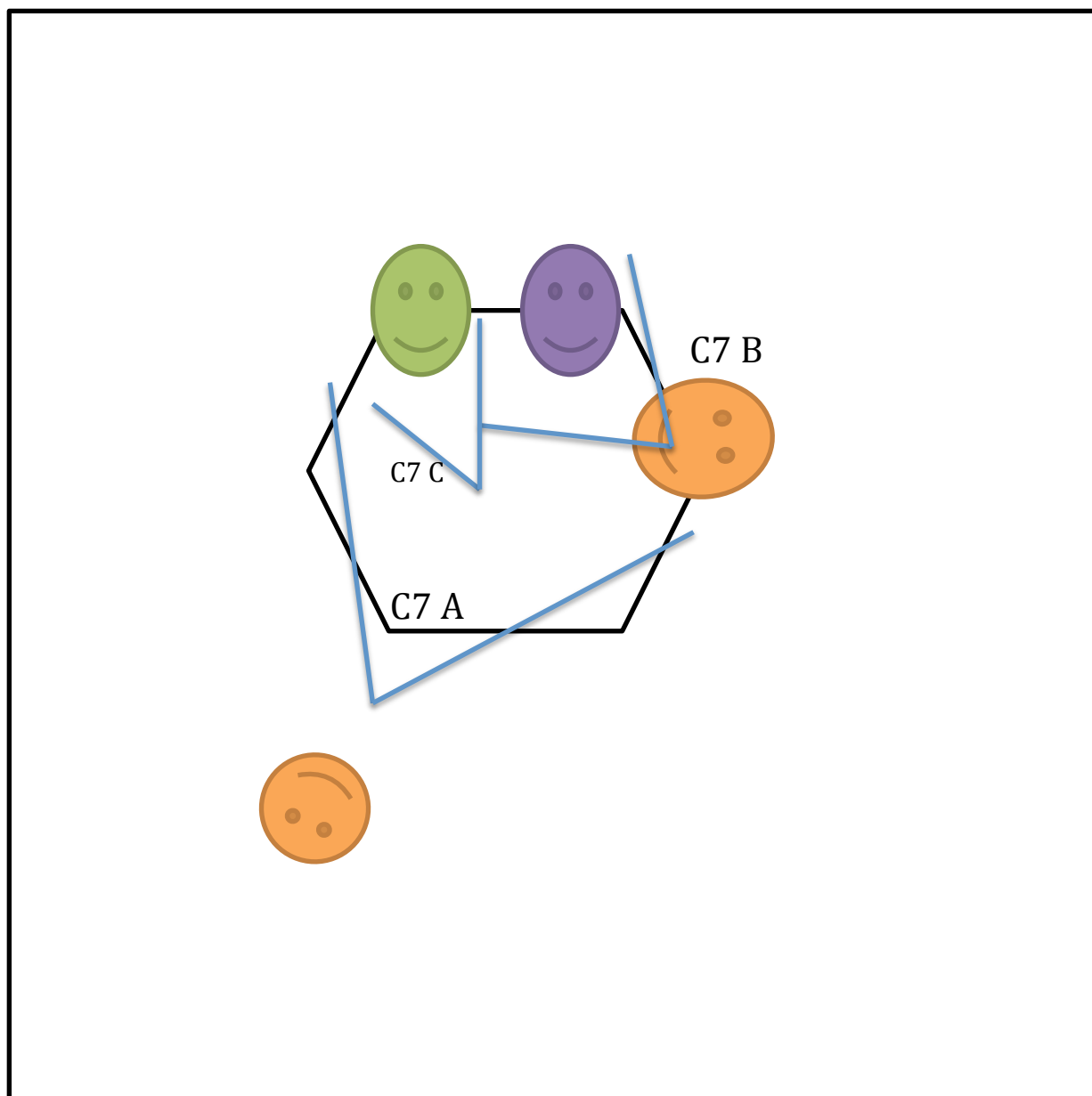
1. 24 A
2. 24 B

(CONT.) ESC 7. EXT- RESTAURANTE- DIA

Plano C7 A: PM de los tres sentados en la mesa del restaurante, S. se va

Plano C7 B: PS de S. de Diana y Darío mostrándole el lugar del concierto en una foto

Plano C7 C: PP de Darío



ORDEN:1. C7 A

1. C7 B

2. C7 C

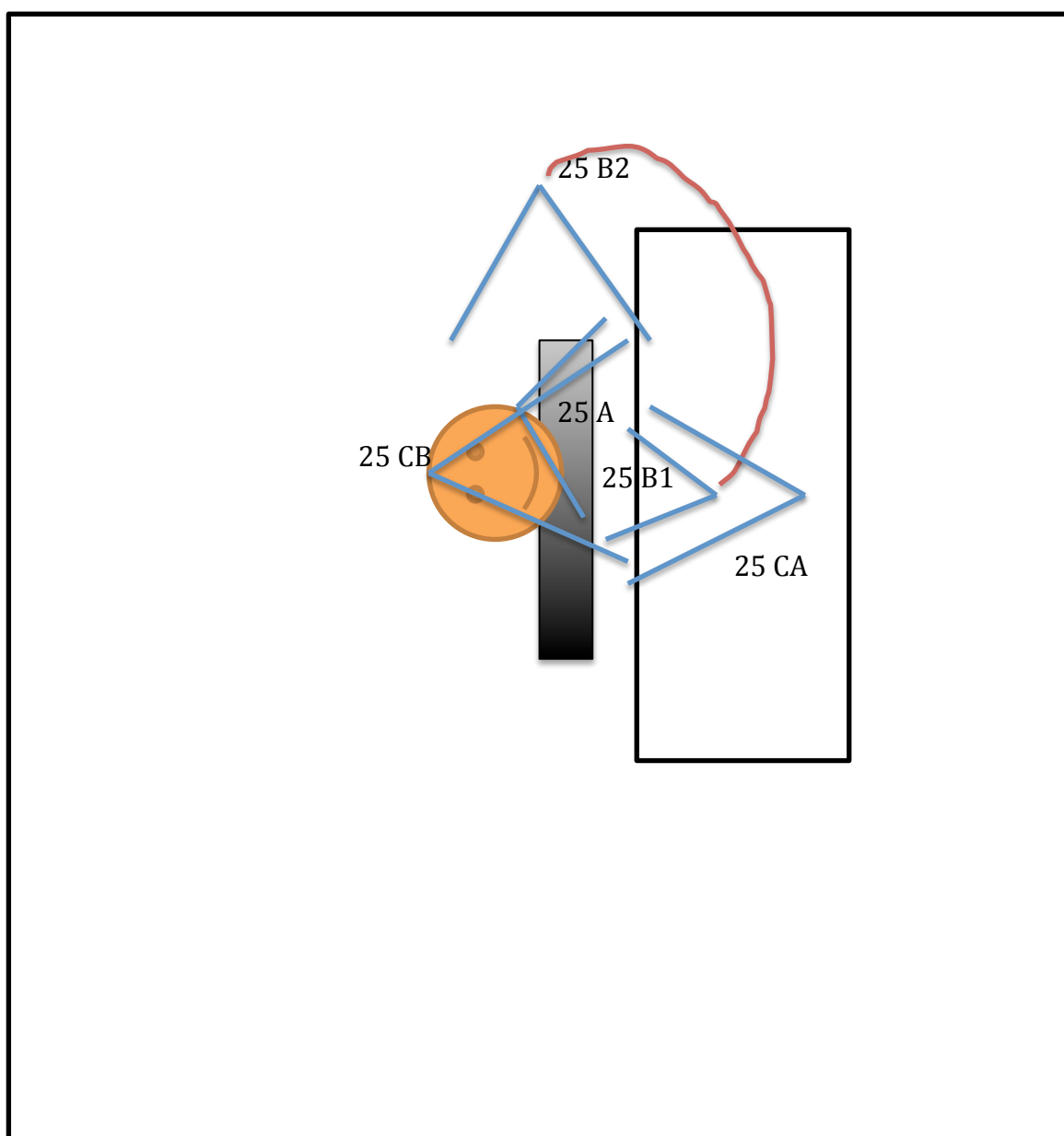
ESC 25.INT. ESTUDIO. DÍA

Plano 25 A: PP de manos tocando y tachando notas

Plano 25 B: PP de cara de S. se sorprende, dolly circular y volteamos a PM manos tocando

Plano 25 CA: PP de cara de S pensativo, sonríte

Plano 25 CB: PS de S. mira la hoja con notas musicales y firma



ORDEN:

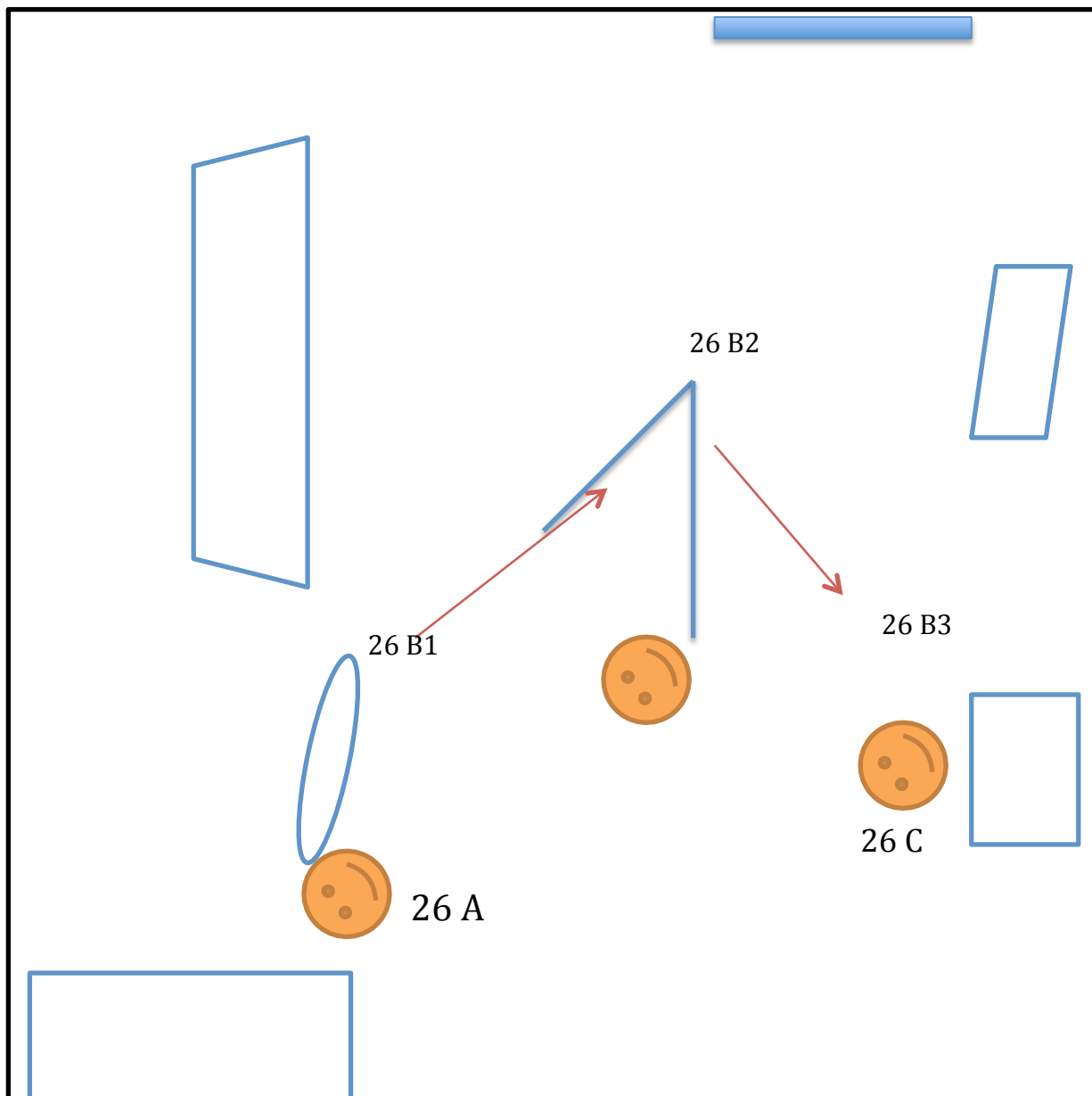
1. 25 B
2. 25 A
3. C25 B
4. C25 A

SC 26.INT.CASA SALA.NOCHE

Plano 26 A: PP de detector de alarma, S. pone la clave

Plano 26 B: PM de S, camina al dormitorio y Suena el teléfono, Dolly in termina plano en PP de S habla al teléfono

Plano 26 C: PS de S habla al teléfono, cuelga y mira el corcho detrás del teléfono



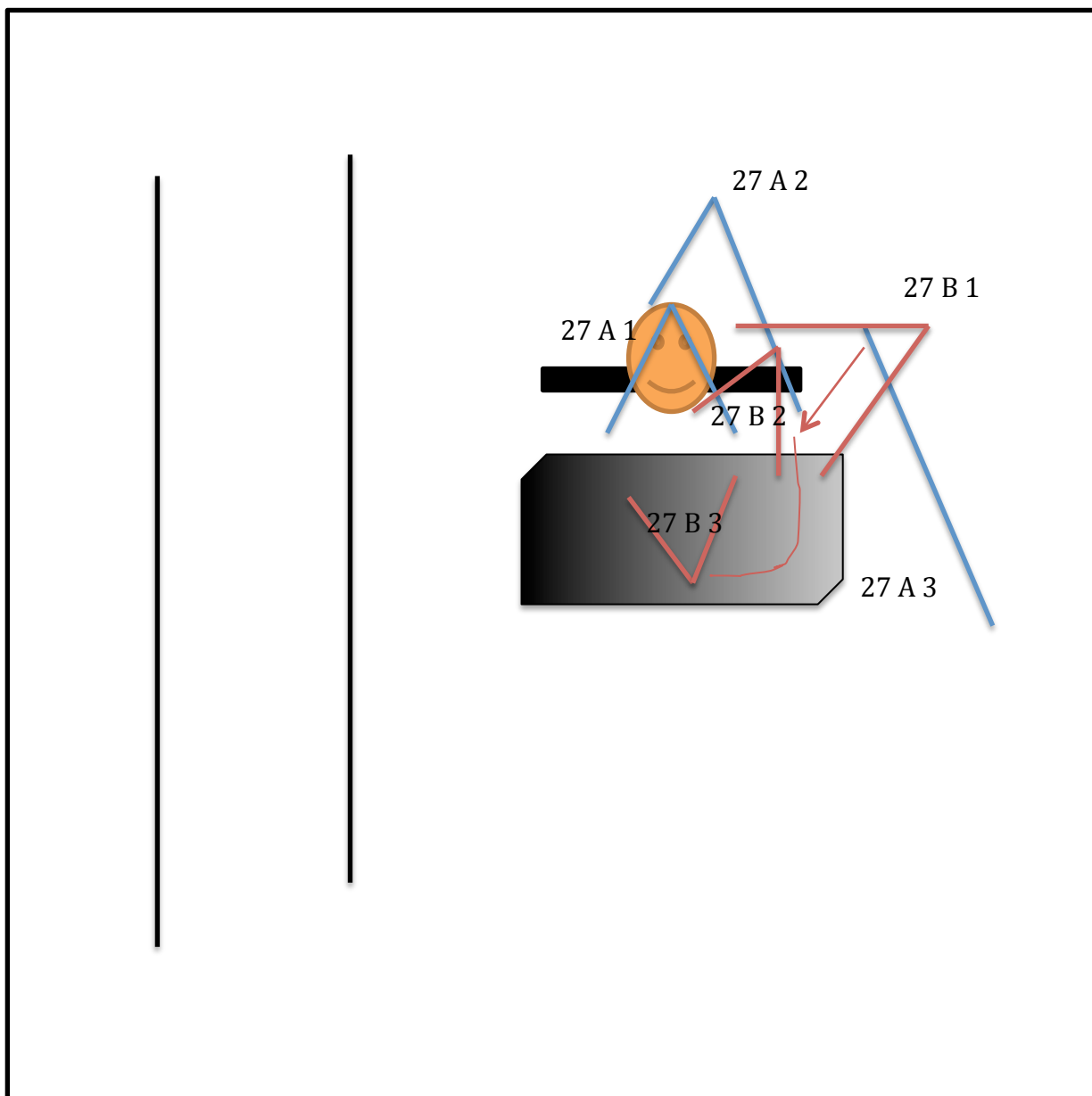
ORDEN:

1. 26 B
2. 26 A
3. 26 C

ESC 27. INT. TEATRO.NOCHE

Plano 27 A: PS de S. mira hoja con titulo, dolly out OTS de S. toca el piano, dolly out y travelling a PG de teatro lleno de Gente

Plano 27 B: PM de S. tocando el piano, entramos a PP de manos de S tocan el piano y nos quedamos en PP de cara de S. toca el piano, disfruta



ORDEN:

1. 27 A

2. 27 B

CREW LIST

Interludio

No.	CARGO	NOMBRE
1	DIRECTOR	Estefania Pancho
2	1er ASIST. DE DIRECCIÓN	Pablo Fiallos
3	SCRIPT	Patricia Flores
4	VIDEO ASSIST	Carlos Yar
5	PRODUCTOR EJECUTIVO	Carlos Enriquez
6	PRODUCTOR DE CAMPO	Henrry Jacome
7	RUNNER DE PRODUCCION	Luis Mora
8	RUNNER DE PRODUCCION	Diana Terán
9	DIR. DE FOTOGRAFÍA	Jimmy Pazmiño
10	ASIST. DE CÁMARA 1	Morvadir Reytez
11	FOTO TRASCÁMARAS	Anita María Lalama
12	DIR. DE ARTE	Stalin Rodriguez
13	MAQUILLISTA	Carolina Valdivieso
14	ACTOR PRINCIPAL	Carlos Valdivieso
15	ACTOR SECUNDARIO	Juan José Vera
16	ACTOR SECUNDARIO	Génesis Peñaherrera

PERMISOS DE USO DE LOCACIÓN

Quito, 01 de Marzo de 2013

Sr.
Luis Mora
PROPIETARIO

Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **Cumbayá Jose María Vargas, Urbanización valle 2 y 3, Casa 4**, en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo " **INTERLUDIO** " (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo – 01 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha:

Firma:

Nombre:

Dirección:

Teléfono:

2434852

Quito, 01 de Marzo de 2013

Sr.
Manfred Ziltz
ADMINISTRADOR
Colegio Alemán
Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad, **Colegio Alemán, ubicada en la vía a Lumbisi, sector Cumbayá**, en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo " **INTERLUDIO** " (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo - 1 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: 290737

Quito, 01 de Marzo de 2013

Sr.
Wilson Pancho
PROPIETARIO
Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en la **Avenida Republica del Salvador y Shirys EDIFICIO ONIX**, en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo " **INTERLUDIO** " (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo- 1 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____
Firma:
Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: 2951 484

Quito, 01 de Marzo de 2013

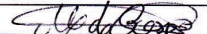
Sra.
MAGDALENA CRESPO
PROPIETARIO

Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **Cumbayá** en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "INTERLUDIO" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo-01 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____

Firma: 

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: 000 385 _____

Quito, 01 de Marzo de 2013

Sr.
Luis Villacís
PROPIETARIO
Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **CUMBAYA** en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "INTERLUDIO" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo - 1 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.


Fecha: _____
Firma: _____
Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: 2562216

Quito, 01 de Marzo de 2013

Sr.
Cristina García
PROPIETARIO
Presente.-

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **Cumbayá Jose María Vargas, Urbanización valle 2 y 3** en la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de la estudiante **Estefanía Pancho**, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "INTERLUDIO" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho para usar y exhibir la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **29 de marzo - 1 de abril del 2013**, está sujeta a cambio siendo una fecha aproximada, en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____
Firma:  _____
Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: 2437917

CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES DE ACTUACIÓN

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, **Estefanía Pancho** con CI: 171197906-0 y, por otra, **Juan José Vera** con CI: 171170345-2 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "contratante" y "profesional" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción del cortometraje de tesis para graduación, el profesional interpretará el papel secundario de Darío, según está establecido en el guión que el contratado declara conocer y aceptar, papel que puede variar de acuerdo al desarrollo del rodaje y criterios del director, autor titular de la película.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de un producción académica cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir del 27 de marzo que inician los ensayos con actores hasta el 01 de mayo de 2013 si en caso de necesitar doblar el audio el profesional acuda al estudio para el doblaje. Durante este período el contratado debe estar atento a los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que el contratado declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El contratante pagará al profesional por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 150 USD. El 50% un día antes de iniciar el rodaje y el 50% tres días después de finalizar el rodaje. Este valor incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezcan director y productor. El contratante deberá correr con los gastos de alimentación y viáticos en el set cuando se está rodando, los viáticos fuera de la ciudad de residencia regular del profesional, y más gastos que pueda demandar el ejercicio específico de sus servicios.

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El horario diario referencial requerido para la prestación de los servicios profesionales es de 12 horas. Los días de rodaje durante el período de duración referencial del presente contrato están establecidos en el plan de rodaje que se anexa al presente contrato. Sin embargo, el profesional declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a prestar sus servicios durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El profesional reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del cortometraje, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su voz, nombre e imagen. Por su parte, el contratante se compromete a hacer constar el crédito respectivo del profesional en las cortinas de la referida cinta.

SEXTA: CONTROVERSIAS.- Para el caso de controversia las partes renuncian a los jueces ordinarios y se someten al proceso de mediación, para lo cual podrán recurrir a la Cámara Ecuatoriano-Americana, o a otra entidad de mediación calificada.

Para constancia y en conformidad con todo lo estipulado, firman las partes el presente contrato en tres (3) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito, a 25 de marzo de 2013.

EL CONTRATANTE

Estefanía Pancho

EL PROFESIONAL

Juan José Vera

CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES DE ACTUACIÓN

COMPARECIENTES.-Intervienen, por una parte, **Estefanía Pancho con CI: 171197906-0** y, por otra, **Génesis Peñaherrera, con CI: 171500711-6** quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán "**CONTRATANTE**" y "**PROFESIONAL**" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción del cortometraje de tesis para graduación, el profesional interpretará el **papel secundario de DIANA**, según está establecido en el guión el contratado declara conocer y aceptar, papel que puede variar de acuerdo al desarrollo del rodaje y criterios del director, autor titular de la película.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de una producción académica cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir del 27 de marzo que inician los ensayos con actores hasta el 01 de junio del 2013 si en caso de necesitar doblar el audio el profesional acuda al estudio para el doblaje. Durante este periodo el contratado debe estar atento a los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que el contratado declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA. REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El contratante pagará al profesional por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 150 USD. El 50% un día antes de iniciar el rodaje y el 50% tres días después de finalizar el rodaje. Este valor incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezcan director y productor. El contratante deberá correr con los gastos de alimentación y viáticos en el set cuando se está rodando, los viáticos fuera de la ciudad de residencia regular del profesional, y más gastos que pueda demandar el ejercicio específico de sus servicios.

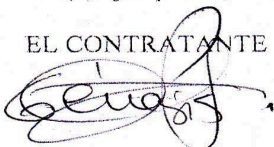
CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El horario diario referencial requerido para la prestación de los servicios profesionales es de 12 horas. Los días de rodaje durante el periodo de duración referencial del presente contrato están establecidos en el plan de rodaje que se anexa al presente contrato. Sin embargo, el profesional declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a prestar sus servicios durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El profesional reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del cortometraje, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su voz, nombre e imagen. Por su parte, el contratante se compromete a hacer constar el crédito respectivo del profesional en las cortinas de la referida cinta.

SEXTA: CONTROVERSIAS.- Para el caso de controversia las partes renuncian a los jueces ordinarios y se someten al proceso de mediación, para lo cual podrán recurrir a la Cámara Ecuatoriano-Americano, o a otra entidad de mediación calificada.

Para constancia y conformidad con todo lo estipulado, firman las partes el presente contrato en tres(3) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito, a 25 de marzo de 2013.

EL CONTRATANTE



EL PROFESIONAL



CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES DE ACTUACIÓN

COMPARECIENTES.-Intervienen, por una parte, **Estefanía Pancho con CI: 171197906-0** y, por otra, **Carlos Valdivieso**, quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominarán **"CONTRATANTE"** y **"PROFESIONAL"** respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción del cortometraje de tesis para graduación, el profesional interpretará el **papel protagónico de Sebastián**, según está establecido en el guión el contratado declara conocer y aceptar, papel que puede variar de acuerdo al desarrollo del rodaje y criterios del director, autor titular de la película.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de una producción académica cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir del 27 de marzo que inician los ensayos con actores hasta el 01 de junio del 2013 si en caso de necesitar doblar el audio el profesional acuda al estudio para el doblaje. Durante este periodo el contratado debe estar atento a los llamados que se le hagan de acuerdo al plan de rodaje que el contratado declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA. REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El contratante pagará al profesional por el cumplimiento de sus servicios el valor único de 150 USD. El 50% un día antes de iniciar el rodaje y el 50% tres días después de finalizar el rodaje. Este valor incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezcan director y productor. El contratante deberá correr con los gastos de alimentación y viáticos en el set cuando se está rodando, los viáticos fuera de la ciudad de residencia regular del profesional, y más gastos que pueda demandar el ejercicio específico de sus servicios.

CUARTA.- HORARIOS DE PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS.- El horario diario referencial requerido para la prestación de los servicios profesionales es de 12 horas. Los días de rodaje durante el periodo de duración referencial del presente contrato están establecidos en el plan de rodaje que se anexa al presente contrato. Sin embargo, el profesional declara conocer las características de la producción cinematográfica por lo que se compromete a prestar sus servicios durante los días y horas que se requieran para cumplir con el plan de rodaje establecido, aceptando, además, las modificaciones que puedan hacerse al mismo.

QUINTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- El profesional reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del cortometraje, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios, y de su voz, nombre e imagen. Por su parte, el contratante se compromete a hacer constar el crédito respectivo del profesional en las cortinas de la referida cinta.

SEXTA: CONTROVERSIA.- Para el caso de controversia las partes renuncian a los jueces ordinarios y se someten al proceso de mediación, para lo cual podrán recurrir a la Cámara Ecuatoriano-Americano, o a otra entidad de mediación calificada.

Para constancia y conformidad con todo lo estipulado, firman las partes el presente contrato en tres(3) ejemplares, de igual tenor y valor, en Quito, a 25 de marzo de 2013.

EL CONTRATANTE

Estefanía Pancho

EL PROFESIONAL

1713403119

REPORTES DE CÁMARA



COMERCIO DE FOTOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANÍA PAUCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

31.03.2013 / 01.04.2013

JIMMY PAZMIÑO

FECHA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

PATRICIA

ROSAVIO LOPEZ

ZAC

TAC

1	6
CINTA	PÁGINA
70	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAP.	Notas y filtros.
17A	1	0020	1:01			USICA TOMA	10A	2	0014	00:29			
17B	1	0021	00:38				11A	1	0017	00:47			
17B	2	0022	00:44				11A	2	0018	00:47			
9A	1	0023	00:45				11A	3	0019	00:48			
9A	2	0024	1:15				C11B	1	0020	00:44			
9A	3	0025	2:39				C11B	2	0021	00:30			
9B	1	0026	1:43				C11B	3	0022	00:30			
9B	2	0027	1:21			CAMBIO DE TARJETA	16A	1	0026	00:39			
C9C	1	0027	00:33				16A	3	0027	00:47			SE OUVIO "TOMA 2"
C9C	2	0028	00:45				16A	4	0028	00:42			
9AC1	1	0030	00:26			TRANSFER	16B	1	0024	00:39			
10A	1	0013	0:40				16B	2	0025	0:36			

NOTAS ADICIONALES

01.04.2013 →



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ENTREPUNAS

REPORTE DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

PRODUCCIÓN

30.03.2013

FECHA

PATRICIA FLORES

ZAC

ESTEFANÍA PANCHO

DIRECTOR

JIMMY PAZMIÑO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

MORVAQUIR REYES

IAC

2	3
CINTA	PÁGINA
70	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros
22C	1	4853	0:34			CUADRO FINAL	2A	1	0011	1:16			ENSAYO GIZASADO
5A	1	4854	0:44				2A	1	0012	1:48			
5A	2	4855	0:26				2A	2	0013	1:36			
5A	3	4856	0:49				2A	3	0014	1:44			
5A	4	4857	0:48				2A	3	0015	00:04			
5A	5	4858	0:43				2A	3	0016	01:52			
5B	1	4859	0:38				08A	1	0017	1:35			
5B	2	4860	0:31				08A	2	0018	1:27			
5B	3	4861	0:27				08B	1	0019	00:50			
5B	4	4862	0:10				08B	2	0020	0:49			
5B	4	4863	0:27				08C	1	0021	00:49			
5B	5	4864	0:31				08C	2	0022	0:47			
NOTAS ADICIONALES													



COLECCIÓN DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

PRODUCCIÓN

30.03.2013 / 31.03.2013

FECHA

PATRICIA FLORES

ZAC

ESTEFANÍA PANCHO

DIRECTOR

DIMHY PACHINO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

ROBADIK REYES

1AC

1	4
CINTA	PÁGINA
70	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
C8D	1	0023	00:48				1C	3	0007	01:15			
C8D	2	0024	00:50				1C	4	0008	1:24			
8E	1	0025	00:58				1C	5	0009	1:44			
14A	1	0026	1:29				1C	6	0010	1:26			
14A	2	0027	1:12				23A	1	0034	01:02			
14A	3	0028	1:19				23B	1	0035	1:05			
1A	1	0001	1:38				23C	1	0036	00:34			
1A	2	0002	1:25				23C	2	0037	1:00			
1B	1	0003	1:24				23D	1	0038	0:33			
1B	2	0004	0:34			INSET	23D	2	0039	1:45			
1C	1	0005	1:22				23D	3	0040	1:01			
1C	2	0006	1:20				23D	4	0041	1:01			
NOTAS ADICIONALES													

31.03.2013 →

COLECCIÓN DE COMUNICACIÓN
Y ARTES COMPLEMENTALES

REPORTES DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

PRODUCCIÓN
31.03.2013.

FECHA 31.03.2013.

PATRICIA FLORES

$$\frac{1}{2AC}$$

ESTEFANÍA PANCHO

DIRECTOR
JIMMY PAZINIÑO

JIMMY PAZMINO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
RODOLFO REYES

1AC

1	5
CINTA	PÁGINA
70	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
3A	2	0001	2:17				13A	3	4868	1:03			
3A	3	0002	2:16				13B	4	4869	00:48			ÚNICA TOTA
3A	4	0003	00:34				6A	1	0010	00:35			
3A	5	0004	2:15				6A	2	0011	01:02			
3A	1	0042	0:10			NO HAY NADA	6A	3	0012	01:16			
3B	1	0005	00:57				CGA	1	0013	00:42			
3B	2	0006	0:38			NO HAY	CGA	2	0016	00:35			
3B	4	0007	0:49			"TOTA 3"	CGA	3	0017	00:35			
C3A	1	0008	1:02				CGA	4	0018	00:20			
C3A	2	0009	0:50			CAMERO DE	CGA	5	0019	1:00			ROTE CAPIZ
13A	1	4866	00:33			TARJETA							
13A	2	4867	00:38										

NOTAS ADICIONALES



OFICINA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CORPORALES

REPORTE DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

PRODUCCIÓN

31.03.2013 10:04.2013

FECHA

PATRICIA

ZAC

ESTEFANÍA PANCHO

DIRECTOR

JIMMY PAZTIÑO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

ROZVAOIR 00:42

1AC

1	6
CINTA	PÁGINA
70	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
17A	1	0020	1:01			USICA TOTA	10A	2	0014	0:29			
17B	1	0021	00:39				11A	1	0017	00:47			
17B	2	0022	00:44				11A	2	0018	00:47			
9A	1	0023	00:45				11A	3	0019	00:48			
9A	2	0024	1:15				11B	1	0020	00:44			
9A	3	0025	2:39				11B	2	0021	00:30			
9B	1	0026	1:43				11B	3	0022	00:30			
9B	2	0027	1:21			CARGO DE TABLITA	16A	1	0026	00:39			
9C	1	0027	00:33				16A	2	0027	00:47			3E OBVI "TOTA 2"
9C	2	0028	00:45				16A	4	0028	00:42			
9A	1	0030	00:26			ENSET	16B	1	0024	00:39			
10A	1	0013	0:40				16B	2	0025	0:36			

01.04.2013

NOTAS ADICIONALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE CÁMARA

CARLOS ENRIQUEZ

PRODUCCIÓN

21/04/2013

FECHA

PATRICIA FLORES

2AC

DIRECTOR

ESTEFANÍA PAUCHO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JITEN PACHINO

1AC

2	8
CINTA	PÁGINA
7D	
CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON.	DIAF.	Notas y filtros.
4A	7	0008	01:02				7B	4	0055	00:22			
4A	8	0009	00:30				7B	5	0056	01:15			
4A	9	0010	01:07				7C	1	0057	01:06			
C4B	1	0011	01:05				21A	1	0001	00:40			CAMBIO DE TARJETA.
C4B	2	0012	01:15				21A	2	0002	01:19			
C7A	1	0048	00:57				21B	1	0003	00:41			
C7A	2	0049	00:38				21B	2	0004	01:18			
C7A	3	0050	00:33				21B	3	0005	01:37			
C7A	4	0051	00:35				21B1	1	0006	00:58			
7B	1	0052	01:05				21B1	2	0007	01:32			
7B	2	0053	01:11				27A		0009	01:21			
7B	3	0054	01:23				27B	1	0010	00:54			
NOTAS ADICIONALES													



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANÍA PANCHÓ

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

29.03.2013

CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

1

2

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
15A	5	4819	✓	✓		
15A	6	4820	✓	✓		AUDIO BUENO.
15B	1	4821	✓	✓		QUEDA
15C	1	4825	✓	✓		
15C	2	4826	✓	✓		
15C	3	-	-	-		
15C	4	4822	✓	✓		QUEDA AUDIO
20A	1	4827	✓	✓		QUEDA ✓ AUDIO DIRECTO
20B	1	4828	✓	✓		QUEDA
20C	1	4829	✓	✓		
20C	2	4830	✓	✓		
20D	1	4831	✓	✓		
20D	2	4832	✓	✓		QUEDA AUDIO REFERENCIA
20D	3	4833	✓	✓		
25A	1	4834	✓	✓		
25A	2	4835	✓	✓		
25A	3	-	-	-		NO SE GRABÓ AUDIO
25A	4	4837	✓	✓		QUEDA POR AUDIO
25B	-	-	-	-		SIN AUDIO.
25C	1	4839	✓	✓		CON SONIDO DIRECTO.
25		-	✓	✓		FOLLEY TOMA 1 "RAYONES"
25		-	✓	✓		FOLLEY TOMA 2 "RAYONES"
24A	1	4840	✓	✓		NO QUEDA X AUDIO
24A	2	4841	✓	✓		

NOTAS GENERALES

DÍA 2 de RODAJE: 30.03.2013



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN CARLOS ENRIQUEZ

DIRECTOR ESTEFANÍA PANCHÓ

FECHA 30.03.2013

SONIDISTA CRISTINA ARIAS

MICROFONISTA

2

CINTA/TARJETA

3

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
24A	3	4842	✓	✓		QUEDA
24B	1	4843	✓	✓		✓
22A	1	4844				
22A	2	4845				
22A	3	4846				
22A	4	4847	✓	✓		(CARPETA AÍ AUDIO) Queda
22A	5	4848	✓	✓		" INSERT 1 "
22B	1	4850	✓	✓		
22B	3	4852	✓	✓		SIN AUDIO SIN CLAGUETA
22C	1	4853	✓	✓		clagueta final
5A	1	4854	✓	✓		
5A	2	4855	✓	✓		-
5A	3	4856	✓	✓		-
5A	4	4857	✓	✓		✓
5A	5	4858	✓	✓		QUEDA POR AUDIO.
5B	1	4859	✓	✓		
5B	2	4860	✓	✓		
5B	3	4861	✓	✓		
5B	4	4862	✓	✓		
5B	4	4863	✓	✓		QUEDA x AUDIO
5B	5	4864	✓	✓		
2A	1	0012	✓	✓		
2A	2	0013	✓	✓		
2A	3	0014	✓	✓		

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANIA PANCHO

PRODUCCION

DIRECTOR

2013.03.30

DIRECTOR
CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2

4

CINTA/TARJETA

PÁGINA

[illegible]



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANIA PANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

31.03.2013

CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

1

CINTA/TARJETA

5

PÁGINA

[illegible]



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANÍA PANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

31.03.2013

DIRECTOR
CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

1

6

CINTA/TARJETA

PÁGINA

[illegible]



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANIÁ RANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

01.04.2013

DIRECTOR
CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2

7

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10A	1	0013	✓	✓		✓
10A	2	0014	✓	✓		✓✓
11A	1	0017	✓	✓		
11A	2	0018	✓	✓		
11A	3	0019	✓	✓		
01B	1	0020	✓	✓		
C11B	2	0021	✓	✓		
C11B	3	0022	✓	✓		✓✓
16A	1	0026	✓	✓		
16A	2	TOMA2	✓	✓		"TOMA 1" dice claqueta
16A	3	0027	✓	✓		QUEDA ESTE AUDIO!!! ✓
16A	4	0028	✓	✓		
16B	1	0024	✓	✓		AUDIO DIRECTO
16B	2	0025	✓	✓		"
16B	3	0029	✓	✓		"QUEDA AUDIO !!
16IA	1	0030	✓	✓		✓
16IA	2	0031	✓	✓		✓
16IA	3	0032	✓	✓		✓
16IA1	1	0032	✓	✓		
16IA1	2	0034	✓	✓		
26A	1	0036	✓	✓		
26A	2	0037	✓	✓		
26A	3	0038	✓	✓		
26A	4	0039	✓	✓		

NOTAS GENERALES

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANÍA PANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

01.04.2013

CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2

8

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
26A	1	TOMAC6		✓		AUDIO DABO "TOMA 1" FOLLEY
26A	3	TOMAO8		✓		" " "TOMA 3" FOLLEY
26B	1	0041	✓			X
26B	2	0042	✓			X
26B	3	0043	✓			✓
26D	1	0044	✓			
26D	2	0045	✓			
						(NO HAY AUDIO DE SIGUIENTES TOMAS 3Y4).
4A	1	0002	✓	✓		
4A	2	0003	✓	✓		SOLO QUEDARIA AUDIO!
4A	3	0004	✓	✓		
4A	4	0005	✓	✓		
4A	5	0006	✓	✓		
4A	6	0007	✓	✓		
4A	7	0008	✓	✓		
4A	8	0009	✓	✓		
4A	9	0010	✓	✓		OK LOGOS AUDIO ✓.
4B	1	0011	✓	✓		
4B	2	0012	✓	✓		
7A	1	0048	✓	✓		(CAMBIA TARJETA 1)
7A	2	0049	✓	✓		
7A	3	0050	✓	✓		
7A	4	0051	✓	✓		

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEPANÍA PANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

01-04-2013

CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

1

9

CINTA/TARJETA

PÁGINA

MICROFONISTA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
7B	1	0052	✓	✓		
7B	2	0053	✓	✓		
7B	3	0054	✓	✓		
7B	4	0055	✓	✓		
7B	5	0056	✓	✓		
7C	1	0057	✓	✓		✓✓
21A	1	0001	✓	✓		cambio tarjeta cámara
21A	2	0002	✓	✓		
21B	1	0003	✓	✓		
21B	2	0004	✓	✓		
21B	3	0005	✓	✓		
21B1	1	0006	✓	✓		
21B1	2	0007	✓	✓		AUDIO DIR. REFERENCIA
27A	2	0009	✓			AUDIO REFERENCIA
27B	1	0010	✓			AUDIO R.
27E	1	0017	✓			
27F	1	0018	✓			SIRVE AUDIO DIR. LIMPIO!
27G	1	0019	✓			" " "
27	1	TOMA 01	✓			AUDIO PIANO SOLO!
27	2	TOMA 02	✓			AUDIO PIANO SOLO!
						LIMPIO! ↗

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

CARLOS ENRIQUEZ

ESTEFANÍA PANCHO

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

01.04.2013

CRISTINA ARIAS

FECHA

SONIDISTA

MICROFONISTA

2

9

CINTA/TARJETA

PÁGINA

[illegible]



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERVUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 18		Plano: A		Fecha: 29 / 03 / 2013	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 9:00.	Clima: Soleado
		Amanecer X	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4799	4799	01:03	SIN CLAUQUETA
2	4800	4800	01:11	
3	4801	4801	01:03	DIRVE / GUEDA
4	AUDIO			se grabó folley audio
5	AUDIO			" " " Puertazo
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián toca puerta de Darío.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERVIEW

REPORT DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena:	19	Plano:	A	Fecha:	29/03/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		X		10:00	Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4803		01:08	No queda
2	4804		00:40	
3	4805		00:39	
4	4806		01:24	
5	4807		01:06	
6	4808		01:36	PLANO GENERAL ✓
7	AUDIO			corre Toma 1 ✓
8	AUDIO			RESPIRA Toma 2 ✓
9	AUDIO			RESPIRACIÓN ✓
10	X	X	X	X
11	4810		01:21	Tercera parte PG ✓
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián corre al lugar del accidente



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena:	19	Plano:	3	Fecha:	29/03/2013
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	11:30	soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4811		00:52	SUBJETIVA X
2	4812		00:54	SUBJETIVA ✓
3	AUDIO			TOMA 1 - RESPIRACIÓN
4	AUDIO			TOMA 2 RESPIRACIÓN
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián corre al lugar del accidente.
SUBJETIVA corriendo



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 / 1

Escena:	15	Plano:	A	Fecha:	29/03/2013
<u>INT</u>	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		X			
		Amanecer	Atardecer	12:30	Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4815		00:30	X
2	4816		01:26	X
3	4817		01:29	X
4	4818		01:38	X
5	4819		00:41	X
6	4820		1:00	SIRVE - QUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN PT diagonal, dolly in hasta llegar a aretes. Sebastian abre sobre, encuentra bilet aretes brillantes



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERVISTO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5 / 1

Escena:	15	Plano:	3	Fecha:	29/03/2013
<u>INT</u>	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	13:00	Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4821		00:56	PLANO FINAL / QUEDA
2				AUDIO TONA 2 ✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de Sebastián abre el sobre



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWU10

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

6 / 1

Escena: 15		Plano: C		Fecha: 29/03/2013	
INT —	EXT	Día X	Noche	Hora: 13:15	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4825	4825	00:21	✓
2	4826	4826	00:12	INSERT ✓
3				
4	4822	4822	00:33	con foto
5	4823	4823	00:35	con foto
6	4824	4824	00:22	con foto
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

INSERT celular "Te estoy esperando".



TÍTULO: INTERVIEW

REPORT DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7 / 1

Escena: 20		Plano: A		Fecha: 29/03/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:00	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	48 27		01:10	PG master - AUDIO DIRECTO ✓
2				✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

S. TOCA PIANO / P.G.

COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERVIEW

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

8 / 1

Escena: 20		Plano: B		Fecha: 29/03/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:30	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4828		01:32	✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PM de S. tocando piano.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

9 | 1

Escena: 20		Plano: C		Fecha: 29/03/2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 15:50	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4829		01:13	X
2	4830		01:27	✓ QUEDA
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
P.P de manos tocan piano.				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

10 / 1

Escena: 20		Plano: D		Fecha: 29/03/2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 16:00	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4831	4831	00:25	DETALLE PARTITURA
2	4832	4832	00:34	x
3	4833	4833	00:34	✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS de Sebastián mirando la partitura



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

11 / 1

Escena: 25		Plano: A		Fecha: 29/03/2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 16:20	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4834	4834	00:38	X
2	4835	4835	1:50	X
4 ✓	4836	4836	2:00	SIN ACTOR (PRIMER MONTO) ✓
5 ✓	4837	4837	1:49	
6				SE OBLVIÓ TOMA 3!
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de Sebastián tocando el piano
(saco rojo)



TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

12 / 1

Escena:	25	Plano:	B	Fecha:	29/03/2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	17:00	Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	4838		00:55	FIRMA - GUEDA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de manos tocando piano



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUOIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

13 / 1

Escena: C 25		Plano: C		Fecha: 29/03/2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 17:20	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	4839		02:21	✓
2			AUDIO	FOUR TOMA 1 ✓
3			FOUR	TOMA 2 ✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P. de partitura y tachones de Sebastián



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

14 / 2

Escena: 24		Plano: A		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 08:15	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4840	4840	0:24	X
2	4841	4841	01:10	X
3	4842	4842	01:01	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M de S. busca en cajones.



TITULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

15 / 2

Escena: 24		Plano: B		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10.00.	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4843	4843	00:47	✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de postales sobre la cama



TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

16 / 2

Escena: 22		Plano: A		Fecha: 30.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 10:30	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4844	4844	00:50	x
2	4845	4845	1:23	x
3	4846	4846	1:33	✓
4	4847	4847	00:48	INSERT (carpeta AI AUDIO)
5	4848	4848	00:50	INSERT ✓ TOMA 4.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

cuarto de S. mira invitación, busca

audio
AUDIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

17 / 2

Escena: 22		Plano: B		Fecha: 30.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 11:30	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4849	4849	00:44	✓
1	4850	4850	00:40	INSERT X 2 marca
2	4851	4851	00:44	INSERT X como toma 1
3	4852	4852	00:42	INSERT X
5				✓ SIN AUDIO SIN CLAUQUETA
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Busca tarjeta / P.P de invitación (INSERT)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

18 / 2

Escena: 22		Plano: C		Fecha: 30.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 13:00	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4853	4853	00:31	claqueta FINAL.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P. de celular "Entonces nos vemos en tu casa".



TÍTULO: INTERWUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

19 / 2

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 30.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 14:00	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4854	4854	00:44	con Agetes.
2	4855	4855	00:26	x
3	4856	4856	00:49	x
4	4857	4857	00:48	x
5	4858	4858	00:43	✓ queda
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

5. recoge las pertenencias de Diana.



COLLEGE OF COMMUNICATION
ARTS CONTEMPORANEO

TITULO: INTERLUUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

20/2

Escena: 5	Plano: B	Fecha: 30.03.2013
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 15:00
		Clima: 28°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4859	4859	00:38	
2	4860	4860	00:31	
3	4861	4861	00:27	
4	4862	4862	00:10	x
4	4863	4863	00:27	
6	4864	4864	00:31	v GUEDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Recoge cosas de Diana.

CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

21 / 2

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:00	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diat:
Obturator:	Wild: cuando ve la foto (tomas)	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	0011	0011	01:16	Ensayo grabado - X
1	0012	0012	01:48	X
2	0013	0013	01:36	X
3	0014	0014	01:44	X
3	0015	0015	00:02	X
3	0016	0016	01:52	✓ GUEDA
7				AUDIO TOMA 5 (FOLIE) ✓
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
S y D. entran a casa de Sebastian.				



COLLEGE OF CONTEMPORARY
ARTS

TÍTULO:

INTERWIDIO

REPORT DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

22 / 2

Escena: C 8		Plano: A		Fecha: 30.03.2013.	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17:00	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0017	0017	01:35	
2	0018	0018	01:27	✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.G. Sebastián se sirve un whisky



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEGRÁFICAS

TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

23 / 2

Escena: C 8		Plano: B		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17:30	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:19	00:19	00:30	X
2	00:20	00:20	00:49	✓ Gueda
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián y Darío se toman un whisky,
Sebastián enfrenta a Darío.



TÍTULO:

INTERWDD

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

24 / 2

Escena: C 8		Plano: C		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	18:00	Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:21	00:21	00:49	
2	00:22	00:22	00:47	✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián brinda whisky a Darío. P/P.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

25 / 2

Escena: 8		Plano: E		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:35	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Díaf:
Oblturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:25	00:25	00:58	✓ GUERDA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.G. Dario entrega sobre a Sebastián

CENTRO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

26 / 2

Escena: 14		Plano: A		Fecha: 30.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:45	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:26	00:26	01:29	
2	00:27	00:27	01:12	
3	00:28	00:28	01:19	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Sebastián está acostado y llega Darío, sala desordenada.				

CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERLUDIO.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

27 / 3

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:30	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0001	0001	01:38	✓
2	0002	0002	01:25	✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PG. Darro sentado junto a Seb. en hospital



INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

28 / 3

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturacion:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0003	0003	01:24	
2	0004	0004	00:34	INSERT ✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M de DOCTOR dando instrucciones.



UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN
Y ARTES DIGITALES

TÍTULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

29 / 3

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 31-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 8:10	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0005	0005	01:22	X
2	0006	0006	1:20	X
3	0007	0007	01:15	X
4	0008	0008	01:24	X
5	0009	0009	01:11	X
6	0010	0010	01:26	✓ GUERDA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M de Darío, doctor dice instrucciones.



UNIVERSIDAD DE LA COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERVIEW

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

30/3

Escena: 23		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:00	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:34	00:34	01:02	✓✓✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Sebastián habla con Doris, (ya recordo todo) PG



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEGRÁFICAS

TÍTULO: INTERWUOIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

31 | 3

Escena: 23		Plano: 3		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:15	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:35	00:35	01:05	✓✓✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
PT1; Sebastián habla con Darío (ya recordó todo).				



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

32 / 3

Escena: 23		Plano: C		Fecha: 31.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 10:30	Clima: Soleada
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0036	0036	00:59	X
2	0037	0037	01:00	✓✓✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P. de Darío ; (hablan S. recordo todo)



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
NAVES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

33 / 3

Escena: 23		Plano: D		Fecha: 31.03.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 11:00	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:38	00:38	00:33	x
2	00:39	00:39	01:15	x
3	00:40	00:40	01:01	✓
4	00:41	00:41	01:01	✓✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de Sebastián ; (hablan S. recordo todo).



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWDD

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

34 13

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:00	Clima: soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
2	0001	0001	02:17	
3	0002	0002	02:16	
4	0003	0003	00:34	AUDIO DE REFERENCIA PARA DOBLAR ✓
5	0004	0004	02:15	
5 1	0042	0042	00:10	CAMBIO DE TARJETA ! ✓
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PT1 Sebastián toca piano (manos tocando).



COLLEGE OF COMMUNICATION
ARTS CONTEMPORANEO

TITULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

35 | 3

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:25	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0005	0005	00:57	X
2	0006	0006	00:38	
4	0007	0007	00:49	CAMBIO DE TARJETA ✓
4				
5				
6				NO HAY "TOMA 3" EN CÁMARA
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Pr lateral, Sebastian toca piano



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

37 / 3

Escena: C3	Plano: A	Fecha: 31.03.2013
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 12:50
		Clima: Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:08	00:08	01:02	✓
2	00:09	00:09	00:50	✓✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de manos de Sebastian tocando.



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

38 / 3

Escena: <u>13</u>		Plano: <u>A</u>		Fecha: <u>31.03.2013</u>	
<u>INT</u>	EXT	Día	<u>Noche</u>	Hora: <u>14:30</u>	Clima: <u>Soleado</u>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4866	4866	00:53	
2	4867	4867	00:38	
3	4868	4868	01:03	✓ queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M de Sebastián toca piano / Noche



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

39 / 3

Escena: 13		Plano: B		Fecha: 31/03/2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:00	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4869	4869	00:48	vv Única toma
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de Sebastián tocando piano /Rostro.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATOGRÁFICAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

40 / 3

Escena: 6	Plano: A	Fecha: 31.03.2013
INT	EXT	Día Noche
		Amanecer Atardecer
		Hora: 15:45
		Clima: Soleado

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:10	00:10	00:35	x
2	00:11	00:11	04:02	x
3	00:12	00:12	04:16	queda con AUDIO DIRECTO ✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P. Plateral de Sebastián toca piano



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

41 | 3

Escena: C6		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 15:40	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	0013	0013	—	ENSAYO
	0014	0014	—	ENSAYO
1	0015	0015	00:42	x
2	0016	0016	00:35	x
5 3	0017	0017	00:35	x
6 4	0018	0018	00:20	NO ROMPE LÁPIZ ✓
7 5	0019	0019	01:00	ROMPE LÁPIZ ✓✓
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M. de Sebastián torca, manos tocando; Rompe LÁPIZ.



UNIVERSIDAD DE COMUNICACIÓN
Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

42 / 3

Escena: 17		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:30	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0020	0020	01:01	✓ GRABA ÚNICA TOMA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.ri de Sebastián tocando piano en la casa,
Punto máximo de emoción.



COLEGIO DE EDUCACIÓN
Y ARTES CONTÍMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

43 / 3

Escena: 17		Plano: B		Fecha: 31-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:50	Clima: Soleado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0021	0021	00:39	✓ REVISAR
2	0022	0022	00:44	✓ QUEDA
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.P de Sebastián desconcertado - abre los ojos y los cierra de nuevo.

CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

44 / 3

Escena: 9		Plano: A		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17:30	Clima: Sol
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:23	00:23	00:45	x
2	00:24	00:24	01:15	✓
3	00:25	00:25	02:39	✓✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.R. de Sebastian se despierta y abre el sobre.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

45 / 3

Escena: 9		Plano: B		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:00	Clima: 15°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:26	00:26	01:43	✓
2	00:01	00:01	01:21	CAMBIO DE TARJETA ✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN P.P. de Sebastián mira el sobre y lo abre



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
46 / 3

Escena: C 9		Plano: C		Fecha: 31-03-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:15	Clima: 15°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0027	0027	00:33	X
2	0028	0028	01:15	✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN O.T.S de Sebastián abre sobre y saca celular; revisa mensaje				



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

47 / 3

Escena: 9		Plano: AI C1		Fecha: 31.03.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 18:30	Clima: 15°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0030	0030	0006	INSERT ✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN P.P de celular mensaje "te estoy esperando", INSERT.				



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

48 / 4

Escena: 10		Plano: A		Fecha: 01-09-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:00	Clima: 27°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:13	00:13	00:40	x
2	00:14	00:14	00:29	✓✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

p.p. Sebastián se prepara un sánduche



COLLEGE OF COMMUNICATION
AND CONTEMPORARY MEDIA

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

49 / 4

Escena: 11	Plano: A	Fecha: 01-04-2013
INT	EXT	Día Noche
		Amanecer Atardecer
		Hora: 8:00
		Clima: 27°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:17	00:17	00:47	X
2	00:18	00:18	00:47	
3	00:19	00:19	00:48	VV
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Plano secuencia cocina, Sebastian corta un sánduche en P.P, para a PGI que S. se acerca a Diana quien lee carta de invitación /FLASHBACK

FALSO

CUCHILLO



TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
50 / 4

Escena: C 11		Plano: B		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 08:30	Clima: 27°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obtención:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0020	0020	00:44	x
2	0021	0021	00:30	x
3	0022	0022	00:30	✓ Buena
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Flashback cocina completo, carta de invitación con DIANA				



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

51 / 4

Escena:	16	Plano:	A	Fecha:	01.04.2013
<input checked="" type="radio"/> INT	EXT	Día	Noche	Hora:	10:30
		Amanecer	Atardecer	Clima:	
					27°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:26	00:26	00:39	
3	00:27	00:27	00:47	se abrió la toma 2.
4	00:28	00:28	00:42	
4				
5				
6				quedó AUDIO DE Toma 3!
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN ~~BURRA~~ INTENSIÓN ITALIA

P.G. Diana y Sebastián Llegaron tarde, sala
Diana apura a Sebastián



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

52 | 4

Escena: 16		Plano: B		Fecha: 01.01.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 11:00	Clima: 27°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0024	0024	00:39	x
2	0025	0025	00:36	✓
3	0029	0029	00:32	✓✓✓
4				
5				
6				AUDIO TOMA 3
7				Buena Intención
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Buena Intención

Diana en sala apura a Sebastián a salir,
incluye pregunta del mensaje de celular.



COLLEGE OF COMMUNICATION
AND CONTEMPORARY ARTS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

53 / 4

Escena: 16 f		Plano: AI		Fecha: 01.04.2013	
INT —	EXT	Día	Noche	Hora: 11:25	Clima: 27°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:30	00:30	00:32	
2	00:31	00:31	00:37	
3	00:32	00:32	00:39	INSERT ✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P. de Diana en el celular, mira la cabeza, llega Sebastián, queda celular



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

54 / 4

Escena: 16I		Plano: A1		Fecha: 01-04-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:00	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0033	0033	00:42	✓
2	0034	0034	00:37	✓ contraplano 1era
3				Intención
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

CONTRAPLANO TACA INTENSIÓN
DE DIANA MIRA CELULAR; OUTS DE DIANA
llega Sebastián y reacción S.

CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

55 / 1

Escena: 26		Plano: A		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 12:30	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:36	00:36	00:47	X
2	00:37	00:37	00:45	X
3	00:38	00:38	00:45	REVISAR
4	00:39	00:39	00:46	✓ REVISAR
5	00:40	00:40	00:51	✓✓
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

plano secuencia toda la escena,
P.M Sebastian apaga alarma y atiende el
telefono a Darío.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

56 / 4

Escena: 26		Plano: B		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 14:00	Clima: 30°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0041	0041	00:20	xx
2	0042	0042	00:18	
3	0043	0043	00:37	✓ AUDIO 26-A-5 (LADRIDO)
4				PERRO - AUDIO DIRECTO) ✓
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS de Sebastián atiende teléfono, se ve en P.P número de cédula; detrás del teléfono.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
FABRIL CONTINENTAL

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

57 / 4

Escena: 26	Plano: D	Fecha: 01.04.2013
INT	EXT	
	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 14:30
		Clima: 30°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diat:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0044	0044	00:43	x
2	0045	0045	00:54	✓ REVISAR
3	0046	0046	00:22	✓
4	0047	0047	00:21	✓✓✓
5				
6				
7				(se obvió el Plano C).
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN P.M de Sebastián contesta teléfono.				



COLLEGE DE COMMUNICATION
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWOW

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

58 / 4

Escena:	4	Plano:	A	Fecha:	01.04.2013
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	15:15
		Amanecer	Atardecer	Clima:	
					28°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0002	0002	01:17	x
2	0003	0003	01:10	OK; buena solo audio! ✓
3	0004	0004	01:13	x
4	0005	0005	00:33	x
5	0006	0006	01:05	x
6	0007	0007	01:07	x
7	0008	0008	01:02	x
8	0009	0009	00:30	x
9	0010	0010	01:07	DIÁLOGOS AUDIO ✓✓✓
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

p. master secuencia festejo en el dormitorio de S. y Diana, brindis. / Primera intención: NO se muestra invitación



COLLEJO DE COMUNICACION
ARTES CONTEMPORANIAS

TITULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

59 / 4

Escena: C 4		Plano: B		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:15	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0011	0011	01:05	x
2	0012	0012	01:15	v v v
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Segunda intension / se muestra invitación				
P.M secuencia Brindis de S y D. en dormitorio				



CENTRO DE EDUCACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

60 / 4

Escena: C 7		Plano: A		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 16:30	Clima: 28°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0048	0048	00:52	x
2	0049	0049	00:38	x
3	0050	0050	00:33	REUNIR
4	0051	0051	00:35	✓✓✓ GUEDA
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

p. subjetivo de S. mirando en el
restaurante a Darío y Diana; arts.



TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

61 / 4

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 01-04-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 17:30	Clima: 25°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0052	0052	01:05	x
2	0053	0053	01:11	x
3	0054	0054	00:23	x
4	0055	0055	00:22	x (POR ACTIVACIÓN ✓)
5	0056	0056	01:15	✓ Buena
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P. de folleto Avatorio, S. D y O.
conversión sentados en Restaurante. -> PM.



TÍTULO: INTERVIEW

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

62 / 4

Escena: 7	Plano: C	Fecha: 01.04.2013
(INT)	EXT	(Día)
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 17:30
		Clima: 25°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:57	00:57	01:06	contraplano ✓
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

CONTRAPLANO DE DIANA Y DARIO
sentados en restaurante, conversan con SEBASTIÁN



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

63 / 4

Escena: 21	Plano: A	Fecha: 01-09-2013
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 20:00
		Clima: 18°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0001	0001	00:40	
2	0002	0002	01:19	Cambio tarjeta ✓
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P. H. de Sebastián toca el piano en el teatro lateral, efusivo ; "sueño"



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

61/4

Escena: 21		Plano: 6		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 20:20	Clima: 18°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0003	0003	00:41	x
2	0004	0004	01:18	x
3	0005	0005	01:37	✓✓✓
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M. frontal de Sebastián tocando piano en el teatro "sueño"



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

65 / 4

Escena: 21		Plano: B1		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	20:40	18°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Oblitración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0006	0006	00:58	
2	0007	0007	01:32	✓ Audio directo referencia
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de Sebastián toca piano en el teatro
↓
frontal



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

66/4

Escena: 27		Plano: A		Fecha: 01-04-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21:00	Clima: 18°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2	0009	0009	01:21	✓✓ AUDIO REF.
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Sebastián toca el piano en el teatro
P.M circular.



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

67 / 4

Escena: 27		Plano: B		Fecha: 01.09.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21:15	Clima: 15°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:10	00:10	00:31	✓✓ AUDIO REF.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN P.M. de Sebastián frontal toca piano de cola en el teatro.				



COLLEGE OF COMMUNICATION
ARTS CONTEMPORANEO

TITULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

68 / 4

Escena:	27	Plano:	C	Fecha:	2013/04/01
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	21:30
		Amanecer	Atardecer	Clima:	
					15°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturbación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0012	0012	01:35	✓✓ AUDIO REF.
2	0015	0015	01:33	✓✓ REVISAR
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.M lateral Sebastián toca piano de cola, en el teatro.



TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

64 / 4

Escena: 27		Plano: D		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 21:50	Clima: 15°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0016	0016	00:40	VVV AUDIO REF.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.P de piano abierto tocando la canción en el teatro



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y ARTE CINEMATográfico

TÍTULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

70 / 4

Escena: 27		Plano: E		Fecha: 01-04-2013	
(INT)	EXT	Día	<u>Noche</u>	Hora: 22:00	Clima: 13°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0017	0017	05:03	VVV AUDIO DIRECTO
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

P.11 de "doble de manos" tocando en el teatro,
para a ser P.P de sus manos tocando



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERWUO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

71 14

Escena: 27		Plano: F		Fecha: 01.09.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 22:20	Clima: 13°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obluración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:18	00:18	05:57	✓ SIRVE AUDIO DIRECTO LIMPIO!
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

FRONTAL

p.p de manos del "doble de manos"
tocando la canción en piano de cola,
teatro.



TITULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

72 / 4

Escena: 27		Plano: G		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 22:30	Clima: 13°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0019	0019	03:00	V/V SIRVE AÑO 0 DIRECTO
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 lateral P.P.P. de manos del "doble de mona"
 tocando en piano de cola, teatro.
 → versión corta de canción.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: INTERWIDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

73/ 9

Escena: 12		Plano: A		Fecha: 01.04.2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 23:00	Clima: 10°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diap:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	00:21	00:21	01:17	x
2	00:22	00:22	01:42	x
4	00:26	00:26	00:58	✓
5	00:27	00:27	00:53	✓
6	00:28	00:28	00:54	✓✓
7	00:29	00:29	01:34	✓✓
7				TOMAS SIN AUDIO: pero si se GRABÓ AUDIO
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Planos mientras el carro está en movimiento,
P.P de S y D. y TS. luces en el fondo.



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

74 / 4

Escena:	12	Plano:	13	Fecha:	01.04.2013
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	23:30	10°

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
	0023	0023	00:25	¡ SIN AUDIO
	0024	0024	00:11	DIRECTO!
	0025	0025	00:15	TODA LA ESCENA
4	0030	0030	00:52	* con SONIDO y CLAUQUETA
2	0034	0031	00:38	
6				HASTA CLIPARDS ES PP
7				DE RADIO DE CARRO.
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN p.p de Radio dentro del carro;
y Pp de Jy D conversando mientras
manejan



COLLEJO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

75 / 4

Escena: 12		Plano: C		Fecha: 01-04-2013	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 00:00	Clima: 10°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0033	0033	00:33	SIN CLAQUETA; SIN AUDIO
2	0034	0034	00:02	X
3	0035	0035	00:17	X SIN CLAQUETA; "
4	0036	0036	00:14	X " "
5	0037	0037	00:18	" "
6	0038	0038	00:39	VVV Queda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

OTS. de Sebastián y Diana en el carro en movimiento, plano del choque.



CENTRO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: INTERLUDIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

76 / 4

Escena: 12		Plano: D		Fecha: 01.04.2013	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora: 00:30	Clima: 10°
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Oblitración:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	0042	0042	02:05	✓✓ REVISAR
2	0043	0043	00:52	✓✓ REVISAR
3				
4				"SIN AUDIO OÍRADO"
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

PROYECTO DE PARABRISAS ROTO.
↳ Sebastian



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO **INTERUDIO**

FECHA: **29 / 03 / 2013**

DIRECTOR: **ESTEFANIA PANCHO**

DIA día

HORAS

LLAMADO	6:00 am
LISTOS A FILMAR	7:30 am
PRIMERA PUESTA	9:00 am
ALMUERZO	13:30 pm
PRIMERA PUESTA	15:00 pm
CENA	-
PRIMERA PUESTA	-
FIN CAMARA	18:00 pm
FIN SONIDO	18:00 pm

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	27	14 ⁴⁸	15	76
AÑADIDO	0	0	0	0
ELIMINADO	0	0	0	0
NUEVO TOTAL	27	14 ⁴⁸	15	76
FILMADO ANTES	0	0	0	0
FILMADO HOY	5	1 ⁵¹⁸	2	13
A LA FECHA	5	1 ⁵¹⁸	2	13
POR HACER	22	12 ⁷¹⁸	13	63

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
19 18 20 25 15	9		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO INTERWIDIO

FECHA: 30 / 03 / 2013

DIRECTOR: ESTEFANÍA PANCHO

DIA día

HORAS

LLAMADO	6:00 am
LISTOS A FILMAR	8:00 am
PRIMERA PUESTA	8:20 am
ALMUERZO	12:00 pm
PRIMERA PUESTA	13:00 pm
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	20:00 pm
FIN SONIDO	20:00 pm

NOTAS

Para hoy añadimos la ESCENA #5 también.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	27	14 4/8	15 min	76
AÑADIDO	0	0	0	0
ELIMINADO	0	0	0	0
NUEVO TOTAL	27	14 4/8	15 min	76
FILMADO				
ANTES	5	1 5/8	2 min	13
FILMADO HOY	5	4 1/8	4 min	16
A LA FECHA	11	5 6/8	6 min	29
POR HACER	16	9 6/8	9 min	47

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
22 5 24 2 8 14	1		Añadimos ESC 5!

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO **INTERWIDIO**

FECHA: **31 / 03 / 2013**

DIRECTOR: **ESTEFANÍA PANCHIO**

DIA día

HORAS

LLAMADO	6:00am
LISTOS A FILMAR	7:30am
PRIMERA PUESTA	7:30 am
ALMUERZO	13:15pm
PRIMERA PUESTA	14:30 pm
CENA	-
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	19:30pm
FIN SONIDO	19:30pm

NOTAS

No se grabó escena 5.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	27	14 418	15 min	76
AÑADIDO	0	0	0	0
ELIMINADO	0	0	0	0
NUEVO TOTAL	27	14 418	15 min	76
FILMADO				
ANTES	11	5 618	6 min	29
FILMADO HOY	7	3	3 min	20
A LA FECHA	18	8 618	9 min	49
POR HACER	9	5 618	6 min	27

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1 17	0		
23 9			
3			
13			
6			



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO INTERLUVIO

FECHA: 01 / 04 / 2013

DIRECTOR: ESTEFANÍA PANCHO

DIA dia

HORAS

LLAMADO	6:00 am
LISTOS A FILMAR	7:00 am
PRIMERA PUESTA	7:00 am
ALMUERZO	13:10 pm
PRIMERA PUESTA	14:00 pm
CENA	19:00 pm
PRIMERA PUESTA	20:00 pm
FIN CAMARA	01:00 am
FIN SONIDO	01:00 am

NOTAS

Nos alargamos hasta la 1am más de lo previsto.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	27	14 ⁴ /8	15 min	76
AÑADIDO	0	0	0	0
ELIMINADO	0	0	0	0
NUEVO TOTAL	27	14 ⁴ /8	15 min	76
FILMADO ANTES	18	8 ⁶ /8	9 min	49
FILMADO HOY	9	5 ⁶ /8	6 min.	27
A LA FECHA	27	14 ⁴ /8	15 min	76
POR HACER	0	0	0	0

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
10 7	4		
11 21			
16 27			
26 12			
4			

SUPERVISOR DE SCRIPT

Cesión derechos de imagen

Yo, **Juan José Vera** identificado con cédula de ciudadanía #171170345-2 en mi condición de actor, autorizo a: (nombre contratista) **ESTEFANÍA PANCHO** dentro del proyecto audiovisual de cortometraje de tesis, de la Universidad San Francisco de Quito, cuyo título es: INTERLUDIO para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y visualización, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el CONTRATISTA. Esta autorización de utilización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al CONTRATISTA.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje rodado, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido en territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C.

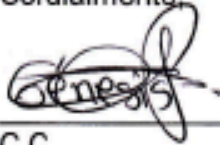
Cesión derechos de imagen

Yo, **GÉNESIS PEÑAHERRERA** identificado con cédula de ciudadanía # **171500711-6** en mi condición de actriz, autorizo a: (nombre contratista) **ESTEFANÍA PANCHO** dentro del proyecto audiovisual de cortometraje de tesis, de la Universidad San Francisco de Quito, cuyo título es: INTERLUDIO para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y visualización, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el CONTRATISTA. Esta autorización de utilización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al CONTRATISTA.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje rodado, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido en territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C.


Formato de cesión derechos de imagen

Yo, **CARLOS VALDIVIESO** identificado con cédula de ciudadanía # **171197906-0** en mi condición de actor, autorizo a: (nombre contratista) **ESTEFANÍA PANCHO** dentro del proyecto audiovisual de cortometraje de tesis, de la Universidad San Francisco de Quito, cuyo título es: **INTERLUDIO** para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y visualización, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por el **CONTRATISTA**. Esta autorización de utilización del contenido de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del cortometraje y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad al **CONTRATISTA**.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje rodado, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido en territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 1713408119

Contrato de cesión derechos de utilización de obra musical original

Yo, **Daniel Pacheco** con cédula de ciudadanía # 1724727910 en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre la(s) composición(es) original (es), referencia:

TEMA Interludio

autorizo a: Estefanía Pancho dentro del proyecto de producción audiovisual de cortometraje de tesis, cuyo título del cortometraje es: INTERLUDIO , para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones originales sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Estefanía Pancho.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



LISTA DE CRÉDITOS

Elenco

Diana	Génesis Peñaherrera
Sebastián	Carlos Valdivieso
Darío	Juan José Vera
Doctor	Wilson Pancho
Dirección	Estefanía Pancho
Guión	Estefanía Pancho
Asist. de dirección	Pablo Fiallos
Producción ejecutiva	Carlos Enríquez
Producción general	Luis Mora
Producción de campo	Henry Jácome
Asistente de producción	Diana Terán
Dirección de fotografía	Jimmy Pazmiño
Foquista	Morvadir Reyes
	Ana Benítez
Gaffer	Juan Carlos Pacheco
	Juan Martín Pazmiño
Dirección de arte	Stalin Rodríguez
Asistente de arte	Carla Ruiz
Diseño de Vestuario	Natalia Pazmiño
Maquillaje	Carolina Valdivieso
Sonido Directo	Cristina Arias
Diseño de sonido	Estefanía Pancho
Música original	Daniel Pacheco
Script	Patricia Flores
Data Manager	Carlos Yar
Foto fija	Ana María Lalama
Postproducción	Cristobal Infante
	Nicolás Calderón
Catering	Lidia Espinoza
	Christa Bredtmann
	Jenny Loor

Agradecimiento especial

Manfred Ziltz
Colegio Alemán de Quito
Diego Segovia Gómez
Ramiro Egas
Beatriz Urresta

SINOPSIS 200 PALABRAS

Sebastián es un joven músico y compositor de 30 años que nunca ha tenido la oportunidad de presentar sus obras musicales ante un público grande. Diana, su esposa, siempre ha sido su compañera y su apoyo en el ámbito de la música. Sebastián consigue una oportunidad para componer una obra musical para el aniversario de la Casa de la Música. Cuando está por empezar la obra, Sebastián sufre un accidente de tránsito y pierde a su esposa Diana. Al regresar del hospital él descubre que varios de sus recuerdos junto a ella y su mejor amigo Darío no están claros. Estos recuerdos inconclusos y confusos son el mayor obstáculo para que Sebastián pueda componer su obra musical, lo cual hace que Sebastián empiece a dudar de la relación que él tuvo con su esposa Diana. Su habilidad y pasión musical también se ve afectado por la falta de memoria que él está tratando de solucionar, pero a medida que trata de recordar solo le lleva a desconfiar más de la amistad que tiene con Darío y del amor que él creía que Diana le tenía. Finalmente Sebastián logra resolver su problema con la memoria y vuelve a ser el músico que siempre ha sido.

SINOPSIS 100 PALABRAS

Sebastián es un músico y compositor de 30 años inseguro y con bajo autoestima. Tras un accidente pierde a Diana su esposa y al salir del hospital descubre que algunos recuerdos con ella y con su mejor amigo Darío están poco claros, es entonces cuando se encuentra con la tarea de resolver conflictos y buscar en su mente los verdaderos sucesos para volver a escribir, concluir su obra musical mas prometedora, reconciliarse con si mismo y su querido amigo y reencontrarse con lo que de verdad lo apasiona, lo que ama, la música y por supuesto, su esposa Diana.

SINOPSIS 50 PALABRAS

Sebastián es un joven músico, que tras un accidente de tránsito encuentra que varios de los recuerdos con su esposa están incompletos, se encontrará en una etapa que le llevará a resolver conflictos mentales para así poder retomar la composición de su obra y reencontrarse con su pasión, la música.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DEL DIRECTOR

La carrera de cine como tal es una carrera que exige mucha experiencia y práctica. Toda mi experiencia de estudiar cine me ha gustado, aunque creo que por más que te muestren la teoría e historia del cine, lo que necesitas inevitablemente para hacer cine es la práctica y experiencia.

A lo largo de mis estudios del cine aprendí muchas cosas, pero por sobre todo aprendí en la práctica que he tenido paralelamente con la universidad. Una cosa que me quedó pendiente aún es poder especializarme o que la universidad de la opción de profundizar más en las clases cinematográficas. Tener materias específicamente para un ámbito de la carrera y así poder especializar un poco más al estudiante, más que nada poder brindarle un cierto acercamiento de intereses hacia una u otra materia. También creo que hace falta más enseñanza en algunos ámbitos por ejemplo el de dirección de actores.

Al querer estudiar cine me propuse poder contar historias a través de las imágenes, historias que no se puedan contar solo hablando o leyendo, sino que se puedan ver y sentir. Para mí el cine es un arte que comprende el mayor de los sentidos y que el que vea una película pueda sentir lo que el personaje sienta, a través de los colores, del sonido, de los movimientos de cámara, de la puesta en escena, de la luz, de los diálogos y del ambiente entero que puede generar una película.

Por eso me gusta hacer cine, poder contar historias y que los demás conozcan lo que quieres expresar y mostrar. Para mí el cine no es solo grabar algo, es contar lo que en el fondo te molesta o te gusta, es ver una película y olvidarte de la realidad y meterte por un momento en otra historia de vida.

Todo mundo decía que estudiar cine es fácil y que no es algo que pueda mantenerte. En ninguna de las dos concuerdo. He aprendido que para hacer cine no solo se necesita saber las cosas técnicas, ni tampoco cómo escribir el guión o cómo poder dirigir, también se necesita saber poder trabajar en equipo, ser paciente, valorarse como profesional, se necesita poder entender a las personas y también poder tratar con ellas. Es decir se podría decir que tanto para ejercer como para poder escribir un buen guión con un personaje creíble se necesita saber mucho de la vida y, también se podría decir, de psicología.

Tampoco creo que es una carrera que no pueda mantenerte. El cine me mantiene de poder expresarme, mantiene vivo el deseo de llegar a la gente con mis historias, mantiene vivos mis deseos de seguir trabajando día a día, rodaje tras rodaje, me mantiene despierta y mantiene el deseo de seguir escuchando historias para poder plasmarlas el papel y poder mostrarlas en el audiovisual. Todo eso hace que me mantenga viva, conocer gente y poder compartir con ella lo que yo quiero decir.

Al escribir el guión del proyecto de tesis quise proyectar una historia que me daba algún reto personal y poder plasmar en ese proyecto todo lo que había aprendido durante la carrera. Sin embargo me di cuenta que no todo se puede plasmar en un solo corto, lo cual es bueno, porque te preparas para más proyectos y que cada uno tenga un desafío diferente y algo diferente que quieras contar.

Me di cuenta que la tesis es así, un corto el cual le pones las ganas que se merece, el trabajo y esfuerzo que se merece, pero que no define tu carrera profesional ni mucho menos define todo lo que sabes o no, simplemente es un proyecto el cual demuestra lo que has aprendido y lo que quieres contar o mostrar. Y el hecho que tengas toda una vida por delante para poder seguir contando historias y ponerte desafíos es lo que demuestra el hacer la tesis. Lo bueno del cine es que siempre habrá una nueva historia que contar.

-CD 1

MASTER DVD

- CD 2

TESIS COMPLETA EN FORMATO PDF